

ANNO LV · NUMERO 47

19/25 NOVEMBRE 1978

TVcorriere

Radio

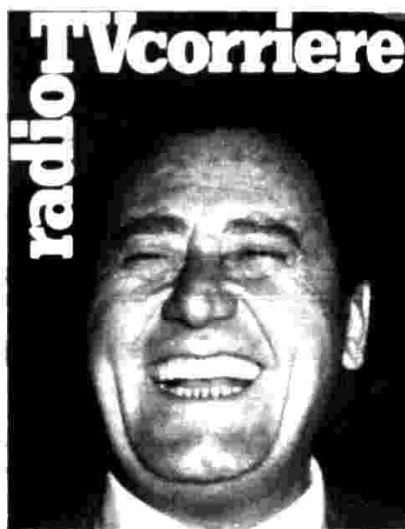
RE 350

ERTO
DI IN TV
LA
CCHINA
EMA"
BELLOCCHIO
te 2)

FOGLI GIALLI
ON LE TV
LOCALI



II/3858



IN COPERTINA Alberto Sordi e fra i protagonisti di *La macchina cinema*, la trasmissione in onda sulla Rete 2. Un servizio all'interno del giornale. (Foto Marinetta Saglio Team)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

Anno LV - n. 47
dal 19 al 25 novembre 1978

Direttore responsabile:

GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnoli,
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 709 47 • Un numero lire 350 -
arretrato lire 450 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c,
Monaco Principato Fr. 4, Canton Ticino
Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:**
Annuali (52 numeri) L. 15.000; seme-
strali (26 numeri) L. 8.200 - estero:
annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2.13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: SODI.P. • An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71.2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 18** C'è una notte europea nel futuro TV
di Pino Di Salvo
- 24** Attenzione, cambiano tutte le frequenze
- 26** I padri delle Brigate rosse
di Giuseppe Bocconetti
- 32** Ecco come nascono le classifiche dei dischi
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 40** Ottocento figli accusano i genitori
di Federica Taddei
- 47** I nostri giochi: Scusi, lei è gallo o topo?
di Sergio Frau
- 57** Per Rascel la bufera continua
di Renata Pisu
- 63** Un'insolita famiglia
di Teresa Buongiorno
- 66** Col microfono e un operatore sulla notizia
di Renata Pisu
- 75** Un amico che viene dal mare
di Carlo Bressan
- 87** La « X » della discordia
di Gianni De Chiara
- 90** La macchina cinema stritola costi
di Pietro Squillero
- 99** Gambe in spalla per il fine settimana
di Lucilla Casucci
- 121** Intervista a... Awana Gana
Per tutti è quello dell'orecchino
di Stefania Barile
- 127** La polemica: L'esperanto è un fungo?
di Giorgio Albani
- 133** I comprimari della lirica
di Giorgio Guiderzi



▶ **A pag. 57**
Incontro
con Rascel
al ritorno
in televisione

▶ **A pag. 75**
Arriva
sul video
un delfino
tutto bianco

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 170**

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 14** Pagina no
- 16** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 80** Scommettiamo? La scheda per votare
- 81** Scrivete una canzone per Sanremo
- 139** La TV dei ragazzi
- 140** Raimondo Vianello personaggio di ottobre
- 144** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 146** Speciale giovani di Renzo Arbore,
149 Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 150** Speciale dischi
152 di B. G. Lingua, Renzo Arbore,
Laura Padellaro
- 154** Ottava nota di Luigi Fatti
- 156** I libri di P. Giorgio Martellini
- 157** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 158** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 160** Cucina di Enrico Guagnini
- 162** Moda di Elsa Rossetti
- 164** Due parole di P. Cremona
- 166** Bellezza di Rosanna Canavero
- 168** L'oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 170** Cosa vedremo
Sette giorni di sport di Gaio Fratini
- 198** Transistor
- 218** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 103 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pagg. 172-173; lunedì 176-177; martedì 180-181; mer-
coledì 184-185; giovedì 188-189; venerdì 192-193; sa-
bato 196-197 - **RADIO:** Domenica pagg. 200-201; lu-
nedì 202-203; martedì 204-205; mercoledì 206-207;
giovedì 208-209; venerdì 210-211; sabato 212-213 -
RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 215.



▶ **A pag. 133**
Comprimari in
palcoscenico
chi sono?



VI70

dopo, a casa...



il calore di
**VECCHIA
ROMAGNA**
etichetta nera
il brandy che crea un'atmosfera

"vorrei"

IX/C 32 direttore

Mascagni non c'entra

Viviamo nell'epoca del presappochismo ma io non riesco ad abituarci. Vorrei, lo confesso, maggior precisione sia alla radio che alla TV sia sui giornali, sia riguardo alle notizie sia per tutto quello che si riferisce alla pubblicità. Due esempi. Mi è capitato, durante un'intervista ad Andreotti, di ascoltare il presidente del Consiglio mentre bonariamente rettificava un'informazione porta dal cronista: miliardi di dollari e non di lire. Com'è possibile incappare in distrazioni del genere? Mi è capitato l'altro giorno di leggere una pubblicità in cui si afferma che *La figlia di Iorio*, opera lirica su libretto di D'Annunzio, fu musicata da Mascagni. Nossignori, Mascagni non c'entra. Il compositore, forse poco conosciuto oggi ma popolare al suo tempo, fu Alberto Franchetti. La pubblicità, fra l'altro, è apparsa proprio sul *Radiocorriere TV* che in fatto di musica e musicisti è di solito ben informato. (Aldo Martelli - Roma).

Videocrociere

Penso che molti della mia generazione — ho cinquant'anni — abbiano sognato di poter un giorno imbarcarsi su una delle meravigliose navi della nostra flotta. La Cristoforo Colombo, la Raffaello, la Leonardo da Vinci. Era uno spettacolo vederle arrivare alla banchina spinte dai rimorchiatori. Vere città galleggianti. Adesso una dopo l'altra sono finite in disarmo. Il sogno resterà tale. A meno che la televisione non prepari un documentario, una traversata di un'ora via video. Facendoci vedere questi transatlantici in navigazione, visitando per noi le cabine, le sale ristorante, i cinema, la passeggiata sul ponte. Che cosa ne pensano quelli dei programmi? (Andrea Rocchi - Genova).

Questo brano l'ho già sentito

Sono un appassionato di jazz. Ogni giorno, dalle 14 alle 15, registro, con un apparecchio modestissimo, quanto viene tra-

smesso dal V Canale della filodiffusione. Mi accontento di queste radioregistrazioni anche se, nel riascolto, avverto un notevole rumore di fondo. Comprare i dischi è diventata ormai una spesa troppo alta. Da diverso tempo però ho notato, anche leggendo i programmi pubblicati sul *Radiocorriere TV*, che vengono sempre più spesso mandati in onda brani già trasmessi. Ammetto che è difficile montare un programma di soli pezzi inediti, ma anche dovendo servirsi di repliche basterebbe cercarle fra quelle trasmesse anni fa e non una o due settimane prima. Anche mia figlia, appassionata di musica pop, si lamenta perché nei suoi programmi le repliche fanno la parte del leone. (Enzo Rinaldi - Bologna).

Gli orari giusti per la lirica

Mi unisco al coro di quanti protestano per la trasmissione «in contemporanea» di programmi lirici diversi su reti diverse. Soprattutto alla domenica e soprattutto alla radio. Ora ci si

mette anche la televisione che il 22 ottobre ha trasmesso la «Tosca» alle 16,30 mentre su Radiotre era in onda «La forza del destino». Forse i programmisti desiderano che alle proteste siano aggiunte indicazioni precise. Eccole. Radiotre, domenica, ore 17, opera. Radiouno, lunedì (non domenica), ore 19,30, opera. Radiotre, giovedì, ore 21, opera. TV, venerdì e sabato, ore 20,40, opera. (Renzo del Zotto - Conegliano).

Un ritorno atteso con simpatia

Mi associo, e con me altri amici, alla richiesta del signor Donato Giaccone di Udine per una ripresa della rubrica *Settimo giorno*. Poiché tale trasmissione aveva luogo alla sera tardi pensiamo non recasse disturbo a programmi più popolari e permetteva a chi interessato di attendere quell'ora. Era un modo molto simpatico di chiudere la giornata e costituiva un utile aggiornamento sui fatti della cultura. (Enrica Craja - Milano).

non vorrei"

Una precisazione imprecisa

Sono il direttore del Coro Antonio Illersberg di Trieste e sono rimasto sorpreso dalla strana «precisazione» pubblicata in una lettera a firma del signor Luigi Croci di Cervignano. Poiché era in vena di precisazioni il signor Croci doveva precisare che la classifica al Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo è stata abolita solo per la categoria del canto popolare. Per tutte le altre categorie di canto polifonico (cori misti, maschili, femminili, voci bianche, canto gregoriano) la classifica c'è stata, con tanto di giuria internazionale, di competizione eliminatoria, di punteggi e di graduatoria finale. In tale graduatoria ci onoriamo di occupare, per il 1978, il primo posto per

i cori maschili. (Tullio Riccobon - Duino Aurisina, Trieste).

Di «Spazio» ce n'è fin troppo

Speravo proprio che, finita la stagione delle vacanze, finisse anche la trasmissione radiofonica *Spazio X*. Purtroppo non è stato così. Qui non si tratta di essere contro la musica leggera; anzi, ben venga quest'ultima. Ma come si fa a pensare che la gente non stizzisca al solo pensiero di un programma che dura sei giorni alla settimana, per cinque ore e mezzo al giorno, intervallate soltanto dai giornali radio, e che trasmette canzoni, canzoni e ancora canzoni. E poi tutti quegli annunci ripetuti più volte nel corso della giornata: Avvertiamo gli ascoltatori... eccetera eccetera... va in onda Spa-

zio X... eccetera eccetera. Fino a qualche tempo fa Radiodue si distingueva proprio per l'estrema varietà dei programmi. Peccato. (Giovanni Casari - Brescia).

Presentazioni troppo dotte

Sono già apparse in questa rubrica del «Radiocorriere TV» le giuste e reiterate proteste di quanti considerano inopportuna l'abitudine di far precedere i programmi da presentazioni spesso inutili e sempre noiose. Poiché il malvezzo continua e le proteste non sembra abbiano convinto «là dove si pote» non resta che adottare un sistema: chiudere l'audio. Così la dotta presentazione sarà sentita soltanto da chi la legge, da chi l'ha scritta, da chi l'ha imposta. (Giovanni Pignatelli - Roma).

Intermezzo proibito

I giornalisti che si occupano di GR troppo spesso dimenticano che la prima dote di chi vuol informare è essere breve. Un'altra regola è che è impossibile dire tutto. Meglio scegliere fra le notizie riservando qualche titolo alle edizioni successive del *Giornale radio*. Altrimenti succede che i GR invece di 30 minuti durano 40, 50 minuti, e le trasmissioni in coda vengono mutilate o saltano, dimenticando che c'è gente che a quelle trasmissioni tiene. Mi riferisco a *Intermezzo musicale* di Domenico de Paoli, che sta diventando il programma più clandestino della Rete 1 soltanto perché ha la sventura di trovarsi subito dopo il GR delle 8. (Carlo Martelli - Torino).

President Brut

metodo classico
champenois

Riserva Privata
Angelo Riccadonna



caro lettore

LETTERE AL DIRETTORE

La filodiffusione e lo spazio tiranno

«Ascoltiamo regolarmente i bellissimi programmi trasmessi dal IV canale della filodiffusione "Auditorium" che fino a poche settimane fa erano dettagliatamente pubblicati sulla vostra rivista. La presente per segnalarvi che l'omissione degli esecutori per ogni singolo pezzo (vedi "Radiocorriere TV" n. 40) mette molto a disagio l'ascoltatore che si serve dell'"Auditorium" come guida per arricchire la propria discoteca e che nell'impossibilità di ricorrere a tale pubblicazione molte volte è costretto a rinunciare all'acquisto delle musiche cui è particolarmente interessato. E questo perché non sempre si è pronti alla segnalazione dello speaker prima o dopo l'esecuzione di ogni singolo pezzo» (Famiglia Ubaldi Curiel - Milano).

Anzitutto due premesse: 1) siamo l'unico giornale che offre una guida quasi completa agli utenti della filodiffusione; 2) costretti per inderogabili ragioni di spazio a operare qualche taglio o riassunto di programmi, abbiamo deciso di farlo sempre in modo diverso e per orari diversi in modo da «scontentare» il meno possibile un po' tutti in maniera quantitativamente e qualitativamente uguale. Lo spazio è veramente tiranno, tuttavia l'essenziale viene sempre pubblicato e, se è vero che non sempre si può prestare attenzione alla segnalazione dello speaker, è anche vero che ci si potrebbe prestare maggiore attenzione quando ci si accorge che sul Radiocorriere TV mancano, ad esempio, gli esecutori di quel tale concerto operistico o di quel tale «Quartetto».

Il postino che non suonò mai

«Ho scritto al vostro giornale una lettera in data 24 luglio 1978 nella quale sollevavo alcuni problemi secondo me degni di attenzione. Non ho ricevuto risposta. Oggi vi riscivo per sollecitare risposta alla mia precedente sperando migliore accoglienza» (Sandro Mitali - Genova).

La lettera che qui pubblichiamo è giunta in redazione il 25 ottobre. La data rilevabile dal timbro postale era 2 settembre. Della sua prima lettera non abbiamo trovato traccia, quindi probabilmente non ci è stata mai recapitata. In questa sua seconda lettera, che arriva con tanto ritardo, lei non ripropone i pro-

blemi degni di attenzione che aveva sollevato nella prima e ce ne rammarichiamo. Non possiamo divulgare le sue idee, appoggiarle o contestarle. Possiamo però rilevare quello che ormai tutti sanno ma che non è male ribadire e cioè che le poste funzionano assai male. C'è speranza di miglioramento? Il segretario della Federazione italiana postelegrafonici aderente alla CGIL, Mastracchi, ha proposto alcuni provvedimenti urgenti per la riorganizzazione e cioè costruzione immediata di palazzi postali decentrati, rinnovo e potenziamento del parco automezzi, immediata copertura dei posti di dirigenza oggi scoperti. In effetti sono 35 le direzioni provinciali che da mesi non hanno direttori responsabili. Come mai? Mastracchi parla di pratiche clientelari e di «lottizzazione fra i vari gruppi che da anni dirigono il Ministero» che pesano soprattutto nel campo della dirigenza con gravissime conseguenze per la gestione dei servizi. Gli crediamo e non vogliamo rassegnarci a scrivere le cartoline di Buona Pasqua a Natale e quelle di Buon Natale a Pasqua, tanto per essere sicuri che i nostri auguri arrivino in tempo.

La polemica sull'autore di teatro

«Poiché Franco Scaglia lamenta nell'articolo "La polemica: c'è un lupo sul palcoscenico?" (nel "Radiocorriere TV" n. 44) che nessuno abbia risposto alle provocazioni del suo articolo, tenteremo una breve messa a punto, ricordando che la nostra Associazione — l'ASST — comprende tutti i più importanti autori di teatro contemporanei operanti nel nostro Paese. Diciamo: la conclamata assenza dell'autore nazionale vivente nel repertorio delle principali compagnie può ascrivere a "pigrizia" (è faticoso "scovare" autori quando ci sono traduttori fecondi che scodellano ogni anno le commedie che hanno avuto successo all'estero), "viltà" (l'autore nazionale è, in genere, portatore di problematiche scottanti e questa è una grana in più che specie i direttori dei teatri stabili alle prese col consiglio di amministrazione tendono a evitare) o "presunzione" (attori e registi sempre più spesso ragionano così: o faccio un classico oppure al testo ci penso io, faccio prima e mi becco pure i soldi della SIAE). L'ultima delle ragioni ci pare comunque quella prodotta per primo da Bruno Cirino, cioè la "lonta-

molto appassionati della radio (ce ne sono ancora, checché si dica) scrivono al giornale per protestare. Protestano contro certi programmi ma soprattutto protestano contro il Radiocorriere TV che - questa l'accusa - dedica troppo poco spazio alla presentazione delle trasmissioni. Anche qualche giorno fa, mentre stavo al microfono di "Prima Pagina", la rubrica del Terzo che commenta i giornali del mattino e risponde alle domande degli ascoltatori, una signora di cui non ho annotato il nome mi ha mosso vivaci critiche proprio per questa nostra colpa: il lesinare pagine alla radio. "Sono un giovane (è la lettera del Signor Domenico Alberio, c.so Carlo Verre 9, Casoria) e le scrivo non per complimentarmi ma per esprimere il mio malcontento. Io acquisto da tre anni il suo settimanale non perché porta notizie o inchieste interessanti, ma solo perché pubblica i programmi radio dettagliatamente; infatti nessun giornale in tutt'Italia, che io sappia, reca i programmi come il suo. Quindi, del Radiocorriere TV, a me interessano soltanto le pagine da 84 a 97" anche se, poi, lascia capire che alle altre pagine una sbirciatina la dà, e non distratta: dice che le rubriche gli piacciono (specialmente Vorrei Non Vorrei, Lettere al Direttore, Linea Diretta, Ottava Nota, Onde e Suoni) ma, anche quelle, le vorrebbe più lunghe, come vorrebbe maggiore spazio per i programmi radio. In effetti, di lettori così esclusivisti, ne abbiamo parecchi: per ciascuno di essi, il Radiocorriere TV si dovrebbe limitare a diventare una sorta di orario delle ferrovie, dove fossero elencate tutte le coincidenze e tutti gli accelerati: e nient'altro. Che risponder loro? E' vero che il nostro compito, essendo una rivista sostanzialmente legata alla RAI, è quello di fornire il massimo di informazioni utili per chi ascolta la radio e vede la tv. E' ciò che stiamo facendo ed è ciò che intendiamo con il tempo perfezionare. Come gli appassionati chiedono, e compatibilmente con le esigenze tecniche di un giornale complesso come il nostro, la parte "di servizio" avrà le sue migliorie, e le stiamo studiando: brevi trame di commedie e opere liriche, magari anche notizie sugli esecutori o sugli interpreti; già abbiamo trovato il modo, per i seguaci della Filodiffusione, di non trascurare praticamente alcuna informazione sui programmi; e lo stesso faremo per coloro che amano il "Notturmo Italiano" e di esso vorrebbero un quadro meno laconico e più esauriente, possibilmente con titoli e nomi degli autori. E via scorrendo, senza scendere in ulteriori dettagli. Ma, a nostra consolazione, dobbiamo ammettere che non ci sono soltanto i delusi o i malcontenti (i quali, tuttavia, come il Signor Alberio, continuano a leggere il Radiocorriere TV: e di questo li ringraziamo). Ci sono, e numerosi, i soddisfatti se non proprio gli entusiasti. Allora, per chiudere questa chiacchierata, vorrei pubblicare due righe di un altro lettore, il Signor Edoardo Moletterni, via di Corticella 53, Bologna. Tempo addietro ci aveva scritto anch'egli per protestare contro una impostazione del giornale, nelle pagine dei programmi televisivi, che non approvava. Gli rispondesti che avremmo tenuto conto dei suoi suggerimenti, e in realtà operammo il cambio che dal Signor Moletterni e da altri lettori ci veniva chiesto. "Sfogliando il mio giornale" dice l'amico bolognese "vedo con infinita gioia che avete ascoltato i miei consigli. E' meraviglioso avere a che fare con gente che oltre a saper parlare e scrivere sa anche ascoltare: cosa, oggi, molto rara e perciò più preziosa". Complimenti francamente eccessivi. A noi basta constatare che chi ci legge non è scontento del nostro lavoro.

GINO NEBIOLO

Nuova



131 Racing "2000" TC

Più sportiva di un coupé

Più comoda di una berlina

Sportività Racing

Motore "2000" a doppio albero a camme in testa (twin cam).
Cambio a 5 marce con comando sportivo a leva corta e arretrata.
Potenza max: 115 CV-DIN a 5800 g/min.
Coppia max: 17 kgm a 3600 g/min.
Accelerazione sul km da fermo: 31"
Velocità max: 180 km/h.

Comodità Racing

La classica spaziosità della 131
5 posti con il confort "grandi viaggi".
Allestimento esclusivo super lusso con rivestimenti in velluto.
Insonorizzazione spinta.
Strumentazione da sportiva completa.
Fascia azzurrata parte superiore parabrezza.
Cinture sicurezza con arrotolatore.
Sedili con appoggiatesta incassati e regolabili.
Lunotto termico di serie.

Personalità Racing

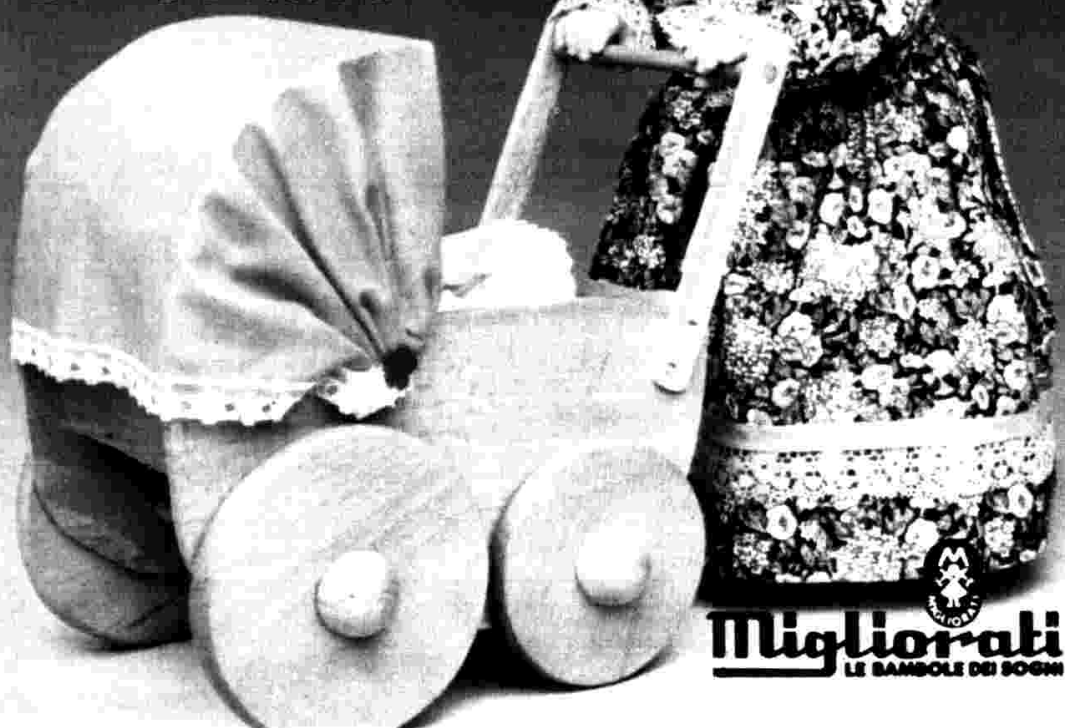
Nuovo frontale con 4 fari allo jodio.
Spoiler anteriore.
Paraurti in resina elastica raccordati con passaruote e fascia protettiva sottoporta.
Colori esclusivi: arancio Racing, grigio chiaro metallizzato e alluminio metallizzato, con originali abbinamenti cromatici per i paraurti e le fasce perimetrali.
Pneumatici allargati a profilo ribassato 185/70.

**131 Racing:
potentemente
personale. FIAT**

Presso Filiali, Succursali e
Concessionarie Fiat.

**MAMY
ESCE CON TE
E CAMMINA,
CAMMINA
SPINGENDO
LA CARROZZELLA**

STUDIO SALODINI / BRESCIA



Migliorati
LE BAMBOLE DEI SOGNI

**IRGE
LA BUONA**



MAGLIERIA (irge) COSE FATTE BENE

LETTERE AL DIRETTORE

nanza anni-luce della quasi totalità di autori dalle problematicherie vere, dai temi di fondo". Questione di intendersi su certe distanze astrali. Ma quello che più infastidisce è la presentazione di alcuni titoli di commedie italiane (Cirino del resto ne cita quattro o cinque su un repertorio di centinaia di spettacoli) a ribadire l'atteggiamento paternalistico di certi detentori del potere che vantano a ogni piè sospinto il poco che hanno fatto perché non sopportano rilievi sul molto che hanno trascurato. Parimenti non ci sembra probante l'elenco fornito dalla signora Renée Reggiani, funzionaria della televisione, servizio prosa, la quale cita a partire dal 1970 una serie di titoli (mancano comunque, quasi del tutto, gli autori viventi) che andrebbero più correttamente rapportati alla sterminata produzione televisiva di questi ultimi otto anni. Non si tratta insomma di quantità dei testi ma di "collocazione" dell'autore, un problema al quale accenna lo stesso Scaglia, problema che va riproposto nei termini dovuti, ricordando sempre che l'autore nazionale è ancora l'unico che può portare in teatro l'indispensabile riferimento a una realtà presente e attualissima che tutti ci coinvolge» (L'Associazione Sindacale Scrittori di Teatro — ASST —, p. il Comitato direttivo: Silvano Ambrogi, Angelo Dalla Giacomina, Roberto Lerici, Dacia Maraini, Roberto Mazzucco, Mario Moretti, Renzo Rosso).

Il filmato era della GBR

«Egregio direttore, nel numero 42 del "Radiocorriere TV", alla pagina 16, sotto la fotografia del ritrovamento del cadavere dell'on. Aldo Moro, leggiamo tra l'altro: "Le immagini sono di un operatore di una TV locale, arrivato prima sul posto... La RAI ha dovuto acquistare il filmato".

La "TV privata", nel caso specifico, è la GBR Radiotelevisione di Roma. Noi, e per noi intendo tutti i collaboratori della GBR, lavoriamo con grande entusiasmo e professionalità, ottenendo, a costo di sacrifici personali, risultati positivi, per rendere sempre più importante questa nostra GBR, che per prima si è sobbarcata tutti gli oneri e pesi tipici di coloro che per primi introducono e divulgano una nuova attività (emittenti private). La

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Nel linguaggio medico si chiamano comedoni, ma più semplicemente ognuno di noi li chiama punti neri.

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso, i brufoli.

Cosa sono, che rapporto c'è veramente tra punti neri, pelle grassa e brufoli?

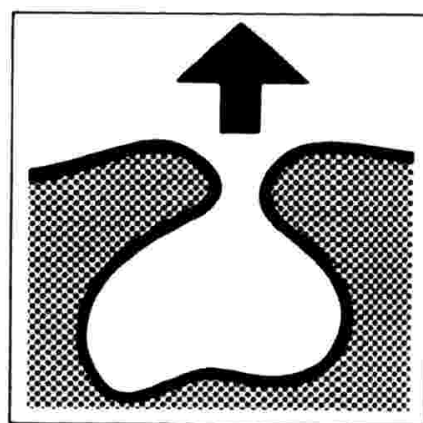
Oggi anche in questo campo si sa molto di più, cerchiamo quindi di capire.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Finora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.



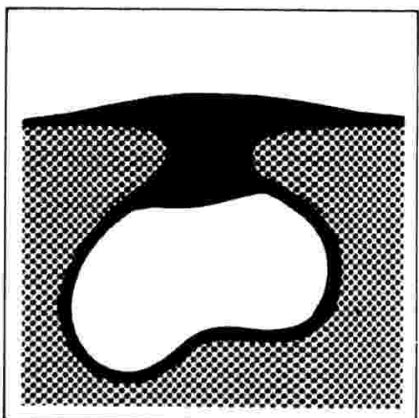
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in

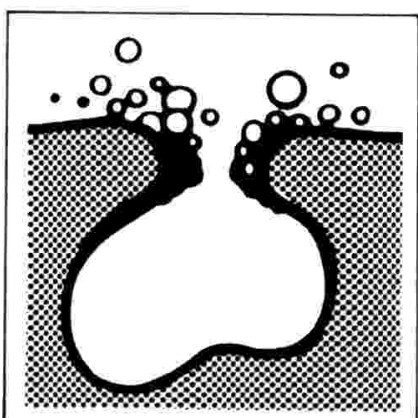
eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

Ecce allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire



È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 Aut. Min. San. N. 4336

BF



Estratto di carne Liebig Tutte le energie della carne

L'Estratto di carne Liebig è il concentrato naturale degli elementi nutritivi ed energetici della carne. Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

- 1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale
- 2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.



vasetto gr.50 L.1500 vasetto gr.100 L.2800

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

In tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

LETTERE AL DIRETTORE

RAI inoltre non ha acquistato il filmato, ma lo ha ottenuto gratuitamente dalla nostra Direzione, data l'importanza storica del contenuto, con il solo obbligo di citarne la fonte ogni volta che avesse voluto utilizzarlo» (U. Boserman - Direttore dei programmi GBR).

Non droga ma vitamine

«Egregio direttore, nel numero 44 del "Radiocorriere TV" ho potuto leggere l'interessante servizio intitolato "Droga, un pianeta ancora sconosciuto". Credo che l'azione di sensibilizzazione e informazione intrapresa dal suo giornale sia particolarmente importante e utile e, proprio per questo motivo, mi permetto di segnalare che, indipendentemente dalla volontà degli autori, una delle foto che illustrano l'articolo, con la relativa didascalia, può indurre i lettori a erronee deduzioni. Più precisamente fra le "fiale di medicinali a base di sostanze stupefacenti" rappresentate a tutta pagina spiccano due confezioni della specialità Farmitalia Epargriseovit che notoriamente non è uno stupefacente ma un polivitaminico di largo impiego clinico. Una possibile interpretazione della presenza dell'Epargriseovit a fianco di "siringhe, acqua distillata e cucchiari per sciogliere l'eroina" può essere la seguente: poiché l'uso continuato della droga induce uno stato caratterizzato da denutrizione, deperimento organico e compromissione della funzionalità epatica, qualche medico può aver prescritto a fini terapeutici dell'Epargriseovit, che è stato perciò rinvenuto nell'alloggio del tossicomane» (Leopoldo Soldani - Direzione Marketing Farmitalia - Milano).

I maestri di Gianni Morandi

Nell'articolo intitolato «Gianni Morandi terzo anno di contrabbasso» apparso sul «Radiocorriere TV» n. 45, nella didascalia alla foto che ritrae Morandi al 1° Festival del Contrabbasso all'isola di Man, abbiamo commesso un errore definendo Petracchi, Gary Carr, Sergi e Ducci «compagni di corso» del cantante. In realtà sono maestri di fama internazionale. Il loro aspetto giovanile ha tratto in inganno chi ha scritto la didascalia.

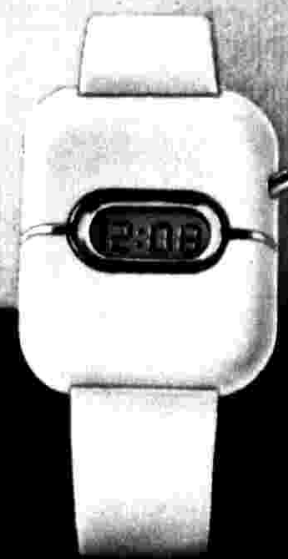
Publisyntesis

TI-455-31
L. 39.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-651-40
L. 21.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-753-11
L. 34.900*



TEXAS INSTRUMENTS

TI-561-11
L. 24.900*



TEXAS INSTRUMENTS

Scegli il tuo orologio Texas Instruments. Mettiti l'elettronica al polso.

Gli orologi al quarzo della Texas Instruments sono costruiti con l'impiego di tecnologie molto avanzate, grazie alla esperienza Texas Instruments in apparecchiature spaziali, computers, attrezzature elettroniche. Per questo oggi la Texas Instruments può offrirvi questi orologi al quarzo a un prezzo molto contenuto. Sono tutti molto curati esteticamente, come vedete.

Grazie ai circuiti integrati nessuna par-

te è in movimento e quindi non si usurano. Ogni secondo il loro cristallo di quarzo vibra 32.768 volte: per questo sono molto precisi. La memoria elettronica distingue i mesi lunghi da quelli corti.

Le pile hanno una durata media di almeno un anno. E il Servizio Assistenza Texas Instruments è rapido ed efficace: sempre, anche dopo l'anno di garanzia.

Texas Instruments.
Elettronica per il progresso.



TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. Cittaducale (Rieti)

BIALETTI

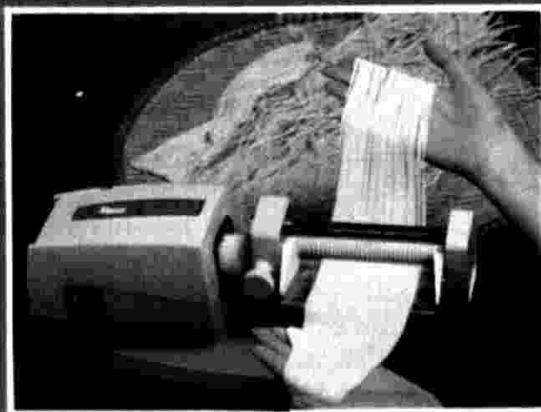
tuttocucina



UN SOLO APPARECCHIO per:



tritare la carne



fare la pasta



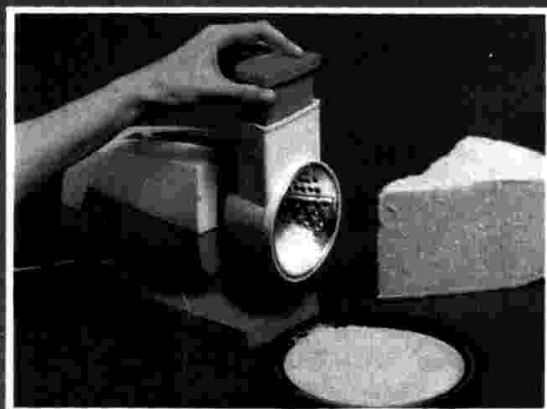
**affettare
triturare le verdure**

per le "cose buone"
fatte in casa



BIALETTI

gli elettrodomestici coi baffi



grattugiare
il formaggio



passalegumi, passaverdura
passapomodoro

Con questo apparecchio puoi passare i pomodori per preparare le salse, le patate lesse per purè e gnocchi, le verdure e i legumi cotti per minestre, le castagne cotte e la frutta cruda e cotta per conserve e marmellate tradizionali. Bialetti TUTTOCUCINA per la donna che ama far tutto da se con risparmio di fatica e soprattutto di tempo e... se il tempo è denaro, ebbene... risparmi anche questo!

Secondo noi

Sono infortuni che capitano anche a cuccinieri esperti. Prepari la solita minestrina che piace tanto e non fa male a nessuno, pubblichi persino la ricetta, cedendo alle insistenze di un editore, e poi, quando è troppo tardi, scopri che lo chef del ristorante di fronte ha messo in lista un potage aux légumes fraîches, dai sapori forti e genuini, che trasforma la tua zuppa da delicata in sciocca, per dirla alla toscana. Roba da abbassare le serrande per la vergogna. E invece devi restare lì, con quel pentolone pieno che vorresti gettare via e non puoi, fino alla Befana. E la gente che passa, guarda e commenta.

E' successo a Raimondo Vianello, conosciuto nelle mense TV come l'inventore delle liti alla casareccia, specialità considerata fino a ieri tra i piatti migliori della casa, come lo sceneggiato in agrodolce: adatta a tutti i palati, gradita persino ai buongustai con rubrica fissa sul giornale: « Da segnalare le liti alla Raimondo, semplici, ben preparate: si gustano ogni volta con piacere... ». Cuoco di turno alla domenica Vianello non ha avuto esitazioni; ha preso il menu e ha scritto: liti alla casareccia.

Soltanto dopo si è accorto delle liti che Ingmar Bergman stava servendo ai suoi teleclienti. Si potrebbe persino parlare di concorrenza sleale. Si tratta di due « cucine » completamente diverse, una a carattere regionale, monogama, senza nemmeno il pepe di un'amante; l'altra internazionale, con mogli e amanti a piacere. Una che richiede pochi minuti di preparazione, il tempo di tirare fuori le battute dal congelatore; l'altra da mangiare bollente; una che si può servire a nonni e bambini; l'altra da gustare tra adulti, quando nonni e bambini sono a letto.

Risultato: le liti alla Ingmar hanno ucciso, forse per sempre, quelle alla Raimondo. I teleclienti le mangiano ma non le apprezzano più; i famosi buongustai scrivono che sono troppo uguali e in verità non hanno sapore; qualcuno, più cattivo, ha detto anche che sarebbe il caso di cambiare qualche ingrediente. Ma intanto c'è da finire quel pentolone di qui alla Befana. Alle mense è così: non si butta mai via nulla.



Il dopo di don Isidro Parodi

Come spesso accade ai classici della letteratura « tradotti » per il piccolo schermo (o per i cinema) « I problemi di don Isidro Parodi » sono piaciuti più al pubblico che alla critica. Qualcuno ha anche scritto che lo sceneggiato « tradiva » lo spirito del libro. Giriamo l'accusa al regista della serie TV Andrea Frezza.

Non si dovrebbe mai paragonare un film al romanzo da cui è tratto. Sono prodotti diversi con qualcosa in comune, il testo. Che però nel libro è tutto mentre nel film è una parte, insieme alla musica e alle immagini. Il testo poi deve essere trasformato in dialoghi, suddiviso in scene. E un'ulteriore trasformazione avviene al momento in cui i dialoghi sono interpretati dagli attori.

Questo non impedisce a un film di rimanere fedele al libro.

Bisogna intenderci sul concetto di fedeltà. Se con questa parola s'intende la rappresentazione cartolina del testo, allora *I problemi di don Isidro Parodi* non era fedele. Per quanto mi riguarda considero pigrizia mentale ritenere che un film tratto da un'opera letteraria non possa avere una sua autonomia, anche artistica.

Un'altra critica è che la serie comprendeva soltanto alcuni dei problemi risolti da don Isidro.

Gli altri fanno parte di un nuovo ciclo che stiamo preparando.

Cambierà qualcosa in questa serie?

No. La riduzione dei primi quattro racconti mi ha soddisfatto pienamente. E non solo per quello che mi riguarda. Considero determinante per esempio l'apporto degli attori, Fernando Rey soprattutto.



Pronto chi spara su...

OCCIDENTE: « ...il film in molti punti è apparso oscuro, con grosse difficoltà, anche da parte di un pubblico attento e preparato, di comprensione dei fatti, delle psicologie, delle ideologie. Siamo d'accordo che è un campo dove dominano caos e ambiguità. Ma davanti a quel che succedeva nel film televisivo gli interrogativi derivanti da una faticosa lettura sono stati davvero troppi » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

« ...occorreva forse il coraggio di rinunciare alla scena finale che di colpo restituisce ad un clima di irrealtà quel nazista fino ad allora "dipinto" con i colori del vero e soprattutto del "possibile", anzi del "già fatto"... » (L'Unità - F. L.).

SCOMMETTIAMO?: « Ci sono due momenti di grande volgarità televisiva nella trasmissione *Scommettiamo?* di Mike Bongiorno. Uno è quando la valletta Patrizia gira la ruota della corsa handicap: una volta fingeva di profumarsi le mani. L'altro è dato dalla voce del notaio o « signor No », che con una voce stentorea, da altoparlante ferroviario, ripete: corsa handicap, corsa handicap... Il signor No sembra sulla quarantina. Può un uomo, a questa età, scendere così in basso... » (Il Resto del Carlino - Sergio Maldini).

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"



"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"



Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: più bianco non si può.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

II/9847



Carla Gravina suicida a Londra

Carla Gravina e il regista Alberto Cane sono a Londra per le riprese in esterni dello sceneggiato della Rete 2 TV ispirato alla figura di Sylvia Plath, la poetessa oggi particolarmente apprezzata dalle giovani femministe. La Plath si tolse la vita infilando la testa nel forno della cucina a gas.

Per ricordare Berto

Per ricordare Giuseppe Berto la Rete 1 TV ha deciso di anticipare a martedì 21 novembre la messa in onda dell'edizione teatrale di *Anonimo veneziano* allestita nel marzo scorso.

A sette anni dalla proposta cinematografica di Enrico Maria Salerno *Anonimo veneziano* arriva adesso sui teleschermi. «Avevo appena finito di scrivere *La cosa buffa*», raccontava Berto, «quando nel '66 incontrai a Cortina Salerno il quale mi confidò l'idea di fare un film a Venezia su un uomo condannato a morire di cancro. Avendo io in mente un libro sulla Venezia dei veneziani proposi a Salerno di scrivere un testo teatrale, partendo dalla sua idea di fondo... E così è nato *Anonimo veneziano*».

Musical con 15 mila premi

Che combinazione! è il titolo definitivo del nuovo musical che dal 17 dicembre prenderà il via sulla Rete 2 TV alla domenica sera condotto da Delia Scala, che settimanalmente sarà affiancata da un partner «di lusso». Per la prima puntata i partner di Delia Scala dovrebbero essere due, ossia Nino Manfredi e Paolo Panelli. La trasmissione, abbinata alla campagna abbonamenti della TV, consentirà ai telespettatori di giocare a tombola da casa con gli otto numeri dell'abbonamento alla TV. Ogni settimana chi farà tombola e sarà in regola con l'abbonamento vincerà tre milioni. Per



II/2042

II/8827

II/6393

Dietro le quinte della TV

L'iniziativa del Servizio Gestione Abbonamenti e Sviluppo Utenze prosegue con successo. Dopo la visita, effettuata un mese fa, negli Studi del Centro di Produzione RAI di Torino, è toccato alla capitale ospitare il secondo gruppo di «fedelissimi» abbonati alla televisione sin dai primi anni. Accolti dal direttore del Centro di Produzione, ing. Romanelli, gli ospiti hanno, ancora una volta, potuto constatare la veridicità del termine «palazzo di vetro» che la RAI ha scelto come suo slogan. La visita, infatti, ha spaziato per tutto il palazzo toccando, fra gli altri, il reparto falegnameria e

sartoria, gli studi da dove si trasmettono *Domenica in...*. L'altra domenica, il TG 1, le previsioni del tempo e il Teatro delle Vittorie, dove gli utenti hanno potuto seguire le prove dello spettacolo musicale *Due come noi*, con la Vanoni e Pino Caruso.

Gli abbonati, guidati nella visita dal signor D'Emilio e dalla signora Lioy, rappresentavano diverse regioni italiane: la famiglia Capuano è di Ancona, i Dartora di Quartu S. Elena (Cagliari), i De Maria di Bologna, i Nicolosi di Tremestieri Etneo (Catania) e i Pettinau di Cagliari. (Nella foto: alcuni «ospiti» nello studio di *L'altra domenica*).



V/C 'L'altra domenica'

La domenica del bancario

Gino Bramieri, tuttora impegnato nelle repliche teatrali di *Anche i bancari hanno un'anima* (nella foto con Paola Tedesco e Valeria Valeri), subentrerà da domenica 26 novembre a Domenico Modugno e per diciotto settimane sarà il conduttore della nuova edizione di *Gran Varietà* che segnerà, tra l'altro, il debutto come coautori di Terzoli e Vaime che hanno scritto la commedia interpretata dal comico milanese. A *Gran varietà* Bramieri aveva partecipato soltanto come ospite parecchi anni fa, essendo stato per molto tempo conduttore di *Batto quattro* concorrente della trasmissione prodotta dal Centro radio di Roma.

II/9646



Oltre al debutto del nuovo conduttore con la trasmissione del 29 novembre scatterà un concorso abbinato a *Gran Varietà* che distribuirà televisori a colori e vacanze estive.

Cracker
Doriano
in tavola...tutti i giorni

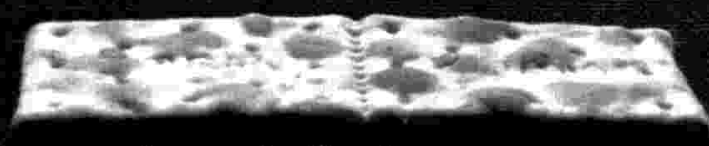
4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano

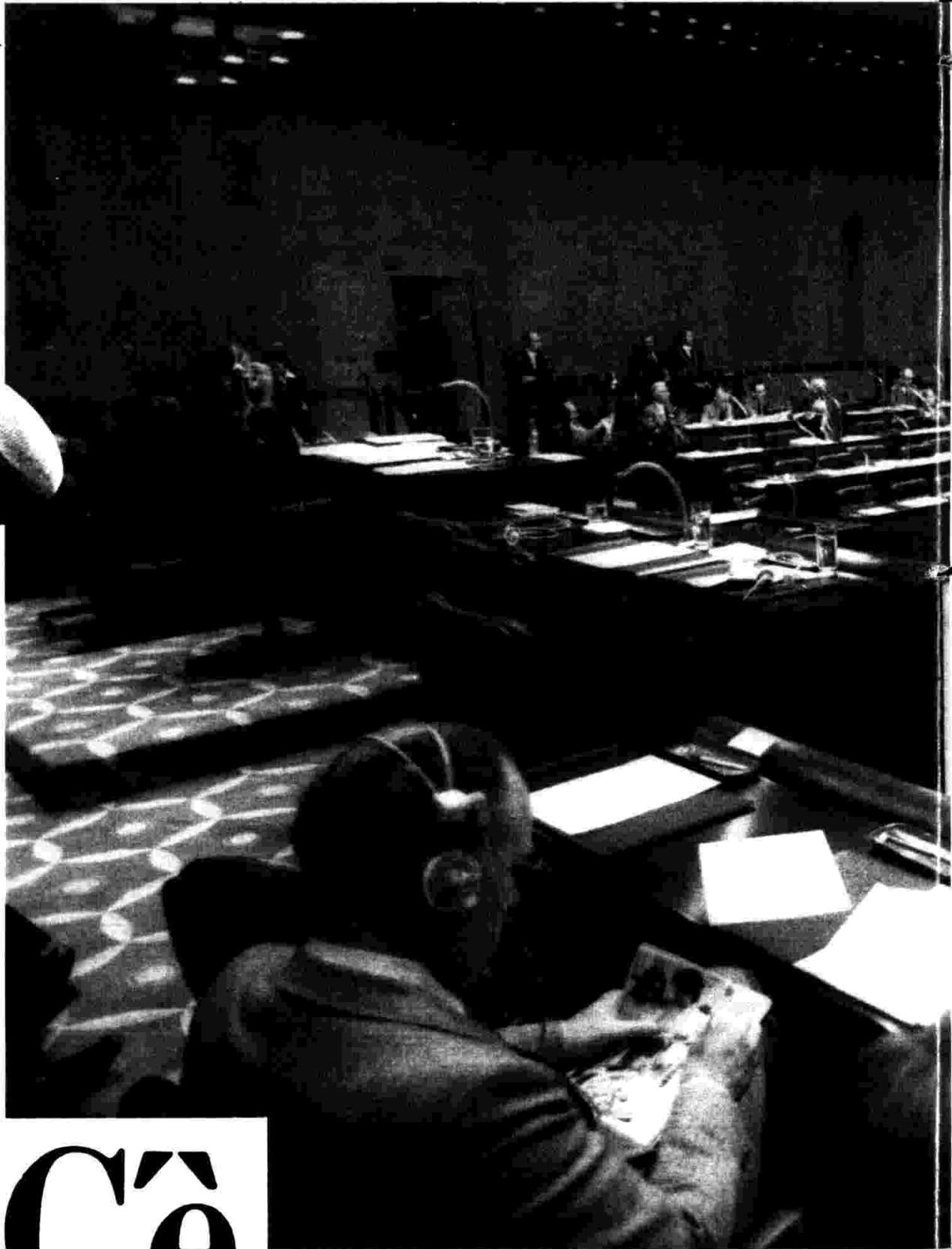


la giusta lievitazione

naturale.



è un soffio di cracker



XII/H Parlamento europeo

MCTG2

C'è una notte europea nel futuro TV



La sede del parlamento europeo a Bruxelles e, a sinistra, la sala dove si svolgono le riunioni. Per convincere i cittadini dei nove Paesi della CEE a partecipare in massa alle elezioni del nuovo parlamento, il primo a suffragio popolare, è stata decisa una massiccia campagna pubblicitaria

Come sarà realizzata la telediretta per l'elezione del primo parlamento d'Europa a suffragio popolare e il ruolo delle TV pubbliche nella formazione di una coscienza comunitaria. Se n'è parlato in un convegno a Roma. E anche d'un TG europeo...

XII/N Parlamento europeo
di PINO DI SALVO

Roma, novembre

Milioni di spettatori europei la prossima estate potranno assistere ad una strana veglia televisiva. Dalle 20 di domenica 10 giugno alle 2 del mattino del giorno seguente sui piccoli schermi di tutte le famiglie dei nove Paesi della Comunità Europea andrà in onda lo « spettacolo » dello spoglio di 180 milioni di schede. Sono le schede degli italiani, dei francesi, tedeschi, inglesi, belgi, olandesi, irlandesi, danesi, lussemburghesi che eleggeranno il primo parlamento europeo a suffragio diretto.

Non è ancora una notizia sicura, piuttosto una indiscrezione. Del resto, non è neppure sicuro, al cento per cento, che il primo parlamento europeo nasca veramente la prossima estate. Governi, parlamenti, forze politiche e sociali sono convinti che è venuta l'ora di fare la grande volata verso questo traguardo; tuttavia non si nascondono che sulla strada restano ostacoli, primo

fra tutti l'incognita che una qualche crisi politica in uno dei nove Paesi possa far rinviare le elezioni europee, costringendo tutti a una sosta forzata.

Ma per il meeting elettorale è quasi tutto pronto. Ne sono già state fissate le date, dal 7 al 10 giugno prossimo. Voteranno per primi gli inglesi, giovedì 7; la domenica successiva gli italiani. Alle 20 di domenica si potranno aprire le urne. Comincerà a quell'ora il grande spoglio. E comincerà anche la veglia televisiva, che durerà sei ore.

Vittorio Boni, direttore per i rapporti esteri della RAI, ha raccontato i retroscena di questa trasmissione al convegno di Roma sul ruolo dei servizi pubblici di radiotelevisione nella « costruzione dell'Europa »: un convegno al quale hanno partecipato — su iniziativa della RAI, del Consiglio italiano

del Movimento europeo e del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni — i maggiori rappresentanti degli organismi radiotelevisivi dei nove Paesi della Comunità, oltre che dirigenti della CEE.

La prima giornata del convegno ha dedicato ampio spazio a questa trasmissione, della quale si sono indicate anche le ragioni politiche, l'importanza di un impatto spettacolare nell'opinione pubblica di un avvenimento destinato ad incidere profondamente sulla vita di tutti noi. Ma si è anche potuto intravedere quel che succederà dietro gli schermi, un meccanismo poderoso di mezzi tecnici e umani che le nove emittenti metteranno a disposizione per quella « notte » europea: 250 tra tecnici, registi, giornalisti, interpreti, esperti che, in un grande studio televisivo messo a disposizione dalla TV belga a Bruxelles, parteciperanno come attori di uno spettacolo diffuso in sei lingue.

Un colossale computer raccoglierà i dati elettorali che giungeranno dai terminali dei nove Paesi, li elaborerà e ne farà la proiezione su scala europea: un universo sconosciuto anche per i ricercatori. I progetti sono pronti. Ma si riuscirà a realizzarli? L'interrogativo resta in piedi anche se nessun ostacolo intervenisse a far rinviare le elezioni. Infatti c'è un'incognita sulla quale si è soffermata l'attenzione dei partecipanti al convegno: la contemporaneità dello scrutinio. Esiste un patto legislativo fra i nove Paesi: che lo scrutinio in ciascuno Stato non avvenga prima delle ore otto della sera di domenica 10 giugno. Ma in tutti i Paesi s'inizierà a partire da quell'ora, oppure qualcuno lo rinverrà? Questo qualcuno sono l'Inghilterra e l'Olanda. C'è, infatti, una vecchia tradizione in Inghilterra e in Olanda, Paesi di radicata cultura protestante: quella di non lavorare nei giorni di festa. In Inghilterra la domenica non si

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

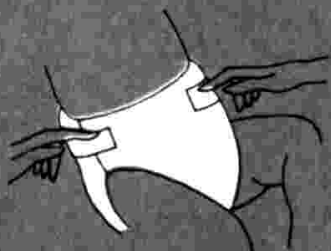
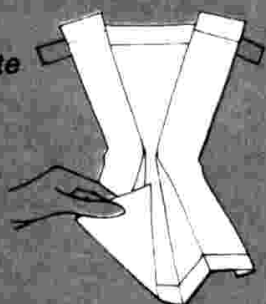
è
pannolino-mutandina



dentro è pannolino

fuori è mutandina
impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



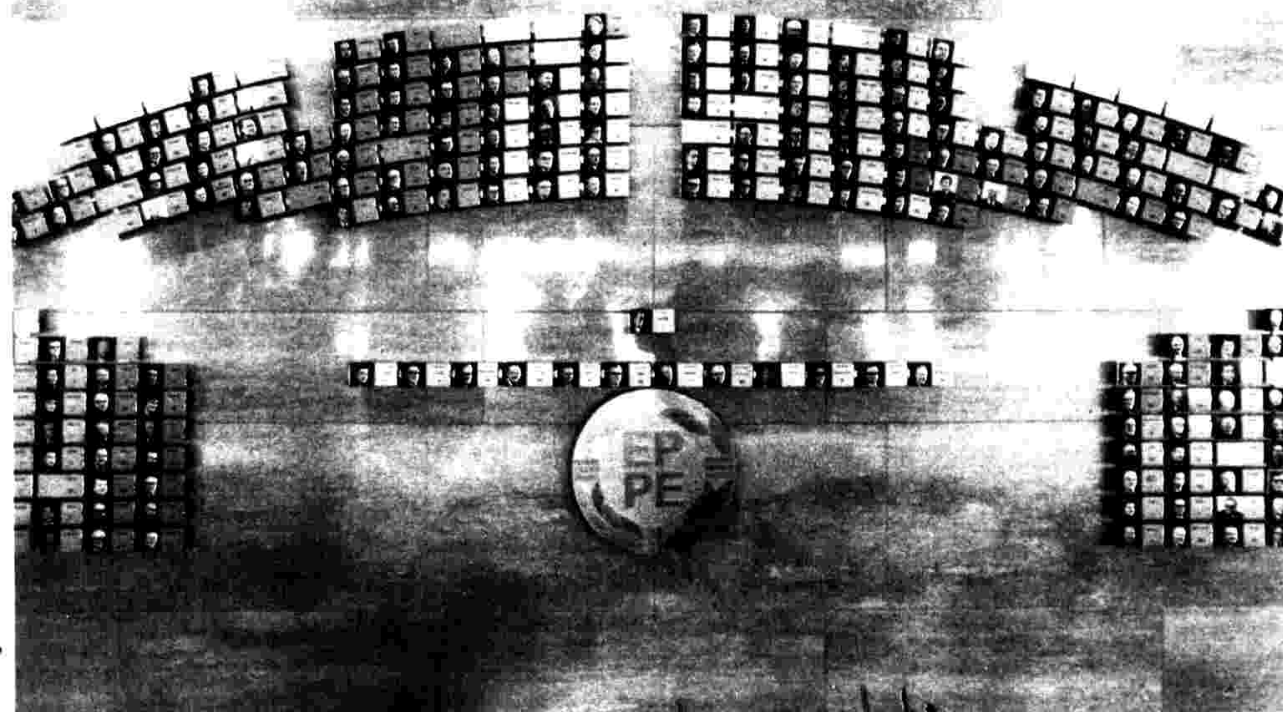
Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto



Il parlamento CEE attualmente in carica, eletto dai parlamenti dei nove Paesi della Comunità e, nella foto sotto, due « commissari » della sede di Bruxelles. Lo slogan scelto per le elezioni è: « Il tuo voto per la tua Europa »



C'è una notte europea nel futuro TV

IL NUOVO PARLAMENTO EUROPEO

Lo eleggeranno 180 milioni di cittadini dei nove Paesi della Comunità Economica Europea.

I DEPUTATI SARANNO: 81 ciascuno per Italia, Francia, Germania e Inghilterra; 27 Olanda, 24 Belgio, 16 Danimarca, 15 Irlanda, 6 Lussemburgo.

Un parlamento europeo, di 198 deputati, già esiste ma è eletto dai parlamenti dei singoli Paesi. Il prossimo, invece, sarà a suffragio popolare diretto.

L'attuale parlamento presenta i seguenti raggruppamenti politici: 65 socialisti, 54 democratici cristiani, 24 liberaldemocratici, 17 conservatori, 17 comunisti, 17 « democratici europei », 4 indipendenti.

Come si vede, il gruppo più consistente è quello socialista che ha già definito un programma e una strategia unitaria per tutti i Paesi; una intesa europea è stata anche raggiunta dai partiti democratici cristiani e da quelli liberali. Non hanno invece un programma comune i comunisti, anche per le differenze sulla politica europea fra il partito italiano e quello francese. Nel panorama europeo esiste anche un relativamente forte raggruppamento di destra, ma si tratta di una destra moderata, che non ha nulla in comune con la linea estrema, ad esempio, del MSI.

Anche il nuovo parlamento europeo avrà sede a Bruxelles (Belgio), Lussemburgo e Strasburgo (in Francia, al confine con la Germania).

fanno neppure le partite di football, né si fanno le gare di cricket. Inglese e olandese non sono mai andati alle urne la domenica. E non vi andranno neppure per le elezioni europee. Ma violeranno il riposo festivo per fare il conteggio delle schede, oppure resteranno fedeli al loro rigore anglicano e calvinista?

Dal convegno di Roma sono partite sollecitazioni ai governi e in particolare a quelli di Londra e dell'Aia perché si accordino sulla contemporaneità dello scrutinio. La ragione non è solo quella dello « spettacolo » televisivo. Anche se lo « spettacolo » potrà servire a mostrare, in modo persuasivo, all'opinione pubblica che è accaduto qualcosa di nuovo, di importante per la vecchia Europa e che la nuova assemblea popolare europea, anche nelle piccole cose, si presenta senza scheggiature nazionalistiche.

Il convegno delle radiotelevisioni europee è naturalmente andato oltre questo avvenimento. E' stato l'occasione per confrontare esperienze diverse e anche per verificare se esistono le condizioni — e quali sono — per fare un lavoro comune che abbia come obiettivo l'informazione europea e la formazione di una coscienza europea.

Quale peso possono avere le TV nella formazione di questa coscienza europea? Nessuna indagine finora è stata fatta su questo

argomento, si è rammaricato il tedesco Karl Gunther von Hase. E il presidente della RAI, Paolo Grassi, ha ricordato un interrogativo che spesso viene dagli europeisti: « I vostri programmi, le vostre informazioni si muovono in una prospettiva effettivamente europea? ».

La risposta di Grassi parte da un esame di « quel che sta dietro le nostre spalle »: certe accentuazioni nazionalistiche, certi

condizionamenti dei modelli radiotelevisivi americani nel campo dell'informazione, dello spettacolo, della cultura in genere (basti pensare al fiorire dei quiz, degli show, di un certo genere di telefilm). Ebbene, dice Grassi, occorre fare un lavoro paziente di recupero di comuni valori europei. Nel passato prossimo negli operatori dei sistemi radiotelevisivi ci sono stati qualche vizio, qualche immaturità, qualche pigrizia culturale rispetto alla prospettiva europea.

Qualche cosa di nuovo si è fatto negli ultimi tempi. Ad esempio la programmazione di sceneggiati radiofonici e televisivi che ha consentito un ampio interscambio fra le varie emittenti europee. C'è poi l'importante apertura nei confronti dei Paesi dell'Est che, dice Grassi, « mi sembra segni un carattere non secondario di sprovvincializzazione culturale perseguita anche con lo scopo di rendere testimonianza di idee e di libertà in altri e diversi contesti politico-culturali ». Non è senza significato poi che ci sia da parte di molte famiglie italiane che ne hanno l'opportunità un forte interesse ad ascoltare i programmi televisivi del resto d'Europa, in particolare quelli provenienti dall'arco transalpino.

Ma, in particolare, cosa ha fatto e cosa intende fare la RAI nel campo della collaborazione con gli altri enti radiotelevisivi europei, nella prospettiva di favorire il massimo grado di informazione e conoscenza possibile da parte del grosso pubblico intorno ai problemi della Comunità Euro-



Vai sereno!



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Con neoBorocillina non è più così facile prendersi il mal di gola.



Un prodotto SCHIAPPARELLI

C'è una notte europea nel futuro TV

XII/7

pea? Ne ha parlato Gian Piero Orsello, vice presidente della RAI, nel trarre le conclusioni del convegno. Sono in fase di attuazione, ha ricordato Orsello, significativi e rilevanti programmi delle reti e delle testate, con particolare riferimento alla preparazione delle elezioni europee. Intanto hanno cominciato a prendere corpo iniziative di collaborazione fra i diversi organismi radiotelevisivi comunitari. Basti citare il *GR 3 Europa*, il *Notiziario europeo* del *GR 2*, il progetto di giornale europeo del *GR 1*. E il convegno di Roma è stato utile anche perché ha consentito di fare un bilancio di queste prime esperienze « comunitarie » dei singoli Paesi: e soprattutto ha consentito di tracciare le prime bozze, per ora solo a matita, di un programma di lavoro di integrazione europea di trasmissioni formative e informative.

Mentre si parla di creare una prima rete radiofonica europea sulla base di un gruppo di trasmettitori europei che da Londra diffondono notizie, commenti, programmi comuni (non ci sono difficoltà tecniche; restano difficoltà politiche, specie di parte francese), si comincia a parlare di un telegiornale europeo. Un'idea attorno alla quale alcuni intervenuti al convegno si sono aggirati, ma con la prudenza di chi non vuole rompere un giocattolo che è ancora nella testa del progettista.

Certamente le prossime elezioni europee celebreranno questa idea di un telegiornale dei Nove. Ma si tratta di vedere se la « notte europea » del 10 giugno 1979 resterà una trasmissione isolata.

E' comunque una occasione da non perdere: su questo hanno concordato tutti. Come hanno concordato sul ruolo crescente dei mezzi di informazione al servizio di un pubblico europeo. Ci sono ancora distorsioni nella percezione delle altre identità nazionali, ha osservato Paolo Grassi. Sono ostacoli da rimuovere se si vuole creare una Europa viva. Il nostro compito di operatori pubblici, ha aggiunto, è fondamentale per aiutare a nascere quel « modo di vita europeo » ancora soffocato, oltre che da differenze di condizioni sociali ed economiche, anche da tanti miti radicati. Questi miti, questi tabù sono gabbie di incomprensione.

Eppure non è forse vero che, guardando certi programmi radiotelevisivi, quei luoghi comuni li vediamo sopravvivere con disinvoltura: ad esempio che i tedeschi sono tutti militaristi, i francesi tutti presuntuosi, i nordici tutti glaciali, i mediterranei tutti pigri?

PINO DI SALVO

GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia



...brindate Gancia

Classeunica 147

Franco Catalano

Storia dei partiti politici italiani

dalla fine del '700 al fascismo

ERI

Classeunica 196

Vito Sinopoli

Vita prenatale e sue insidie

ERI

Classeunica 197

Tullio De Mauro

Linguaggio e società nell'Italia d'oggi

ERI

Franco Catalano

STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI

La vita politica italiana ebbe una sua concreta fisionomia alla fine del Risorgimento con l'affermarsi della destra « nazionale » e del partito D'Azione. L'uno teso alla salvaguardia di una politica conservatrice, l'altro aperto alle istanze sociali: sorgeranno altri movimenti, il cui peso politico si dimostrerà sempre più influente nella vita della Nazione: i socialisti, i democratici cristiani prima, poi i popolari, infine, nel nuovo secolo, i nazionalisti. Emerge il fascismo, che conquista lo Stato e sopprime gli altri partiti.

Terza edizione aggiornata 1978
400 pagine, L. 4500

Vito Sinopoli

VITA PRENATALE E SUE INSIDIE

Nella prima parte l'Autore analizza, nel rispetto rigoroso dei dati forniti dalla scienza biologica, la problematica relativa alla vita prenatale. Sinopoli non si concede alla facile tentazione di abbandonarsi a considerazioni di ordine etico, religioso o giuridico, ciò nonostante, quest'opera non trascurava l'esposizione e l'approfondimento di alcune tematiche sotto aspetti non strettamente scientifici e l'Autore elabora anche un'interessante tesi circa la possibilità di un discorso interdisciplinare. Nella seconda parte, Sinopoli si occupa delle insidie cui la vita prenatale è esposta, rilevandone la possibile preesistenza alla fecondazione.

432 pagine, L. 5000

Tullio De Mauro

LINGUAGGIO E SOCIETÀ NELL'ITALIA D'OGGI

Nella forma piana della conversazione, il libro ripercorre i temi teorici e filosofici del rapporto di reciproco condizionamento tra vita sociale e realtà linguistica. I suggerimenti che ne derivano sono messi a profitto discutendo caratteri e vicende della situazione linguistica italiana: i modi e limiti della persistenza di parlate dialettali e di idiomi diversi dall'italiano, la nascita d'una tradizione parlata di italiano, i processi di svecchiamento dello stile di una lingua che un secolo fa veniva definita « morta », gli scontri fra tendenze linguistiche diverse nei vari ambiti d'uso.

160 pagine, L. 2800

1X/G Modulazione di frequenza Attenzione: tutte le frequenze radio

A partire dal 23 novembre, quanti vorranno sintonizzarsi con una qualsiasi delle tre Reti radiofoniche nazionali che trasmettono in onda media (MO), dovranno spostarsi nella scala delle frequenze sulla « tacca » immediatamente successiva a quella del passato. Esempio: la stazione di Caltanissetta che da sempre si capta (ed ancora si capterà, sino alla mezzanotte del 22 novembre) sulla frequenza di 566 kilohertz (kHz), trasmetterà su 567 kHz. Questo cambiamento di frequenze limitato, riguarda tutte le stazioni radiofoniche. Non allarmatevi, però: in pratica equivale a un impercettibile spostamento dell'indice nella scala del sintonizzatore (si chiama così l'apparecchio ricevente).

Per alcune stazioni però il cambiamento è più notevole e ve ne parliamo subito. Gli ascoltatori di Ancona, L'Aquila, Campobasso, Carrara, Catanzaro, Cosenza, Foggia, Genova, Gorizia, La Spezia, Matera, Nuoro, Perugia, Potenza, Reggio Calabria, Sassari, Taranto e Terni, per ricevere Radiouno dovranno spostarsi indietro di tre « tacche ». Foggia per esempio, non potrà più ricevere Radiouno su 1578 kHz ma su 1575 kHz. Di ben otto « tacche » in avanti, invece, dovranno spostarsi gli ascoltatori che seguono Radiotre a Bologna, Bolzano, Bressanone, Brunico, Cagliari, Livorno, Merano, Trieste e Verona: da 1594 a 1602 kHz.

Ancora più consistente le variazioni di frequenza a Messina, Rimini e Sanremo, per l'ascolto di Radiodue (in questo caso in tutti gli altri casi, ci riferiamo an-



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

cambiano

**Non è una rivoluzione,
in pratica si tratta
di un piccolo spostamento
dell'indice nella scala
di sintonizzazione.
La novità dal 23 novembre**

che all'ascolto dei giornali radio). Messina, infatti, passa da 1223 kHz a 1143, Rimini da 1223 a 999, Sanremo da 1223 a 1188.

E qui cade l'opportunità di fare al lettore un « discorso » per spiegare le ragioni di queste variazioni. Nel 1975 si è tenuta a Ginevra la Conferenza Internazionale per la assegnazione a ciascun Paese di un certo numero di frequenze nelle bande in onda media (MO) e in onda lunga (LO). E questo per rendere possibile un migliore ascolto in tutti i Paesi europei e dell'area mediterranea. La conferenza si è conclusa con un accordo sottoscritto anche dall'Italia. In virtù di quest'accordo il nostro Paese ha dovuto abbandonare la frequenza 1223 in onda media sulla quale trasmettevano, appunto, Messina, Rimini e Sanremo e in sostituzione ha dovuto trovarne altre tre (fra quelle avute in assegnazione) per sostituirla. Chi più chi meno, tutti i Paesi europei hanno dovuto modificare il proprio « assetto » radiofonico in onda media (MO).

Un'altra variazione, infine, riguarda le città di Genova, Venezia e Bologna, per quanto

vi / varie Italia

riguarda la messa in onda dei Gazzettini regionali che, come si sa, « gravano » su Radiodue. Genova e Venezia passeranno da 1016 kHz a 1017, Bologna da 1097 a 1098 kHz. La scala in onda media (MO) varia generalmente da un minimo di 529 a un massimo di 1602 kHz. Il chilohertz (kHz) pari a mille cicli al secondo, è l'unità di misura della frequenza delle onde elettromagnetiche. Si scrive con la « H » maiuscola perché la lettera sta a indicare il nome del loro scopritore: Heinrich Rudolf Hertz.

g. bc.



Rio mare: il tonno così tenero che si taglia con un grissino!



**Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?**

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

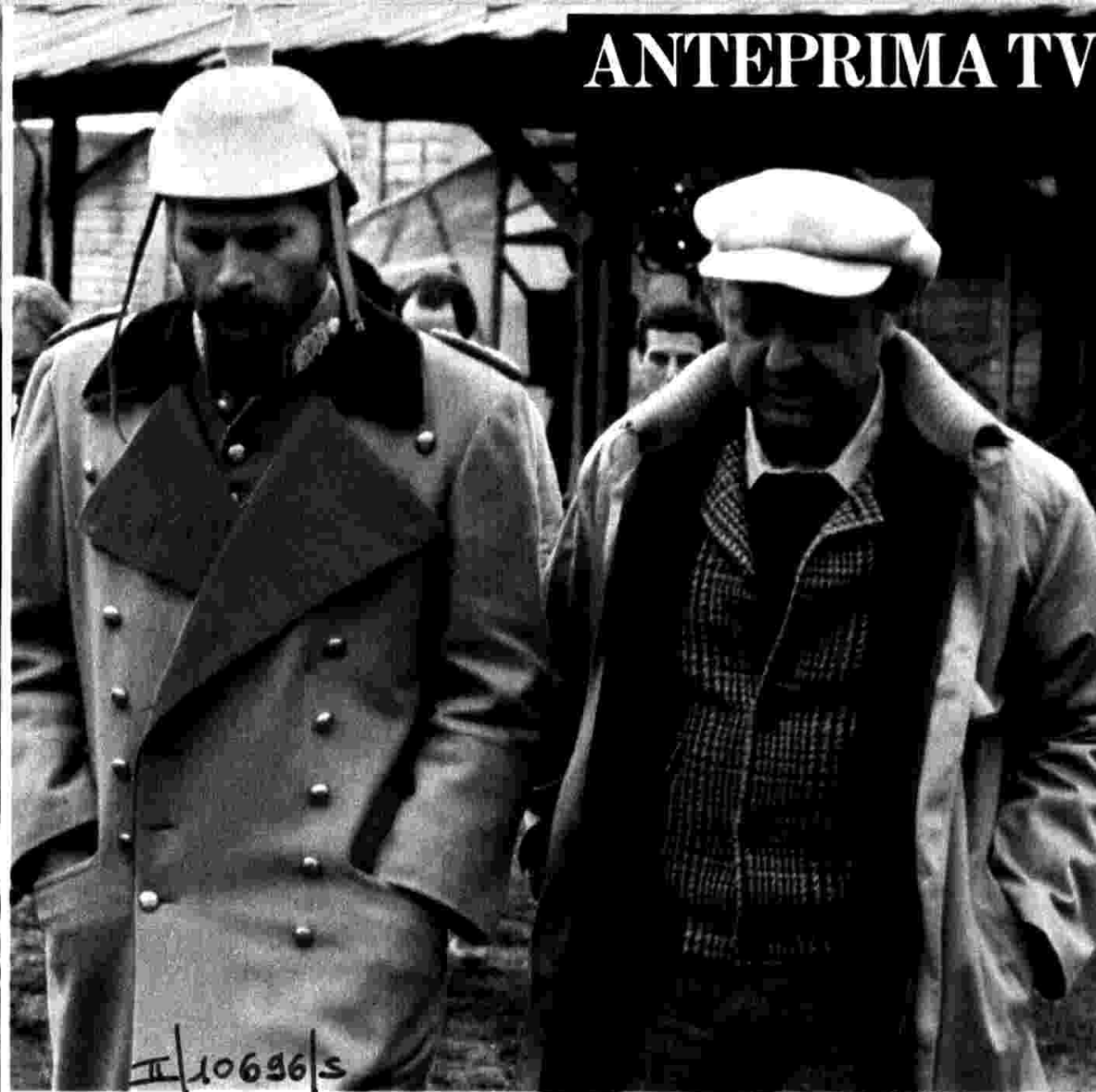


II/10696/S

II/10696/S

Sono i «corpi liberi» sorti in Germania dopo la prima guerra mondiale. In quel clima Alberto Bevilacqua ha ambientato «Il grande respiro», il film da lui diretto per la Rete 2 TV. «Capire il passato per spiegare il presente», dice

I padri delle Brigate rosse



di GIUSEPPE BOCCONETTI

II/S

Roma, novembre

Abbiamo incontrato Alberto Bevilacqua sul set del film Il grande respiro che sta realizzando per la Rete 2 televisiva, ma destinato anche al normale circuito cinematografico. E' la nuova formula produttiva, ormai. « Fruttuosa, utile, stimolante ». Un film di Bevilacqua suscita sempre attesa e curiosità (*La Califfa*, *Questa specie d'amore*, *Atten-ti al buffone*). Questa volta l'interesse è maggiore perché per la prima volta un suo film avrà anche una versione televisiva.

Alberto Bevilacqua scrittore e regista alla stessa maniera e per dire le cose con lo stesso stile. Ma per conoscere « l'altro » se stesso bisogna vederlo mentre dirige un film. E' un'altra persona. L'uomo mite, condiscendente, gentile, riesce a trasfor-

Eleonora Vallone (lutta) e Mario Monti (il marchese Tutta) provano la scena del ballo. Monti, anche lo scenografo del film. Nella foto in alto: il regista Alberto Bevilacqua e Franco Nero (Konrat). A sinistra: ancora Eleonora Vallone, Helmut Berger (nel personaggio di Von Enrich) e Franco Nero

II/10696/S

Von Enrich e Konrat (gli attori Helmut Berger e Franco Nero) in un campo militare abbandonato. « Il grande respiro » racconta la storia di questi due uomini sullo sfondo di un momento storico e politico particolare: siamo nel 1919, in Germania. A destra, Tuffa (l'leonora Vallone)

I padri delle II/S Brigate rosse

marsi persino in « duro ». Salvo a fare di tutto, poi, per farsi perdonare. E' un timido, senz'altro. Soffre totalmente il « suo » problema. Scrivere è un rapporto immediato tra se stesso e lo scrittore, in relazione al passato, al presente, al futuro. Dirigendo un film quel rapporto si amplia a dismisura, dovendo affidare ad altri, molti altri, la mediazione tra ciò che sente l'urgenza di dire e il risultato che se ne avrà poi sullo schermo.

Una mattinata (viaggio escluso) per trovarlo. Aveva piazzato le tende all'interno di un complesso edilizio del XVI secolo, a Mondragone, nei castelli romani, nascosto, letteralmente sommerso da un fitto bosco d'alberi di alto fusto. « Villa Vecchia » la chiamano. Fu fatta costruire dal cardinale Altemps, legato pontificio al Concilio di Trento. Qui papa Gregorio XIII, il 24 gennaio del 1582, firmò la bolla per la riforma del calendario che prese poi il suo nome. L'opera è di Giovanni Vasanzio. All'interno sono un portico di Flaminio Ponzio e una elegantissima loggia, purtroppo quasi in rovina, nientemeno che del Vignola. Nel 1865 Marcantonio Borghese vi fondò un convitto per giovani rampolli della nobiltà romana, affidandone la direzione ai gesuiti. Ancora lo occupano, ma sono rimasti in pochi: due o tre. Conducono studi filologici, potendo disporre di un'importante biblioteca.

Bevilacqua, giubbotto scozzese in lana, pantaloni di velluto, sigarillo tra le labbra, che alternava continuamente alla pipa, ha scelto questo luogo per certi motivi archi-

tettonici esterni, di un gotico decadente, che poteva raccordare con le scene realizzate nel Baltico, a Danzica e Sopot.

Il grande respiro è tratto da un soggetto, nato per caso, nel corso di un'inchiesta giornalistica condotta dallo scrittore in Germania, alla ricerca delle origini del terrorismo politico in questo Paese (Baader-Meinhoff) e le possibili parentele con il terrorismo europeo e italiano (Brigate Rosse). Sulla base di documenti « certi », Bevilacqua ha potuto localizzare una data di nascita precisa, e cioè nei primi mesi del 1919. *Il grande respiro* è ambientato in quell'epoca. Finita la prima guerra mondiale la Germania, sentendosi « accerchiata », tardava a smobilitare il suo esercito. All'esterno premeva la Russia, all'interno il movimento socialista rivoluzionario. Il potere facilitò e finanziò la costituzione di bande armate, veri e propri eserciti del terrore. « Corpi liberi » erano chiamati e prefiguravano già l'esercito nazista. Nell'organizzazione, nella clandestinità, nell'azione erano in tutto simili alla Rothe Armee (armata rossa) e alle Brigate Rosse italiane. Furono proprio i « corpi li-

II/10696/S
beri » a soffocare in un bagno di sangue i moti rivoluzionari spartachisti di Rosa Luxemburg e di Liebknecht.

Pugnali, gagliardetti, teschi ed altri simboli di morte furono poi ripresi dalle squadre fasciste in Italia, dagli « stahl helm » (elmi d'acciaio) e « S. A. » (camicie bruno) in Germania. Molti spunti di *Il grande respiro* sono verità storiche. Per esempio: il comandante di uno di questi « corpi » capita nello stesso albergo dov'era rifugiata Rosa Luxemburg. Potrebbe ucciderla subito, ma non lo fa. Chiama invece personalmente un taxi, la invita ad andarsene, « libera », per farla poi assassinare lungo il tragitto. « Il terrorismo di allora, come quello di oggi », dice Bevilacqua, « ha bisogno di scenicità, di ribalta. La violenza, il fanatismo hanno bisogno di vedere rappresentati se stessi. E che cosa erano nazismo e fascismo se non una continua rappresentazione? ».

Sullo sfondo di questo clima storico, di questo contesto politico, Bevilacqua ha collocato la « storia » di una tormentata, quanto ambigua e tortuosa amicizia tra due uomini: il generale « disertore » Konrat (interpretato da Franco Nero) e il barone von Enrich (Helmut Berger). Il primo, amareggiato e deluso, braccato con una taglia sul capo per essersi rifiutato di partecipare alla guerra civile. Il secondo sconvolto e avvilito per come s'era conclusa la guerra. Ed è proprio mentre si ritira in campagna, dalla famiglia, che incontra il generale e lo fa « prigioniero ». Il loro rapporto si conclude



in modo tragico, imprevedibile. Come dire che la barbarie, la violenza possono distruggere la vita fisica ma non i sentimenti. L'interiorità di un uomo? « Certo », dice Bevilacqua. « Il mio film è anche un viaggio attraverso l'uomo e le sue affettività, il suo essere dentro ». Dire del terrorismo passato per fuggire quello attuale? « No. Spiegare il momento attuale non è possibile, se non si è capito il passato. La criminalità comune, oggi come ieri, si alimenta di tutto, ma si compiace di assumere un volto e una guida falsamente politici, rivoluzionari ». Il fenomeno del terrorismo, secondo Bevilacqua, insorge sempre quando una civiltà è in crisi. Come strumento di autopunizione, di autodissoluzione. « E l'Europa, oggi, è un continente decrepito, morto ». Commettiamo un grave errore, a suo dire, storicizzando, rimuovendo dalla nostra coscienza gli avvenimenti traumatici. Il caso Moro, per esempio. « Non se ne parla più. Finito. Ci siamo stupiti. Ma ci siamo abituati allo stupore. E questo è precisamente ciò che il terrorismo vuole. E' la condizione ideale per il ripristino di antiche situazioni ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Nasce un'attrice: Eleonora Vallone

Grandi occhi nocciola, intelligenti, provocanti. Lunghi capelli biondi raccolti sulla nuca. Volto regolare, da bambina. La figura esile, slanciata. Ricorda la madre, Elena Varzi, più che il padre, Raf Vallone. « Già sposata ». L'avverbio « già » potrebbe voler significare un'esperienza passata, forse anche dimenticata. Madre di un bimbo di quattro anni, femminista. E' tuttora, a ventidue anni, alla ricerca di un suo modo di essere nella vita. E' al suo debutto cinematografico. Anche alla sua prima intervista. Fare l'attrice era l'ultima cosa alla quale pensasse. Credeva di poter realizzare se stessa, e meglio, facendo « bene » la madre, la moglie, la pittrice. Perché dipinge, non c'è male anche. Ma dice che erano « alibi ». Temeva di misurarsi con la realtà e forse di trovare tutto molto facilitato dal fatto di essere la figlia di un attore famoso.

Il cinema, dunque, come seria opportunità per dimostrare a se stessa prima che

agli altri di valere e quanto. Questa è Eleonora Vallone, ragazza molto bella. Riconosce di avere avuto fortuna. Un ruolo di rilievo in un film d'autore e di impegno, regista Alberto Bevilacqua. Accanto ad attori come Helmut Berger, Franco Nero, Olga Karlatos, Macha Meril. Felice? Nemmeno a dirlo. « E' l'inizio della mia seconda vita. Se mi offriranno altre occasioni, naturalmente ». Con il cinema Eleonora cerca « un rapporto importante ».

Tante attrici, ai primi passi, hanno detto la stessa cosa. Le abbiamo poi ritrovate nude sugli schermi. « Perché, che male ci sarebbe se fosse un regista serio a chiedere di spogliarmi per un film serio? E' la mostra pura e semplice del corpo femminile che è umiliante. Il nudo fine a se stesso ». Eleonora s'è sposata a sedici anni. Innamoratissima. « Forse ero innamorata dell'amore. Poi mi sono accorta che la storia di Giulietta e Romeo era finita. Non era pos-



Il regista Alberto Bevilacqua sul set di Il grande respiro. Gli esterni del film sono stati girati sul Baltico, a Danzica e Sopot

I padri delle Brigate rosse

sibile continuare a fingere di non avere sbagliato». Eleonora Vallone è consapevole che nel cinema non c'è molto spazio per una donna. Ad essa è riservato un ruolo ancora angusto, strumentale; lei, invece, «parte» bene. S'affaccia sull'uscio Bevilacqua: «Non fidarti», scherza con la sua voce possente. «Ha sì l'aria della dolce creatura, interiormente è arida». Eleonora rifiuta il giudizio. Affrettato e provocatorio. «Alberto non mi conosce. Tanti non mi conoscono». La sua voce tradiva il disappunto. «Sono timida, molto interiorizzata. Ma con tanta voglia di vivere. Di qui il conflitto tra ciò che sono e ciò che vorrei essere. Ma forse è meglio così. Se dovessi scoprire le mie passioni, i miei sentimenti, diventerei completamente vulnerabile, alla mercé di chiunque. La mia, forse, è una forma di difesa».

E lei come giudica Bevilacqua? Lo stimava già prima di conoscerlo, come scrittore. Ha letto tutti i suoi libri, tranne l'ultimo. Ma lui non deve saperlo. La riterrebbe un'offesa personale. «Ho visto anche i suoi film e trovo che sia molto bravo anche come regista. E' un narratore nato». Che cosa verrà fuori da questo film Eleonora non lo sa. Sulla «carta» (la sceneggiatura) lo trova estremamente interessante, nuovo. Il suo personaggio, Iutta, non lo conosce ancora bene. «Bevilacqua ha l'abitudine di cambiare continuamente il carattere dei personaggi, a mano a mano che gira il film. Aggiusta, corregge, inventa. Come quando scrive, forse». Helmut Berger e Franco Nero come li giudica? «Due persone squisite, ciascuno a suo modo. Due caratteri opposti e contrari. Estroverso, dolce nella realtà il primo; timido, riservato il secondo. Nel film si ritrovano a interpretare, incredibilmente, ruoli che rovesciano la loro personalità, un reciproco scambio psicologico, insomma».

Da oggi potete "chiamare"



02: Di, non l'abbiamo già visto?



61: Ehi, fra un po' c'è il gol!



27: Inchiesta sui gatti, adesso?



11: Guarda, di nuovo!

PROMARCO



Explorer
100 canali

sull'Explorer Radiomarelli direttamente 100 canali-colore.



35: Prova quel nuovo canale.



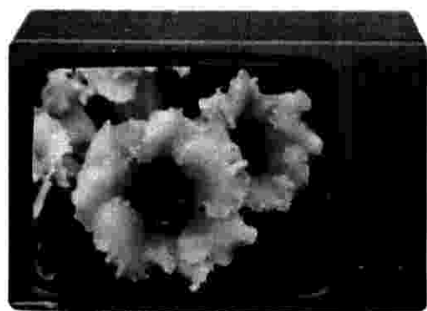
39: Figurati, il solito film.



05: Ma io quello lo conosco...



26: Bello, ma schiarisci un po'.



23: Però, che colori.



15: Una faccia nuova, finalmente.



70: Che impressione, sembra vero.



71: No, stasera il western no...



41: E neanche il giallo.



99: Un'altra stazione! Da quando?



55: Somiglia un po' al nostro.



56: Forza, Gabriella!



38: Cos'è, la dodicesima puntata?



46: Io preferivo Goldrake.



47: Che luce fantastica...



09: Su, basta cambiare canale!

E' finita la guerra dei canali.

Sicurezza d'avanguardia Radiomarelli: dopo il Relax con telecomando e l'Electronic 20 canali, oggi ve la dimostra l'Explorer. Il primo TV colore che è già pronto a ricevere tutto quello che è possibile trasmettere, oggi, fra sei mesi o fra dieci anni.

Con l'Explorer non c'è bisogno di cercare le stazioni. Formate sul telecomando il numero dei canali, da 00 a 99, e l'immagine compare sullo schermo: direttamente. Explorer Radiomarelli: la guerra dei canali è finita. Una volta per sempre.

RADIOMARELLI
sicurezza d'avanguardia

**Explorer 100 canali:
collaudato a casa vostra,
assicurato per sempre.**

Tutti i TV color Radiomarelli vengono collaudati a casa vostra da un tecnico esperto.

E sono assicurati per sempre: basta una piccola cifra annua (a parte il primo anno, che è gratis) e siete al riparo da ogni problema, senza limiti di tempo.

Gianni Morandi, conduttore alla TV di « 10 Hertz », con la ragazza-giovedì Carla Maria Orsi Carbone. Alle loro spalle il tabellone della « Iperparade ». Alla radio va invece in onda una superclassifica in « Il Calderone »



C'è chi svolge indagini presso i negozianti, chi utilizza i dati dei bollettini di vendita, chi i sondaggi dei giornali specializzati. Una cosa è certa: le graduatorie favoriscono le polemiche (e fanno vendere). Dopo « Hit Parade », che tornerà, è arrivato il tempo TV della « Iperparade »

V/E '10 Hertz'

Ecco come nascono le classifiche dei dischi

TV 1 ore 18,30
mercoledì 22 e
giovedì 23 nov.



Fra i nomi più spesso in classifica, con Claudio Baglioni (a sinistra) e Renato Zero (sotto), sono i Pooh, quelli di « Tanta voglia di lei ». L'attuale formazione, che ascolteremo in « Domenica in... » il 19 novembre, è formata da Roby Facchinetti, Dody Battaglia, Stefano D'Orazio e Red Canzian



LA PIÙ FAMOSA È AMERICANA

Il settimanale che la pubblica, il più seguito dall'industria americana nonostante la concorrenza spietata, si chiama « Billboard », che vuol dire « albo murale ». Abbonarsi per un anno costa più di 100 mila lire. Ogni settimana « Billboard » pubblica i 100 dischi 45 giri più venduti e i 200 LP.

La redazione compila un primo elenco di tutti quei titoli che hanno la possibilità di figurare nelle graduatorie. Quindi telefona a vari rivenditori sparsi in almeno 20 città, che ruotano ogni settimana. Ai titoli vengono assegnati 20, 10 o 5 punti, secondo che la risposta

dei negozianti sia « vendite ottime », « buone » o « discrete ». Poi il rivenditore segnala i propri 15 best-sellers, cui viene assegnato un altro punteggio, in ordine inverso, da 15 a 1. La somma dà l'ordine dei primi 50 dischi in classifica.

Ma non basta. Per i successivi titoli entrano in gioco anche le radio. 50 stazioni a settimana comunicano la lista dei 40 dischi più trasmessi, cui viene dato un punteggio da 40 a 1; i valori vengono moltiplicati per 5 per le stazioni più importanti. Le radio vengono prese in considerazione solo per le posizioni basse della classifica.

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, novembre

Dopo otto anni la sentenza: Adriano Celentano ha perduto la causa contro la RAI, presunta colpevole di aver utilizzato classifiche discografiche inesatte, in particolare nella *Hit Parade*. Le canzoni « danneggiate » erano del 1970: *Chi non lavora non fa l'amore* e *Viola*. L'autore naturalmente Celentano. Il tribunale di Roma ha stabilito che perché ci sia illecito deve esistere una « preordinazione dolosa », il che Celentano non è riuscito a dimostrare.

Le classifiche discografiche hanno suscitato polemiche fin dalla nascita. Il caso di Celentano non è isolato. Tanto che nel 1976, dopo contestazioni e accertamenti, la *Hit Parade* venne soppressa. Motivo ufficiale fu che con la riforma della RAI, e

dunque con la divisione delle reti, l'alto costo della realizzazione delle classifiche (affidate all'Istituto Doxa) non poteva più essere ammortizzato con le varie trasmissioni. Ai primi del '78 è morta anche la *Hit Parade* francese dopo 12 anni di successi. I discografici hanno litigato e non si è trovato l'accordo sui metodi di compilazione. Poche settimane dopo la polemica è arrivata in Gran Bretagna: la tradizionale classifica curata dalla BBC non rispondeva a verità, e pur senza eliminarla gli interessati si sono messi a tavolino per trovare formule più adeguate.

Insomma, da 30 anni a questa parte, è una battaglia. Le classifiche hanno una loro storia; sono perfino una « voce » in tutte le enciclopedie della musica pop. Esistono libri basati esclusivamente su numeri e statistiche; e fra i normali consumatori di dischi non è raro trovare autentici maniaci delle classifiche. Le prime graduatorie, le « charts » per dirla con gli inglesi, si sono



Scambio

Bonbon al caffè
con Pralina al rum



Cerco

Mou al cioccolato
per due Toffees



Baratto

Bluette con
Pralina al rum



Desidererei

Bluette
in cambio di Mou Top Cream



Occasione

Appassionato da qualunque
gusto in cambio di Rossana



Speciale!

Offro Pralina croccante al rum
per Pralina croccante alla nocciola



Offro

Rossana in cambio di Bluette



Cedo

Pralina croccante
alla nocciola per Aurette



Cambio

Aurette con
Bonbon al caffè

PORTOBELLO

- assortimento di specialità Perugina -
per chi vuol cambiare (in meglio)

Portobello ha anche questo di bello, che ci si può giocare da soli o in tanti, si può spargere tutto sul tavolo o pescarci dentro - e ogni pescata è buona. Perciò stasera, che tu torni a casa tua, o che tu vada a casa d'altri, prova: porta Portobello.



XIII/i dischi leggeri

Come nascono le classifiche dei dischi

viste in America nell'immediato dopoguerra. Oggi le più seguite dall'industria musicale sono i «top 200 LP» e i «top 100 45» di *Billboard*, e quelle quasi identiche dei rivali *Cashbox* e *Record World*. In Inghilterra le classifiche furono lanciate nel novembre 1952 dal *New Musical Express*, inizialmente come «top 12». A breve distanza il settimanale fu imitato dal più popolare *Melody Maker* e dalle altre riviste musicali. In Italia il primato cronolo-



LE CANZONI PIÙ VENDUTE DAL 1967

Le classifiche più seguite sono in genere quelle dei 45 giri. Nel 1967 la storia delle graduatorie di vendita in Italia fu rivoluzionata dall'introduzione della «Hit Parade» radiofonica. La prima «canzone regina», quasi 12 anni fa, fu «Bang bang» di Dalida, seguita da «C'era un ragazzo che come me...» di Gianni Morandi. L'ultima, nel dicembre '76, «Sei forte papà», era ancora di Morandi. I dischi rimasti più a lungo al comando, con 14 settimane, sono stati «Pensieri e parole» di Lucio Battisti e «A blue shadow», sigla del giallo televisivo «Ho incontrato un'ombra». Fra i presentatori, Lelio Luttazzi è in testa con quasi 9 anni di trasmissione; Giancarlo Guardabassi, quello di «Dischi caldi» e di «Discofida», ha presentato «Hit Parade» per circa un anno. Con una o due presenze seguono i disc-jockey Renzo Arbore e Adriano Mazzeletti e il jazzista Carletto Loffredo.

Questi sono i 45 italiani e stranieri più venduti sul nostro mercato a partire dal fatidico 1967, in base ai punteggi delle classifiche (in caso di nazionalità mista conta quella dell'autore).

45 italiani

1967: Fausto Leali - A chi
1968: Adriano Celentano - Azzurro
1969: Mario Tessuto - Lisa dagli occhi blu
1970: Domenico Modugno - La lontananza
1971: Lucio Battisti - Pensieri e parole
1972: Santo & Johnny - Il padrino
1973: Patty Pravo - Pazza idea
1974: Claudio Baglioni - E tu
1975: Claudio Baglioni - Sabato pomeriggio
1976: Lucio Battisti - Ancora tu
1977: Umberto Tozzi - Ti amo
1978: Umberto Tozzi - Tu

45 stranieri

1967: Procol Harum - A whiter shade of pale
1968: 1910 Fruitgum - Simon says
1969: Georges Moustaki - Lo straniero
1970: Mungo Jerry - In the summertime
1971: George Harrison - My sweet Lord
1972: La Strana Società - Popcorn
1973: Elton John - Crocodile rock
1974: Rolling Stones - Angie
1975: Barry White - You're the first, the last, my everything
1976: Santana - Europa
1977: Keith Emerson - Honky tonk train blues
1978: Bee Gees - Stayin' alive

gico spetta a *Musica e Dischi*, un mensile per addetti ai lavori che non va in edicola.

Per compilare una classifica ci si rivolge in genere ad alcuni negozianti: si chiedono loro i 3 o i 5 o i 10 dischi più venduti, e si assegnano dei punteggi, le cui somme designeranno i vari piazzamenti. Era il metodo seguito dalla Doxa per la «Hit Parade» presentata da Lelio Luttazzi. In Inghilterra alcune liste vengono realizzate invece con i bollettini di ordinazione dei rivenditori alle case. Ma gli stessi inglesi concordano nel giudicarle imprecise, poiché i dischi dei cantanti più famosi vengono ordinati in quantitativi massicci all'inizio e non tornano più nelle ordinazioni finché i negozi non abbiano smaltito le giacenze.

Comunque compilata, la classifica è al centro di grossi interessi. Perché? Semplicemente perché il mercato è talmente inflazionato di prodotti che tutto viene conosciuto in superficie e consumato in fretta. La classifica indica, in teoria, che altri acquirenti hanno fatto una certa scelta: più

MENO ESTEROFILI DI IERI

Si dice che gli italiani amino troppo le canzoni straniere, specie i giovani. In una qualsiasi classifica di queste settimane troviamo 30 dischi italiani sui primi 50 LP e 30 italiani su 50 singoli. Sei mesi fa gli italiani erano rispettivamente 32 e 39. Un anno fa, nel novembre '77, erano 28 fra i singoli e 31 fra i long-playing. La proporzione è dunque costante, il 60% circa a favore del prodotto nazionale.

Un big estero trova terreno facile in Italia. Ma non è detto che chi vende bene sul mercato americano o inglese debba per forza imporsi anche da noi. Nomi come Fleetwood Mac, Linda Ronstadt, Boston, Electric Light Orchestra, Peter Frampton, che in USA vendono dai 5 ai 10 milioni di copie ogni LP, in Italia si sono assestati fra le 10 e le 20 mila copie, con qualche punta a 30. Al contrario noi abbiamo portato in classifica gente che all'estero doveva ancora esplodere: è successo nel '72-'73 con i Genesis, nel '75 con Gloria Gaynor, nel '76 con Donna Summer, nel '77 con Amanda Lear.

Nelle classifiche dei primi 10 LP degli ultimi tre anni troviamo quattro album stranieri nel '76, cinque nel '77, solo due quest'anno: «La febbre del sabato sera» e «Sweet revenge» di Amanda Lear. Fra i 30 LP stranieri più venduti in Italia dal '76 ad oggi figurano 11 dischi americani, 8 inglesi, 4 francesi e 8 tedeschi (ma tutti di cantanti americani trapiantati in Germania). I nomi che ricorrono: Pink Floyd, Santana, Genesis, Donna Summer, Bob Dylan.

Francesco Guccini è spesso nelle classifiche di dischi. Il primo disco di successo è «Radici», del 1972. Da allora è sempre stato fra i cantautori più amati dai giovani. Nelle sue canzoni si ritrovano spesso figure e ricordi familiari. Il long-playing più recente è addirittura dedicato a un fratello del nonno, Enrico detto Amerigo

Ecco i primi 5 LP nella classifica generale degli ultimi anni, in base ai piazzamenti nelle classifiche riportate da vari giornali.

1976:

- 1° Santana - Amigos
- 2° Lucio Battisti - La batteria, il contrabbasso, ecc.
- 3° Pink Floyd - Wish you were here
- 4° Bob Dylan - Desire
- 5° Riccardo Cocciante - Concerto per Margherita

1977:

- 1° Angelo Branduardi - Alla fiera dell'Est
- 2° Pink Floyd - Animals
- 3° Lucio Battisti - Io, tu, noi, tutti
- 4° Edoardo Bennato - Burattino senza fili
- 5° Claudio Baglioni - Solo

1978:

- 1° Saturday Night Fever (col. sonora)
- 2° Angelo Branduardi - La pulce d'acqua
- 3° Antonello Venditti - Sotto il segno dei pesci
- 4° Edoardo Bennato - Burattino senza fili
- 5° Francesco De Gregori - De Gregori



TESTA

nel mondo e a casa tua appuntamento di

PUNT_EMIES



Loredana Berté versione
cantante-spettacolo, un genere
che l'ha resa popolare e che adesso
ha abbandonato per il filone
delle canzoni popolari

E/13877

Come nascono le classifiche dei dischi

Xii i dischi leggeri

sono numerosi, maggiore sarà la garanzia. Non a caso le copertine dei dischi riproducono spesso le classifiche straniere con la dicitura « 1° qui », « 1° lì », « 1° per tot settimane », « disco d'oro nel tale Paese », ecc. Per il pubblico meno raffinato e smaliziato basta questo. Ma c'è di più. Le classifiche fanno vendere anche sul mercato dove il disco già vende, sono insomma una cassa di risonanza. In Italia si ricordano casi di dischi che hanno raggiunto il successo solo dopo essere stati « spinti » in classifica. Ma le colpe non sono soltanto dei discografici. Considerate infatti l'ipotesi che a raccontare « bugie » siano i negozianti. Pigrizia e disinteresse per il sondaggio da un lato, eccessivo interesse dall'altro: pensate a quel rivenditore cui la casa discografica ha promesso un grosso sconto per un disco, qualora entri in classifica.

Nonostante tutto, negli ultimi tempi le classifiche stanno vivendo un nuovo periodo d'oro. Si sono moltiplicate sui giornali, anche quelli di fumetti. Ogni radio privata ne ha una. La RAI offre una superclassifica la domenica nel *Calderone* (Radiouno, ore 19,30 circa) e la « Iperparade » in *10 Hertz*, il programma televisivo presentato da Gianni Morandi il mercoledì e il giovedì (Rete 1, ore 18,30). Inoltre il venerdì, alle 13 e alle 15, Giancarlo Guardabassi presenta *Discosfida*, uno scontro fra i dischi di successo e le novità con giurie presso le sedi RAI di tutta Italia: qualcosa che ricorda vagamente *Bandiera gialla*, il programma degli anni '60 condotto da Gianni Boncompagni.

Adriano Magli, assistente alla direzione di Radiodue e prima della riforma direttore delle trasmissioni di prosa, rivista, varietà e musica leggera, è convinto però che « a partire dalla fine di *Hir Parade* non si è più avuta in Italia una classifica di dischi altrettanto scientificamente valida. Oggi è fin troppo facile fare una classifica non

morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza.
Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature
del più raffinato caramellato, allora stai cercando
Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come
dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti
accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.

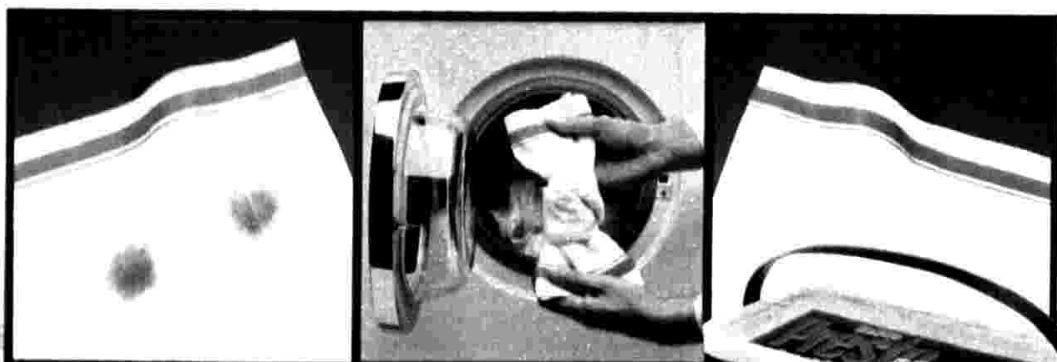


esperienza genuina

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA NODO LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile
in profondità.
Nuovo, più moderno,
l'unico fustino rettangolare.**



Mina: da sempre il suo nome figura nelle graduatorie discografiche. Il successo più recente è Ancora, ancora, ancora, sigla televisiva di Mille e una luce

Come nascono le classifiche dei dischi

XIII i dischi leggeri

scientifica: basta leggere i giornali, fidarsi degli altri ».

Tutte le radio europee hanno per tradizione una seguitissima classifica, da Montecarlo a Lussemburgo. Negli anni '60 il *Sound Survey Show*, presentato a Radio Luxembourg da Paul Burnette, si calcolava avesse nonostante l'ora tarda (le 23 della domenica) ben tre milioni di ascoltatori. Per costruire un programma, del resto, la classifica è l'uovo di Colombo: una trasmissione basata sui dischi più di moda non può che essere particolarmente gradita dal pubblico.

« L'interesse per la *Hit Parade* », ricorda ancora Adriano Magli, « era dovuto all'abbinamento di una musica leggera gradevole con l'interesse per l'informazione accurata, che è tipico di tutti i Paesi occidentali; a queste caratteristiche si aggiungeva poi il dubbio, la suspense chiaramente ricercata da *Hit Parade*: il pubblico tendeva a indovinare, a pronosticare. Di qui il grande successo della rubrica ».

Adesso l'AFI, cioè le case discografiche, preme per rimetterla in sesto: con la confusione attuale, hanno perduto il bandolo della matassa. Hanno promesso la non ingerenza. Ma la decisione, che appare probabile per il 1979 (sarà Radiodue ad ospitarla), è ancora condizionata dai costi: le società di statistica chiedono fino a 100 milioni l'anno per realizzare il sondaggio. Può darsi che accanto a quella dei 45 ci sia anche quella dei 33. Si sta studiando il modo di presentarla: un solo brano può non essere rappresentativo, e del resto il pubblico dei due mercati spesso è differente. Niente classifica invece per la musica classica (se n'era già parlato 5 anni fa). Si tratterebbe di mettere in lista gli esecutori più che gli autori e le opere, e poi la classifica resterebbe immutata per mesi, troppo a lungo per appassionare gli ascoltatori.

**ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI**

Melegatti augura Buon Natale a tutti con un dolce di sua invenzione. Il Pandoro.

Verona 1894.

Domenico Melegatti inventa e brevetta il Pandoro. Precisa la ricetta, ne caratterizza l'aspetto in una elegante forma a stella, e conia un nome di suggestiva semplicità: Pandoro. A questo nome lega il proprio cognome: ed è Pandoro Melegatti. Il primo, l'originale, l'inconfondibile. Ancora oggi un inimitabile augurio di Buon Natale.



Melegatti
l'origine del pandoro



Ottocento figli accusano i genitori

*Immagini quotidiane: la classica
«caccia alla lucertola»,
un momento di riposo al sole,
l'abbraccio di due amichette.
Ora la TV interroga i bambini.
(Foto di Fabrizio Calisse)*

v/c

v/c

**Tanti sono i protagonisti
di «La parola ai bambini», un
programma che si
preannuncia sconvolgente.
I piccoli intervistati (tra i sei
e gli undici anni) parlano
di tutto: aborto, femminismo,
divorzio, scuole, violenza.
Già pronte migliaia di schede
per raccogliere le reazioni
del pubblico in tutta Italia**



di FEDERICA TADDEI

Roma, novembre

No, non sono felice... però qualche volta faccio finta, perché se no i miei genitori si dispiacciono...». «Io non gioco mai perché non c'è tempo e poi non m'importa di giocare, mi importa chi gioca con me...».

«Qualche volta voglio parlare del governo, ma mio padre mi dice sempre che non posso capire... ma non è vero, io capisco tutto... sono solo più piccolo».

Queste sono solo alcune frasi tratte dall'inchiesta *La parola ai bambini* per la

regia di Michele Gandin, in onda dalla prossima settimana sulla Rete 1, ma bastano forse a dare l'idea di quanto coinvolgente sia il discorso che ne deriva per forza naturale. Prima ancora che dal contesto diciamo così strettamente televisivo, se ne ha la sensazione per i corridoi del «palazzo» di viale Mazzini: alla semplice richiesta di parlare della trasmissione, i componenti la struttura che l'ha prodotta (la seconda, diretta da Paolo di Valmarana) sembrano volersi sottrarre alle valutazioni, o meglio, ai problemi che il programma comporta: «mi pare un po' troppo duro come discorso», dice Valmarana, «in definitiva è un rovesciamento totale della retorica che c'era intorno al bambino nella letteratura per esempio dall'Ottocento fino agli inizi del secolo»; «e poi è fazioso e unidirezionale», aggiunge Giovanni Tantillo, un giovane dirigente televisivo che ha partecipato alla realizzazione, «una specie di monografia in cui sembra che l'unica tesi possibile sia la non comunicazione tra genitori e figli». Ma, aggiungono con la faccia seria, «il programma è molto bello, anche

Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*

Ottocento figli accusano i genitori

se è come un grosso processo ai genitori. Per metterlo in piedi Michele Gandin, un uomo dolce e anziano con un grosso passato di documentarista (due Leoni d'oro per *Non basta l'alfabeto* e *Cristo non si è fermato a Eboli*) ha intervistato («e in modo fizioso», conferma) circa ottocento bambini dai 6 ai 10 anni provenienti da tutti i ceti sociali, entrando in 11 scuole di Roma e dintorni e ascoltando, in un rapporto molto personalizzato (gli insegnanti erano tenuti sistematicamente fuori dall'aula in cui si svolgeva l'intervista) le testimonianze e i problemi del bambino che vive in borgata o che frequenta il Mary Mount, uno degli istituti privati più «in» di Roma, e ancora i bambini di alcuni istituti religiosi (il San Giuseppe, le Suore dell'Assunzione). In trentamila metri di pellicola (bianco e nero, negativo), con linguaggi più o meno immediati («io mi sento cacciato», dice il bambino di paese parlando della sua emarginazione in famiglia, «io mi sento fuori», dice quello del Mary Mount), sono stati affrontati tutti gli argomenti possibili: il femminismo, il divorzio, l'aborto, il terrorismo, il fascismo, le parolacce, la religione. Le risposte sono tutte di una intelligenza e di una intuizione prodigiose.

E la fantasia? «Poca», risponde Gandin «gliela tolgono troppo presto». Ma non è proprio così; certo, rispetto all'immagine che dei bambini si è sempre avuta sin qui, come di piccoli inconsapevoli cui raccontare e da cui aspettare favole, la prima impressione può essere questa, ma la loro fantasia continua ad esistere nel momento in cui, accusando, trovano proprio nella loro immaginazione possibilità diverse di vita. Dice la bambina Ilaria, 9 anni e mezzo, «noi chiediamo e non ci viene risposto, chiediamo ancora e non ci rispondono, quando siamo grandi tutto questo che abbiamo dentro magari esplode e allora si arriva alla pitrentotto». E un altro bambino, alla fine della prima puntata, tira fuori un quaderno di sue poesie e poi, non riuscendo più a parlare, si mette a piangere di fronte alla macchina da presa: una scena toccante, terribile, profonda. E queste dichiarazioni allarmanti e in certo modo violente, sono ancora una volta richieste di affetto, di dialogo, di presenza, di desiderio, e quindi fanno paura.

Certo questa trasmissione costringerà molte persone a guardare in faccia la realtà, lo sanno molto bene anche in Rai, al Servizio Opinioni, dove, abbastanza sportivamente i giovani funzionari hanno approntato una serie di test da sottoporre ad un campione della popolazione italiana proprio su *La parola ai bambini*. La macchina-televisione si è messa in contatto con il Mesomark, un istituto specializzato in ricerche di mercato e sulla pubblicità affinché, attraverso una serie di colloqui di



UN VOCABOLARIO PER GLI ADULTI DI SAPORE FANTAPOLITICO

Accanto al nuovo modo di affrontare certi problemi della vita di oggi, il rapporto tra padre e figlio, per esempio, quello tra moglie e marito, e della coppia di genitori con i bambini, si è sviluppata una tecnica di indagine di mercato che usa parole di sapore fantapolitico. Ecco qualche esempio che è stato utilizzato per realizzare il questionario che viene sottoposto agli adulti per il programma TV «La parola ai bambini»:

PRODUCT TEST - E' un test realizzato prima che la trasmissione vada in onda e che permette, servendosi di un piccolo numero di persone, di scoprire in anticipo quali saranno le reazioni emotive della gente. E' detto anche test «motivazionale».

CONCEPT-CREATIVE WORK SHOP TEST - E' un particolare tipo di tecnica di intervista detta anche «ad imbuto», cioè l'intervistatore, di solito uno psicologo, motivazionalista, parte da stimoli allargati per arrivare al particolare.

GROUP DISCUSSIONS - Riunioni di gruppo. Tecnica di indagine psicosociale; anche qui uno psicologo guida una discussione facendo attenzione ai fenomeni interpersonali che si possono stabilire in seno al gruppo e fa «scaricare» il gruppo (sic!) di tutto quel che ha da dire.

ANALISI ESTENSIVA - Analisi di gradimento realizzata su un campionamento di popolazione quantitativamente importante.

ANALISI QUALITATIVA - Su un campionamento ridotto numericamente ma sul quale si «lavora» per scoprire le reazioni.

ANALISI DI ACCETTAZIONE DELLA FORMULA - Riguarda i contenuti della trasmissione in esame e la resistenza degli intervistati ai contenuti stessi.

Prima di oggi il tipo di analisi e di ricerca intorno alle trasmissioni era «sulla comprensione»; secondo il principio che «un genere si afferma per ripetizione» si può dire che sia possibile prefabbricare un programma e fare così un prodotto di successo. Da oggi si può fare anche di più.

Un'ultima notazione: le ricerche sono effettuate dal Settore Indagini Speciali del Servizio Opinioni della Rai.



I compiti di scuola insieme (qui sopra) e insieme a guardare la gente che passa, dal balcone (in alto). Gli 800 protagonisti de *La parola ai bambini* provengono da 11 scuole diverse

gruppo con genitori, si arrivi a sapere quali sono i discorsi che più li hanno messi alla prova dal punto di vista emotivo. Forse questa volta sarà dura stabilire una possibile graduatoria. Perché alla base di tutto resta il problema delle capacità e della intelligenza dell'individuo, nel caso specifico del genitore, e del rapporto interpersonale che riesce a creare con un altro individuo, più attento, più fragile, più inteso: il bambino appunto. Un bambino che questa volta ha la parola (in 4 ore di trasmissione non compare un solo adulto) e se la tiene con forza a comporre questa topografia dell'amore mancato attraverso la quale viene fuori inevitabilmente il ritratto della società in cui viviamo: bambini soli, madri frustrate al telefono per ore, padri assenti, parchi e zone verdi occupati da costruzioni abusive, bambini «parcheggiati» quindi in un crescendo di impegni fintamente importanti: la scuola di inglese, la scuola di danza, la scuola di nuoto, la scuola di disegno, la scuola di pattinaggio, la sera la televisione e poi a letto. «Tanti modi per staccarsi da loro e dal rapporto

**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**



INO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.
Qualità Rossa
è più conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo pacco da 400 gr.



TESTA





*E la fantasia dei bambini? V/C
« Gliela tolgono presto », dice Michele Gandin, autore dell'inchiesta televisiva in 4 puntate*

Ottocento figli accusano i genitori V/C

impegnativo che richiedono », aggiunge Gandin. Basta pensare, del resto, a come vivono la scuola: « io sono rimasta sconvolta », dice Giulia Bellati, psicologa, che dirige le ricerche per conto del Mesomark, due figli di tre e sei anni, « quando ho sentito che questi bambini sono contenti di andare a scuola, il luogo odiato per definizione. D'altra parte è solo lì che ancora possono incontrarsi e parlare tra loro, insomma avere un rapporto reale ». E aggiunge di essere corsa a casa, dopo la trasmissione, dai suoi figli, in preda al senso di colpa. Un test, non c'è che dire. « Viene persino il dubbio, a questo punto, che un simile sconvolgimento sia reale e dipenda proprio dalla trasmissione », dice Marcello Bernardi, pediatra e neuropsichiatra infantile, « e comunque è singolare che dopo anni di bambinismo, cioè di tanto parlare fatto intorno e sui bambini, ci si meravigli delle loro reazioni e dei loro tic ». E' la delusione che genera la rabbia, è l'assenza di risposte, « ed è l'impressione e lo spavento di fronte a questa rabbia e a questo disordine che mi hanno mosso a fare domande ai bambini », dice Gandin, « per capire dove comincia la ribellione ». E comincia molto presto, per fortuna. Ancora una volta gli adulti ragionano da adulti, e vogliono capire, analizzare, vivisezionare; loro, i bambini, invece, si raccontano e con la semplicità che gli appartiene chiedono di essere aiutati a crescere, con la fermezza che gli deriva dall'essere nel giusto esigono di essere rispettati e con la capacità di amare che hanno continuano a perdonare e a giustificare persino chi gli sottrae tutto ciò.

Una vera forma di contestazione, se è vero che contestare significa anche accettare il dialogo rovesciandone i termini, e di rivoluzione, se è vero com'è vero che è rivoluzionario mantenere la speranza: « spero che le cose cambino », dice un bambino, « anche se i grandi non sanno niente di noi. Pochi sanno e quelli che sanno non dicono ».

FEDERICA TADDEI

Quality Street: cioccolatini, toffee... e poi ancora cioccolatini.



77-XRQ-2

In tante forme e tanti gusti diversi.



Rowntree Mackintosh

Da oggi c'è un motivo in più per preferire Vernel:

la freschezza dei fiori di primavera.



Vernel ha scoperto una nuova freschezza che lo rende ancora "più ammorbidente": la freschezza dei fiori di primavera.

Oggi hai un motivo importante per scegliere Vernel, ma non è l'unico.

Vernel è stato il primo a preoccuparsi della morbidezza del tuo bucato e continua a dimostrarti di essere il "più ammorbidente", in tanti modi diversi.

LA MORBIDEZZA DEL BUCATO!

La morbidezza delle lenzuola, degli asciugamani, degli accappatoi trattati con Vernel: una morbidezza unica, che riconosci subito e che ritrovi sempre.



LA FRESCHEZZA DEI FIORI DI PRIMAVERA.

E oggi, per essere ancora "più ammorbidente", Vernel è diventato ancora più fresco.

Da oggi ti regala la freschezza dei fiori di primavera: una freschezza nuova, che avverti subito sulla tua biancheria, e che rimane a lungo, rinnovandosi giorno dopo giorno.



LA DENSITA' DEL LIQUIDO.

Puoi sentirlo tu stessa fra le tue dita: Vernel è denso, viscoso, concentrato.

La sua speciale formula gli permette di penetrare a fondo tra le fibre, assicurando a lungo a tutti i tessuti il massimo della morbidezza.

LA FACILITA' DELLA STIRATURA.

Perché quando ti ricordi di Vernel, il bucato lo senti più facile e docile sotto il ferro.



Vernel.

Ancora più fresco. Ancora "più ammorbidente".

Scusi, lei è gallo o topo?

zodiaco cinese

Nel Grande calendario cinese ogni anno è dominato da un segno magico che ha per simbolo un animale. Vediamo insieme sotto quali astri orientali sono nati alcuni personaggi italiani della politica, dello sport e della TV. Ma potete provare anche voi...

di SERGIO FRAU

Roma, novembre

Il primo a restarne stupefatto, settecento anni fa, fu Marco Polo. Ancora oggi, in pieno boom zodiacale, il Grande calendario cinese, continua ad occupare un posto di tutto rilievo e fa con-

correnza ai più sofisticati sistemi astrologici.

Nato per esigenze pratiche (i tempi giusti per la semina o il raccolto), il calendario si è andato lentamente ampliando fino a comprendere e prevedere ogni momento della vita dei cinesi, dal giorno giusto per le nozze al magico momento per chiedere un aumento di paga. Principio base: un ciclo immutabile e ripetitivo di 12 anni durante il quale si incontrano i 5 elementi Terra, Fuoco, Metallo, Legno, Acqua, diversamente combinati dalle due forze contrapposte Yin e Yang. Segni magici di questo calendario, tutto a base di calcoli e filosofia, sono i 12 animali che rappresentano le varie fasi di ogni ciclo. Seguendo questo schema abbiamo raggruppato alcuni nomi dello spettacolo, della politica e dello sport legati da impensabili quanto inscindibili fili astrali. Ognuno può però ricercare, attraverso l'anno di nascita, il proprio segno e quindi le proprie caratteristiche.

seguì zodiacali cinesi

Topo

1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972

Che Walter Chiari fosse un Topo è una scoperta tutta cinese. Più di una volta, anche sul video, il paragone usato per lui è stato di « scimmietta grinzosa ». Fisionomia a parte, essendo nato nel 1924, Chiari rientra a pieno diritto nel segno del Topo. E' quindi secondo la schiera di superastrologi cinesi, « una creatura affascinante, industriosa e persistente. Vive per il presente e vuole le cose più belle della vita ». Stesse caratteristiche per Michelangelo Antonioni e Benigno Zaccagnini (entrambi classe 1912).

Drago

1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976

« Attraente, sensitivo e idealista, il Drago è un po' superficiale ma intelligente, volenteroso e generoso. E' amato ma raramente amato a causa della sua natura autosufficiente ». E' una prova in più: il calendario cinese non sbaglia un colpo. Basta pensare che del Drago fa parte Topolino (nato nel '28) per vedere come tutto quadra. L'eroe di Disney è l'identikit perfetto del Drago: intelligente, volenteroso, un po' superficiale. Nell'ambiente dei comics, poi, giurano che è Minny la più innamorata dei due. Con lui, nella famiglia dei Draghi, i coetanei Gino Bramieri, Domenico Modugno (entrambi del '28) e il « fulmine » Pietro Mennea (1952).

Coniglio

1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975

Con un Pasquale Squitieri che ha fama di sparare per difendere la sua privacy, Claudia Cardinale (1939) non poteva essere che un Coniglio. Gli astrologi cinesi attribuiscono infatti a questo segno, oltre a « un talento eclettico e una buona dose di ambizione », anche « un grande bisogno

amaro del Piave



La Landy Frères è orgogliosa di confermare tutti i valori del suo amaro italiano: nobiltà di origine, sapienza di distillazione, vigore di gusto. Tutto questo è **Amaro del Piave**

**l'orgoglio
di un nome.**



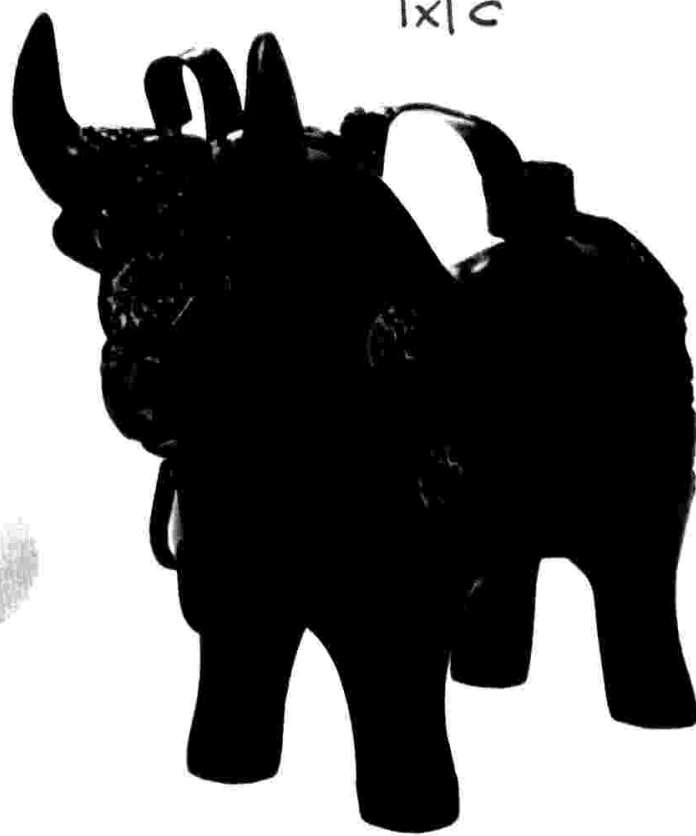
Scusi, lei è gallo o topo?

di sicurezza, quiete e comfort. Astuti nel lavoro e nel gioco, i nati in questo segno amano i cambiamenti». Con la Cardinale, nel segno del Coniglio, convivono l'ex «pantera» Milva (1939) e il suo coetaneo Braccio di Ferro.

Toro

1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973

Se dovesse capitare di vedere la locandina di uno spettacolo con Giorgio Albertazzi (1925), Johnny Dorelli (1937) e Valentina Cortese (1925), diretti da Carmelo Bene (1937), non ci sarebbe da stupirsi: vorrebbe dire che i Tori hanno deciso di fare compagnia. I quattro big del palcoscenico appartengono infatti al segno del



Toro. Sono quindi «grandi lavoratori, fondamentalmente conservatori, intelligenti e idealisti ma spesso intolleranti». I saggi cinesi giurano anche che si tratta di «creature abili con la testa e con le mani».

Tigre

1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974

Finalmente spiegata la grande rivalità che negli anni scorsi ha riempito i rotocalchi: Adriano Celentano (1938) e Claudio Villa (1926) non potevano andare d'accordo: sono due Tigri! Basta leggere cosa pronostica per questo segno il calendario cinese per capire tutto: «Leader naturale, temerario e fortunato, un realizzatore, un pensatore, un vincitore. Sensitive e grandi



amanti le Tigri sono ammirate dagli amici ma anche dagli avversari». Stesse magiche qualità e tendenze al leaderismo appartengono ad Adriano Panatta (1950), a Rossella Fàlk ed Enrico Maria Salerno, tutti e due del '26.

Serpente

1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977

Finalmente Mina cambia «bestia». Non più «tigre di Cremona» ma Serpente, secondo gli esperti di Shanghai. Nata nel '41 è come tutti i Serpenti «saggia, romantica, ambiziosa e volitiva. Prende ferme e rapide decisioni ma tende ad essere pigra e possessiva con gli amici». Con lei «striscia» una grande schiera di Serpenti: Serpenti registi (Bernardo Bertolucci del '41 e Vittorio Taviani del '29), Serpenti sportivi (Sara Simeoni e Corrado Barazzutti, tutti e due del '53), Serpenti politici (Luciana Castellina, 1929).



Gallo

1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981

Cosa unisca Mike Bongiorno e Nembo Kid è un mistero che solo i simboli cinesi possono spiegare: il primo (nato nel '21) e il secondo (del '33, ma fu pubblicato per la prima volta solo nel '38) sono entrambi Galli. Quindi: «Forti lavoratori, istintivamente aggressivi, hanno una grande fiducia in se stessi anche se talvolta tendono a

insieme per il massimo rendimento



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

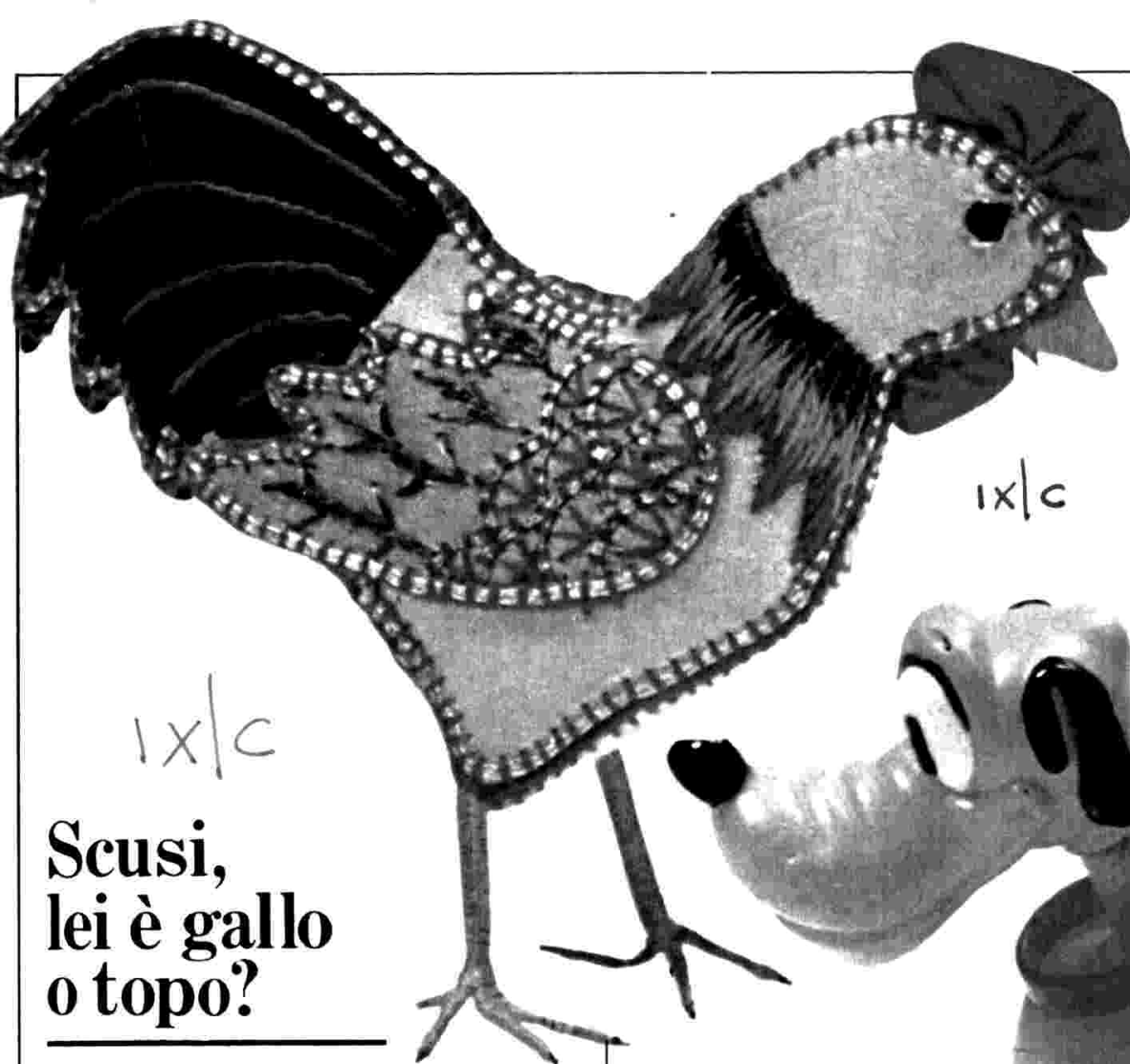
Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



INSIEME CAMPIONI



**Scusi,
lei è gallo
o topo?**

strafare. Grande sincerità in amore». Nel segno del Gallo due affascinanti attrici: Catherine Spaak (1945) e Lea Massari (1933). Coetaneo di Superman il Gallo made in Roma Maurizio Arena.

Maiale

1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983

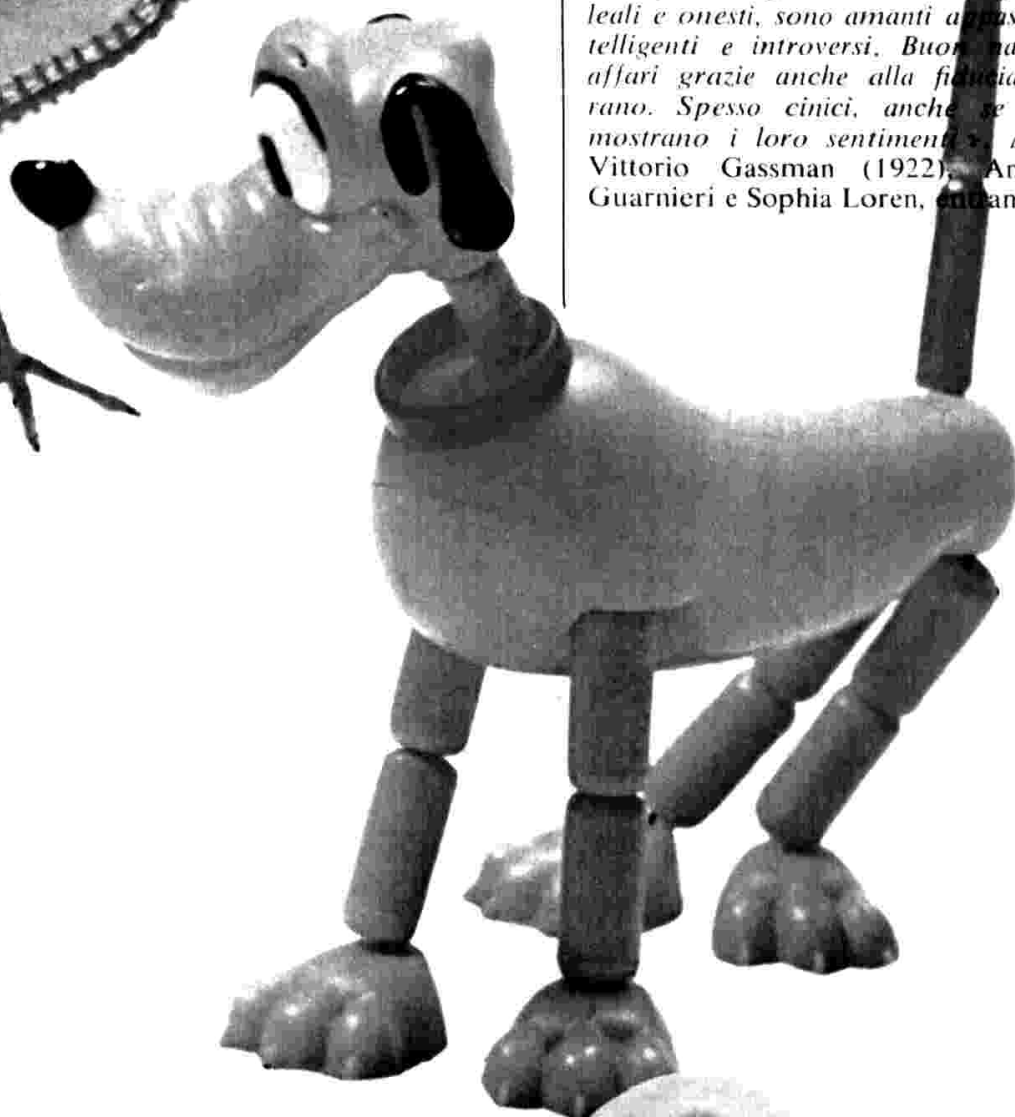
Se lo avesse saputo Franco Franchi, al tempo delle roventi polemiche, l'avrebbe senz'altro utilizzato: secondo gli astri cinesi Ciccio Ingrassia, essendo nato nel 1923, è, a pieno diritto, un Maiale. Come tutti i nati sotto questo segno è dunque «sensitivo, sensuale, intelligente. Le aspirazioni saranno raggiunte attraverso uno sforzo di volontà. Sempre presente la tentazione alla bella vita».



Cane

1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982

Alcuni anni fa due Cani tennero banco sui teleschermi: Tognazzi e Vianello (entrambi classe 1922). Oggi a riempire le pagine di quotidiani e settimanali ci sono altri due Cani: Enrico Berlinguer (1922) e Benedetto Craxi, detto Bettino (1934). Il calendario con gli occhi a mandorla spiega così questo segno: «Uomini di grande fede, leali e onesti, sono amanti appassionati, intelligenti e introversi. Buon naso per gli affari grazie anche alla fiducia che ispirano. Spesso cinici, anche se raramente mostrano i loro sentimenti». Altri Cani: Vittorio Gassman (1922), Anna Maria Guarnieri e Sophia Loren, entrambe del '34.



Pecora

1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979

«Artistico, sensitivo, timido ed elegante»: questi gli attributi che vengono dal Sol Levante per la Pecora-Andreotti (1919). Se ci sono problemi niente paura; il calendario pronostica: «Buona fortuna aiuta la Pecora a ottenere ciò che vuole nella vita». Lati negativi di questo segno: «Tropo amore per la sicurezza, per i capricci e una certa tendenza al pessimismo». Del grande «gregge» fanno parte anche Alberto Moravia (1907), Gianni Rivera (1943), Alberto Sordi (1919), Sandra Mondaini (1931) ed Ermanno Olmi (1931).



IX/C
Scusi,
lei è gallo o topo?



Scimmia

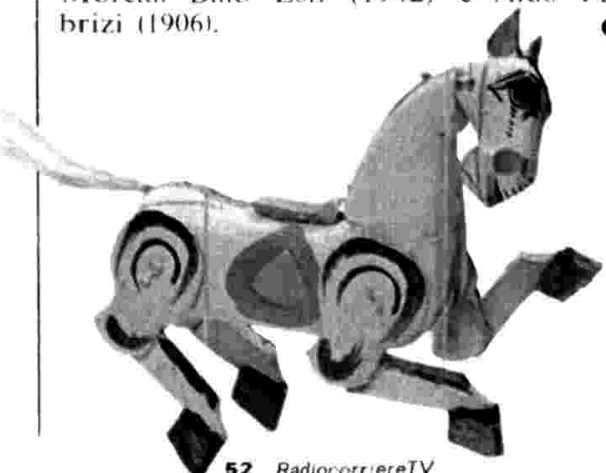
1908, 1920, 1932,
1944, 1956, 1968, 1980

Due leader, uno politico, l'altro artistico, convivono in questo segno: Amintore Fanfani (classe 1908) e Federico Fellini (1920). Con loro e con tutte le Scimmie le stelle cinesi non sono tenere: «Intelligente, affascinante, con un notevole senso di umorismo, questo segno è anche invidioso ed egoista. Essenzialmente opportunisto può facilmente influenzare le masse. Si tratta in genere di frenetici uomini di azione».

Cavallo

1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978

Forse, quando si è trattato di intitolare il suo primo film *Io sono un autarchico*, Nanni Moretti (1954) sapeva già di essere un Cavallo e quindi, secondo i cinesi, una creatura «autonoma e indipendente». Altre caratteristiche degli uomini-Cavallo: «Intuizione, perfezionismo, predisposizione a maneggiare denaro, tendenza ad annoiarsi facilmente e a prendere grandi sbandate d'amore». Imbrancati con Moretti: Dino Zoff (1942) e Aldo Fabrizi (1906).



Philco esalta

...con l'assoluta precisione
dei suoi "cannoni" elettronici

I "cannoni" elettronici sono i tre fasci di elettroni che trasformano gli impulsi elettrici nei tre colori base e li proiettano sullo schermo formando l'immagine.

Nel cinescopio Philco i "cannoni" creano l'immagine nitida fin nei minimi dettagli e colori brillanti e stabili nel tempo perchè sono stati messi a punto da un computer e regolati, una volta per tutte, direttamente in fase di produzione.

Ma un Tv color Philco ha anche altri vantaggi:

- lo chassis serie 77 CM 2, l'ultima generazione di chassis modulari della Philco, consuma il 30% in meno di energia elettrica: perciò, all'interno del televisore, circola meno calore e quindi le parti componenti elettriche durano di più
- in ogni televisore Philco c'è un tuner con diodi PIN (altra caratteristica dello chassis modulare Philco) per eliminare le interferenze anche in aree molto affollate di stazioni
- ogni televisore Philco è sottoposto ad un collaudo durissimo di 24 ore consecutive per portarne l'affidabilità al più alto livello possibile.

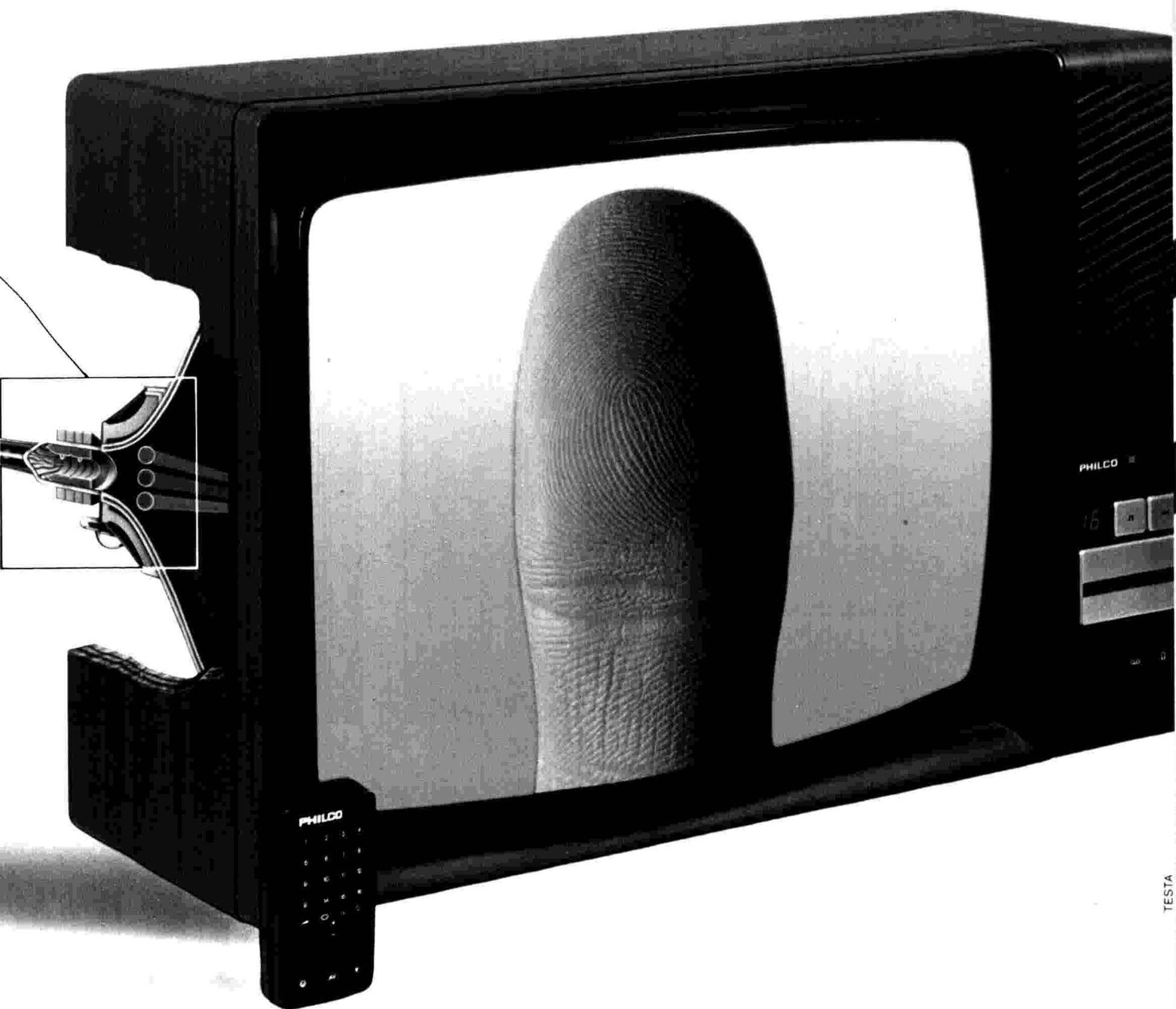
...E i Tv color Philco hanno un pollice in più
nei modelli Super Gala color 27" e Smart color 27".

cinescopio autoconvergente



PHIL

i minimi dettagli



CO funziona sempre

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



RAFFAELE CAPASSO

Titolare del negozio

CAPASSO

Corso Umberto I, 153 - Napoli



VALENTINO TRADA

Titolare del negozio

VALENTINO DI TRADA

Via Nigra, 6 - Vercelli



ANGELO CAMMALLERI

Titolare del negozio

ANGELO CAMMALLERI

Corso Vittorio Emanuele, 120 - Caltanissetta

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro



Facis



Grissini del Mulino Bianco: solo la parte croccante del buon pane appena sfornato.

Dorati e croccanti come è dorata e croccante la crosta del buon pane appena sfornato. Così sono i grissini del Mulino Bianco. Messi nel sacchetto ancora caldi di forno e subito sigillati in tutta la loro freschezza e il fragrante sapore.

E come il buon pane, sono fatti di cose semplici e pure. Vieni al Mulino Bianco a sgranocchiare grissini: ci sono i Torinesi, i Friabili, i Magri, gli Integrali... da quali cominci domattina?

**Impacchettati
caldi di forno**





coperte di Somma... coperte di sogno



**le coperte che non smettono mai di essere belle
morbide calde leggere
in pura lana vergine o finissimo lambswool
garantiti da Somma**



Per Rascel la bufera continua

di RENATA PISU

Roma, novembre

Era già il «picoletto» famoso quando cantava «E' arrivata la bufera, è arrivato il temporale...» a Roma, al cinema teatro Brancaccio dove proprio in questi giorni si esibisce uno che ha scoperto e lanciato lui, Gigi Proietti. E la bufera imperversava davvero a Roma occupata dai tedeschi. Ma lui, Renato Rascel, continuava a cantare con il pubblico che applaudiva perché capiva benissimo il sottinteso. Oppure parodiava il successo dell'epoca *Villa triste*, cavallo di battaglia di Claudio Villa, canzone strap-pacore ma che nella parodia di Rascel diventava «Trilla viste, quando viene ferragosto mi diverto alla finestra a sputare sulle teste...».

Inventore del non-sense, comico «metafisico», Renato Rascel, celebra in questo 1978 i suoi cinquant'anni di teatro, che magari sarebbero anche di più, visto che sul palcoscenico ci è proprio nato essendo figlio di attori, attore il padre, attrice la madre, tutti e due divi dell'operetta, comici cantanti e ballerini. Lui da piccolo dormiva nelle ceste, accudito appunto dal portaceste, assieme al trovarobe, figura leggendaria del teatro che c'era una volta e non c'è più. In televisione, nella nuova serie di venticinque puntate di *Buonasera con...*, Renato Rascel non si presenta a immortalare una carriera o a raccontare la sua storia ma, prosegue un dialogo non-sense con il pubblico in studio.

Renato Rascel e Giuditta Saltarini davanti alla loro casa romana. In alto: Renato gioca con il figlio Cesarino di 5 anni

**TV 2 ore 18,50
da lunedì 20 a
venerdì 24 nov.**

Da sempre controcorrente Renato Rascel rifiuta la macchietta dialettale e l'umorismo basato sul doppio senso. È diventato un «mostro sacro»? O è ancora l'omino dall'aria indifesa che ha tante verità strampalate da dire?



**In una delle più famose pasticcerie inglesi
per i miei regali mi hanno consigliato Mon Chéri**



Anche in Inghilterra, come
nel resto d'Europa, Mon Chéri
è la pralina più apprezzata
per l'alta qualità e la ricchezza
dell'assortimento. Ecco perché quando
chiedete qualcosa di diverso dai soliti
cioccolatini vi consigliano Mon Chéri.
Perché potete scegliere in una vasta gamma di
confezioni piccole e grandi i Mon Chéri che più
vi piacciono: alla ciliegia in tre varietà di liquore, o alla
mandorla, alla nocciola e al torroncino.
O tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate
immaginare. Per voi e per i vostri regali.

**MON
CHÉRI**
FERRERO

Per Rascel la bufera continua

II

Non-sense si fa per dire. Chiede a uno, per esempio: « Lei che fa di mestiere? » e quello risponde: « Io sono geometra, costruttore edile ». « Va bene », dice Rascel. « lei non è un abusivo, lei ce le ha le licenze di costruzione, vero? ». Il geometra risponde che sì, certo, vogliamo scherzare? E Rascel coglie lo spunto per cantare una strofetta contro la speculazione edilizia: « Io nel Colosseo se questi non ci stanno attenti, ci faccio mille mini appartamenti. E mo' che ho cominciato, non mi tiro certo indietro, ho buttato l'occhio sul piazzale di San Pietro, e sul colonnato del Bernini sono incline a farci tante belle mansardine... ».

Se gli chiedi: « Come è nata in lei la vena del non-sense e quando? », risponde che è stato per gusto della contestazione, come protesta alla comicità facile, piuttosto da caserma che negli anni Trenta era sulla bocca di tutti i comici, la parolaccia, la pernacchia. Lui non si sentiva portato a questo genere e così ha avvertito il bisogno di usare un altro linguaggio, quel suo « modo » che Zavattini chiamò appunto « metafisico ». Non che allora, siamo nel 1935-'36, lui sapesse che quei discorsi, diciamo strampalati, qualcun altro li stesse già facendo e scrivendo. « Poi nel 1945 », dice Rascel, « conoscemmo Ionesco, ma nel 1936 manco sapevamo che esistesse... però io l'avevo captato. Sarà stato proprio perché ero un anticonformista, non mi piaceva battere sempre sugli stessi tasti, mamma, sorella, casa, mamma, suocera, corna... ».

Se gli chiedi se si sente ancora oggi un anticonformista e cosa pensa degli anticonformisti di adesso, risponde che sono diventati i conformisti dell'anticonformismo. « Non cantano più la mamma, ma pure loro hanno i loro temi fissi... io ancora mi trovo a essere dall'altra parte della barricata, sempre e come sempre. Che posso dire? Sono sempre stato dieci, quindici anni avanti... ». Ma il pubblico però ha sempre dimostrato di essere in sintonia con il suo anticipo... « Sì, ma ho anche pagato cari certi anticipi, come per esempio la mia regia cinematografica della *Prospettiva Nievskij* di Gogol che come film si chiamava *La passeggiata* e che era uscita un po' presto... sì, troppo presto. Mica per vantarmi ma quel film lì ha avuto un grande successo in tutta Europa. Che vuole, da noi uno è etichettato. Fa il comico e deve essere comico ».

Che ne pensa di Woody Allen? Dice che gli piace, che è molto bravo, senza dubbio ma aggiunge: « Fa delle cose che noi avremmo potuto fare benissimo, lui le fa un po' più sul culturale, sull'impegnato, ma sono cose abbastanza normali ».

Perché dice noi? Come generazione o



La famiglia Rascel in bicicletta. Renato, 66 anni compiuti, fa molto sport, soprattutto tennis e sci. A sinistra: Renato e Giuditta Saltarini, sua compagna anche sul palcoscenico

che? E lui precisa: « No, voglio dire noi italiani. Se invece di fare delle cose regionali attingessimo al nostro estro, siamo gente che inventa tutto, ci siamo sempre inventati tutti... ».

In effetti lei, pur essendo romano, non ha mai fatto la macchietta dialettale. « Già, ho sempre voluto e cercato la dimensione nazionale o internazionale. Come mi spiega lei che noi importiamo tutti i comici del mondo, dai più grandi ai più piccoli e non ne esportiamo nessuno? Manco Totò, soltanto adesso si comincia ad apprezzarlo e imporlo all'estero... Sordi a Zurigo non sanno nemmeno chi è. In Francia è noto, mi pare. Sì, apposta dico Zurigo... Ma da poco si è affermato in Francia. Prenda me, per esempio: mai nessuno che abbia detto: ma Rascel è un attore che si può esportare. A parte che sono esportabile, eccome. Mica scherzo, ma sono conosciuto in tutto il mondo, magari più per altri meriti che quelli teatrali, cinematografici o televisivi. Le mie musiche, per esempio, o i miei libri per bambini, tradotti in otto lingue... la più grossa canzone mia, *Arrivederci Roma*, non

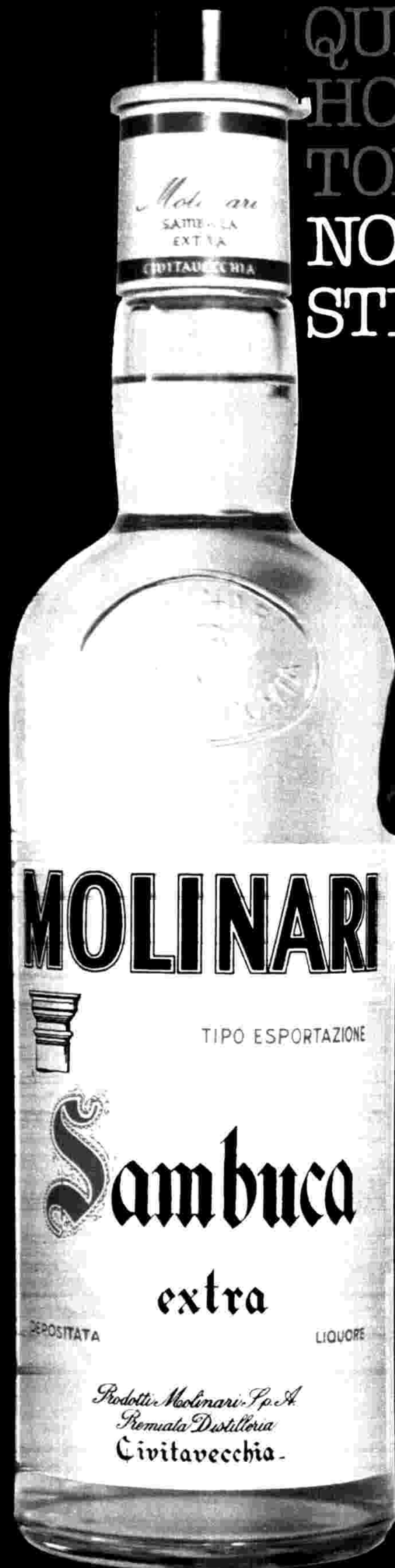
l'ho scritta né per i romani né per gli italiani, ma soprattutto per gli stranieri: ti invidio turista che arrivi... ».

In televisione questa canzone, quasi il nuovo inno nazionale italiano (la *Santa Lucia* degli anni nostri, le prime cinque note e è subito... Italia, a Mosca come a Pechino, a Sidney come a Bangkok), la ascolteremo in un arrangiamento speciale di tre professori dell'Accademia di Santa Cecilia: Gazzelloni, Gangi, Pregadio. Bello, signor Rascel, sentirsela suonare a sinfonia? Lui ride divertito: « Bellissimo, mica scherzo, una soddisfazione... ».

Arriva Cesarino, il figlio suo e di Giuditta Saltarini la quale non ha assistito all'intervista, si è fatta vedere soltanto per il caffè. Torna con il bambino che si porta appresso legato a un filo il suo cane invisibile. Chicchi dice che si chiama.

Renato Rascel, sessantasei anni, una moglie di trenta, un figlio di cinque... Signor Rascel, cosa significano per lei Giuditta e il bambino? « Molto, tutto », dice lui serio. « Non so come mi ritroverei adesso se non avessi incontrato Giuditta. E' giovane lei, non sta mai ferma. E poi è proprio una mamma, si occupa di tutto, del bambino, della casa e la mattina gioca pure a tennis con me, va a far la spesa nei negozi che sa lei, al mercato... ». Giuditta sorride, non parla della sua carriera di attrice, sa che siamo qui per Renato, l'uomo al quale lei ha dato la... paternità. « Non è da poco », dice Rascel, « avere un figlio alla mia età. Con il bambino io mi sento uno che non si può permettere di mettersi a sedere. Piglio e ricomincio tutto da capo. Questo è

PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA



Per Rascel la bufera continua II

figlio mio e è una cosa bellissima anche se a me i bambini sono sempre piaciuti. L'altro giorno mi telefona uno dell'Unicef e mi dice: sa signor Rascel che lei potrebbe fare molto per i bambini bisognosi di tutto il mondo? Sa che l'anno prossimo è l'anno internazionale del bambino? E io gli ho detto: d'accordo, ma sa lei cosa ho fatto io per i bambini e mica con i soldi dell'Unesco o dell'Unicef in tasca come Danny Kaye, ma con i soldi miei? No, non lo sapeva. E allora glielo ho raccontato. Nel 1957 avevo tre mesi liberi e mi sono detto: che faccio? Ho comprato un biglietto aereo giro del mondo e sono andato dappertutto: arrivavo a Singapore o a Bangkok, affittavo il teatro più importante della città e poi facevo affiggere dei cartelloni in inglese: "Stasera spettacolo di Renato Rascel autore di *Arrivederci Roma* e interprete del film *Il cappotto* tratto dal racconto di Gogol. L'intero incasso sarà devoluto alla Croce Rossa locale per l'assistenza all'infanzia". Mica scherzo, ho sempre riempito i teatri. Qualcosa l'ho fatto per i bambini, o no? ».

Signor Rascel, torniamo a lei. Ha fama di essere un po' mattatore, anche un po' cattivo. E' d'accordo con questi giudizi? E lui: «Può darsi che sia cattivo ma lo dicono anche di Eduardo. A tanti che hanno lavorato con me io gli ho detto brutalmente: "Mica te l'ha ordinato il medico di fare questo mestiere". Io ho rispetto per il pubblico e sul lavoro esigo serietà. E poi capisco che ci siano colleghi che ce l'hanno con me. Io, per esempio, in palcoscenico non racconto barzellette, mi vergognerei come un ladro se dovessi essere famoso perché racconto bene le barzellette da padreterni. Così quei colleghi che fanno ridere raccontando barzellette è logico che si scoccino a sentirmi dire quello che penso. E poi io per una scelta precisa non sono mai scurrile e, con i tempi che corrono, è un bell'andare controcorrente... ».

Signor Rascel, progetti per il futuro dopo questo mese di televisione?

«Tanti, tantissimi progetti. E' certo che tornerò sul palcoscenico nel modo che mi è congeniale, con la musica, con il ballo, con la satira... Di che mi occuperò? Eh, mi guardo attorno e cerco di scoprire cosa di nuovo offre il mondo, la vita. Noi teatranti non facciamo altro che proiettare queste immagini, come si possono chiamare, sì, gli umori sociali. E si combatte, si denuncia, ognuno lo fa a modo suo. Io l'ho sempre fatto a modo mio... sempre nell'occhio del ciclone... ».

Allora, ricomincia la bufera...?

«La bufera? E quando mai si è calmata? ».

RENATA PISU



nuovo Biol Forte
cancella le impronte corporali
(e i colori restano brillanti come nuovi)

con le figurine della Grande Raccolta



MIRALANZA

STILE LONGINES



Mod. 44904.903 per uomo
oro, vetro zaffiro lanche con quadrante dorato
Mod. 42904.904 idem placcato oro

Mod. 44905.905 per donna
oro, vetro zaffiro lanche con quadrante bianco con ore romane
Mod. 42905.901 idem placcato oro



**Si sceglie un Longines a quarzo
per la sua bellezza.
E poi se ne scopre l'eccezionale precisione,**

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio Longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

Longines: qualche fatto da ricordare

1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricato nei laboratori Longines.
Un Longines è un Longines in ogni sua parte!
2. Longines cronometra le Olimpiadi e le più importanti gare sportive internazionali.
3. Pioniere dell'orologio elettronico, Longines è stata tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.



Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta.
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giochi
della XXII Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES



Una questione di stile

Un'insolita famiglia

Nel programma che Rascel conduce sulla Rete 2 c'è anche «Un uomo in casa», una serie di 24 telefilm di cui sono autori gli stessi del ciclo TV «Caro papà»

In TV è di moda l'Inghilterra: telefilm d'avventure ottocentesche (*Poldark*, *Operazione Benda Nera*, *Ragazzo Dominic*), cartoni animati (*Il giro del mondo in ottanta giorni*) e commedie brillanti. *Caro papà* è già andato in replica, ora abbiamo sulla Rete 2 *Un uomo in casa*, novità a colori, 24 puntate quotidiane (sabato e domenica esclusi), ma al di là della Manica ne hanno girate 39, già vendute in America.

Gli autori di *Caro papà* e di *Un uomo in casa* sono Johnnie Mortimer e Brian

i piedi (o meglio nella vasca da bagno) un giovanotto un po' brillo, Robin, che tra l'altro è un ottimo cuoco. E' l'inquilino ideale, l'accordo è concluso. Comunque nessuno dei tre è di ghiaccio, tra Chrissy e Robin nasce del tenero, ma è tenuto a bada per non mettere in crisi la felice sistemazione.

La risata corre su due binari. Da un lato i problemi della convivenza quotidiana, dal lavello intasato ai turni in bagno. Dall'altro gli equivoci che l'insolita famiglia crea ad ogni passo.

I padroni di casa, Mildred e George Roper, sono così azzeccati che già in Inghilterra circola una nuova serie televisiva dedicata esclusivamente a loro: *George and Mildred*. Lei è impersonata dalla caratterista Yootha Joyce che viene dal cinema e dal teatro e che per *Un uomo in casa* ha avuto il Times Award 1976, premio tele-



Yootha Joyce e Brian Murphy, protagonisti di *Un uomo in casa* nei ruoli di Mildred e George Roper. In Inghilterra circola già una nuova serie TV, intitolata *George and Mildred*

Cooke che hanno ammodernato la «sophisticated comedy» americana, quella che aveva a protagoniste Judy Garland o Marilyn Monroe deliziosamente svampite. Ricordate *Quando la moglie è in vacanza?* C'erano lui (lei era assente) e l'altra. Non succedeva niente di piccante solo per una serie di contrattempi esilaranti. La risata nasceva in margine a consuetudini e tabù radicati.

Oggi la coppia è in crisi, si predica la libertà sessuale, le donne hanno gli stessi diritti dell'uomo e tutti cercano nuovi ruoli. La casalinga è sulla via del tramonto. I telefilm inglesi di Mortimer e Cooke ne prendono atto. In *Caro papà* ci hanno proposto una famiglia atipica: padre divorziato e due figlie grandi. In *Un uomo in casa* due ragazze e un giovanotto. La convivenza è assolutamente casta, non già per contrattempi bensì per un comune accordo. I tre dividono alloggio e spese d'affitto. Sentimenti e passioni restano fuori dalla porta.

La vicenda parte da un'occasione plausibilissima. Jo e Chrissy hanno perduto, causa matrimonio, la terza ragazza che divideva con loro l'appartamento e le spese. Ne cercano un'altra e il caso pone loro tra

visivo di rilievo. Lui è Brian Murphy, uno dei più famosi comici inglesi. Ambedue hanno anche interpretato *Un uomo in casa* per il cinema, insieme a Robin, Richard O'Sullivan. Il giovanotto era già comparso con Jo, la bionda svampita (Sally Thomsett) nel *Davide Copperfield*, mentre la bruna Chrissy (Paula Wilcox) è stata la Giulietta di Shakespeare in teatro.

Nell'edizione italiana i dialoghi sono firmati da Sergio D'Ottavi e Leo Chiosso, due veterani del varietà televisivo. Chiosso (che ha vinto il nostro «contropremio giovani» a «Un libro per l'estate 1978» con *Kuore*, una molotov per *De Amicis* e sarà presto in libreria con *Fiat blues*) commenta: «Una fatica improba. L'umorismo inglese, a differenza di quello americano che nasce dalle situazioni, è umorismo di battute. Spesso intraducibili perché si legano a giochi di parole e frasi idiomatiche che non hanno l'equivalente italiano». Con Chiosso e D'Ottavi il telefilm d'evasione si avvia a nuova dignità. A completare la loro fatica un cast di doppiatori eccellente. Tra l'altro Anna Miserocchi per Mildred Roper e Massimo Giuliani per Robin.

TERESA BUONGIORNO

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era re-



luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

**Oggi sappiamo
quello che succederà
alla tua lavatrice AEG
fra 10 anni.**

Niente.
(Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato
ininterrottamente per 4 settimane,
con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria,
abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato
su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lava-
trice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa

è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno
questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali
ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza
di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne riparleremo fra 10 anni.

AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso



AEG
Una volta per sempre.



Col microfono e un operatore sulla notizia

Come si diventa cronisti radiotelevisivi e che cosa significa trasmettere in diretta. Il racconto di un fatto deve essere o no personalizzato? Quali sono i commenti «superflui»? Essere cinici è di aiuto o di danno? E come bisogna parlare? In piedi, a mezzobusto o a gambe accavallate? Rispondono qui alcune «firme» del giornalismo parlato

v/c TGA



TG SCRITTO



di RENATA PISU

V/A *Proxisti radio*
Roma, novembre

Chiusi per quattro mesi in una specie di bunker ascoltavano per ore radiocronache famose, specie quelle dello scomparso Vittorio Veltro, considerato il fondatore del giornalismo parlato. Poi davanti al microfono passavano agli esercizi di improvvisazione su argomenti vari. « Immagini di essere a Montecitorio, sta parlando l'onorevole Nenni. Riferisca », ingiungeva l'insegnante del primo (e finora unico) corso speciale per radiotelecronisti bandito dalla RAI nel 1968. E Nuccio Fava attaccava la radiocronaca immaginaria, ma probabile, con quel suo indefinibile accento, ogni tanto arrotondando un po' una erre. « Gli avevo attaccato la mia erre moscia », dice Chiara Valentini, oggi caposezione culturale a *Panorama* ma nel '68 aspirante telecronista. « Lui in compenso mi aveva attaccato la sua esse un po' sibilante. Ci correggevamo la dizione insieme, registravamo i nostri interventi, poi li riascoltavamo e il risultato era che ci scambiavamo i difetti ».

Ma se Chiara Valentini, forse a causa della erre un po' difettosa, ha poi optato per il giornalismo scritto, Nuccio Fava ha invece perseverato, impegnandosi a forgiare la dizione al punto da confondere l'illustre glottologo Devoto il quale, appena uno degli allievi diceva due parole, subito azzecava l'area di provenienza: « Lei è di Torino... », diceva a uno; « Lei è di Perugia » a un altro; « Lei invece è di Trento, lei di Trapani, lei di Bologna, anzi di Parma... ». E a Fava: « Lei è di Alessandria ». E invece lui, di madre ligure e di padre calabrese,

La squadra di pronto intervento della RAI in azione: qui sopra a via Fani dopo il rapimento Moro. A destra e sotto: riprese « volanti » con una telecamera a spalla e con una cinepresa 16 mm. Nella foto grande: un operatore con le batterie della telecamera alla cintura

v/c TGA





Ogni unità di pronto intervento dispone di radiotelefono. Nell'altra fotografia: parte del materiale elettronico in dotazione

SEMPRE PRONTE A PARTIRE NEL CORTILE DI VIA TEULADA

Le chiamano auto di emergenza o di pronto intervento: sono una Fiat 131 e una Lancia Beta super attrezzate, i « potenti mezzi messi a disposizione dalla radiotelevisione », questa volta con quasi rispetto parlando. Sostano nel cortile di via Teulada, a Roma, sempre pronte a partire con la troupe al completo: un operatore, due elettricisti e un fonico. Uno dei due elettricisti fa anche da autista, lo si chiama infatti « elettroautista ». Novanta volte su cento esce con la troupe anche il giornalista. In sessanta secondi sono in grado di effettuare le riprese: quanto ci mettano però a giungere sul posto non si sa, visto che queste auto di emergenza non hanno la sirena e quindi devono affrontare il traffico come auto qualunque. Sergio Modugno della cronaca del « TG 1 » spiega: « Abbiamo due tipi di attrezzature sulle auto. Se il fatto di cronaca avviene per esempio alle 3 del pomeriggio, lo filmiamo per mandarlo in onda alla sera alle 8. Se invece capita a ridosso del « Telegiornale », usciamo con la telecamera mobile e giriamo cercando di non fare stacchi in modo da poter trasmettere la bobina in piano sequenza. Noi telecronisti il commento lo facciamo sul posto o dallo studio ». Quante volte al giorno escono le auto di emergenza? « In media una o due volte al giorno », dice Piero Badaloni. « Ma abbiamo avuto anche cinque uscite ».

Per le cronache radiofoniche invece l'attrezzatura è molto più semplice: una minuscola capsula che il giornalista dopo aver svitato il coperchio inserisce nella cornetta del telefono. Quindi, grazie alla capsula che elimina tutti i fruscii e le interferenze, qualsiasi cabina telefonica può diventare una microstazione radio.

fatto domanda) si insegnava però che « personalizzare » è cosa che va fatta ma con grande misura e che il giornalista RAI modello dovrebbe avere con le notizie lo stesso rapporto che il cassiere di banca ha con i soldi: li maneggia, li palpeggia con gran perizia, conta i bigliettoni velocemente spizzandoli per l'angolino, ma sa che mica sono roba sua. Questa era la misura della professionalità prima della riforma, quando in genere succedeva che la notizia venisse lanciata dalla radio, mostrata dalla televisione

Col microfono e un operatore sulla notizia

vissuto a Messina, come area linguistica era tra Scilla e Cariddi. Esercitazioni teoriche ma anche esercitazioni pratiche: tutti e trenta gli allievi se ne andavano in giro per Roma a registrare cronache di ogni possibile e immaginabile evento, poi tutti in aula a riascoltarle e discuterle. Chiara Valentini ricorda di essere scoppiata in lacrime a Fiumicino quando le avevano assegnato per compito la radiocronaca dell'atterraggio disastroso di un aereo: « Perché proprio a me...! »; Mauro Dutto ricorda la bella gita a Bracciano, tutta la classe caricata su un pullman per fare la radiocronaca collettiva del carnevale paesano.

« Ci insegnavano a non accavallare le parole, a parlare chiaro ma velocemente », dice Vittorio Roidi. « Era in definitiva un corso di addestramento per creare il giornalista tipo della nuova RAI », aggiunge Mauro Dutto, « per passare dallo speaker al protagonista, inviato o conduttore, come già si faceva all'estero dove i notiziari erano vivacizzati dalla personalità di chi appariva sul video ». Da noi, invece, fino al '68 l'accesso al video era ancora limitato: lo speaker, distinto, compassato, sempre inappuntabilmente vestito, appariva sul teleschermo a « porgere », in tono ufficiale e quanto mai spersonalizzato, le notizie che i giornalisti RAI avevano redatto dietro le quinte. Di personalizzato nel notiziario non doveva esserci assolutamente niente, ordine e disciplina, mai voci vibranti, mai facce congestionate, a meno che non si trattasse di riferire su incontri sportivi dove eccitazione e parzialità (per gli incontri internazionali, si capisce, quelli del « Forza Italia ») erano ammesse e concesse.

Ai trenta aspiranti radiotelecronisti ammessi al corso (sui seicento che avevano

e commentata invece soltanto dai giornali, quelli di carta. « Dopo la riforma invece », dice Giuseppe Tabasso, « succede che tutti vogliono spiegare la notizia, vogliono dire la loro ».

Ma se sulla notizia ancora si dibatte (è possibile scindere il fatto dall'opinione? Esiste la notizia di per sé o prende vita e assume significati diversi a seconda del modo in cui è comunicata? E' mia o di tutti?), sul microfono invece non si discute: al corso del '68 agli aspiranti teleradiocronisti si diceva: il microfono è roba tua, tua nel senso che mai devi lasciartelo strappare di mano dall'intervistato. Se l'intervistato fa l'atto di afferrare il microfono, tu difendilo. Chi afferra il microfono, c'è sempre il rischio che tenti di lanciare un proclama: « Italiani, in quest'ora solenne... ».

Sono tutti più o meno di quel corso del '68 i nostri tele e radiocronisti quotidiani (perché non si sono fatti più corsi del genere? Mistero...), da Bruno Vespa a Paolo Frajese, da Elena Scoti a Vittorio Roidi, da Mauro Dutto ad Angela Buttiglione, da Antonio Leone a Nuccio Fava. E poi Pizzul, Giobbe, Martino e altri, voci senza corpo o corpi (a volte anche interi, mica sempre solo a mezzobusto) con una voce.

C'è anche però chi fa questo mestiere avendolo imparato nella pratica, come Italo Moretti che, dice lui, ha sempre avuto fin da bambino il pallino di parlare dentro qualcosa che desse risonanza, magari il barattolo vuoto della marmellata. Così, cresciuto, cominciò a parlare dai microfoni della sede RAI di Perugia, poi passò a Roma, sempre desiderando di fare radiocronaca politica e riuscendo alla fine a spuntarla, con la riforma, entrando al TG 2. Tra radiocronaca e telecronaca lui, esperto di tutte e due, nota che l'unica differenza è che per la telecronaca devi aggiungere soltanto le annotazioni e i dettagli che sfuggono allo spettatore medio, non dilungarti nella descrizione di quello che, grazie al video, è lì davanti agli occhi di tutti. « Certe volte », aggiunge Mauro Dutto, « il telespettatore vede più di te; mal che vada ha di fronte le stesse immagini ». Questo succede quando, per una telecronaca in esterni, il giornalista si trova in una postazione poco favorita, spiazzato rispetto alla telecamera. Così vede sul monitor quello che la telecamera sta mandando in onda e niente di più. A volte succede che non veda neanche il monitor ed è la disperazione. Non può quindi preannunciare « ecco che sta arrivando il Tizio... ». Quando arriva se lo vede davanti come se lo vedono a casa tranquilli i telespettatori: sorpresa per loro, sorpresa per il telecronista che può esternarla o invece fingere che quell'apparizione fosse scontata. Dipende dalle circostanze e dalla tempra del telecronista. Nervosi lo sono sempre un po' tutti prima di andare in onda, lo confessano sinceramente: guai se non ci fosse quella tensione, dicono, che ti dà il coraggio di presentarti davanti a 20 milioni di persone. « Nelle



**"Le occasioni speciali
non capitano spesso. Così, abbiamo deciso
che Fundador merita di essere bevuto
anche quando di speciale, in casa,
c'è solo lui. Salute!"**

**MA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO
OFFRITI FUNDADOR.**

Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da una radiosveglia elettronica BREIL Okay



Modello 41734/150

ti puoi aspettare soltanto note liete

Come Radio

Se cercate una radiosveglia che sia il massimo anche come radio... l'avete trovata. È la radiosveglia elettronica Breil Okay. La radio è costituita da un apparecchio a modulazione di frequenza e a onde medie. Non c'è - quindi - radio libera che vi possa sfuggire! Inoltre, per un ascolto super, potete contare su alcuni eccezionali modelli stereo muniti anche di cuffia. Resta da dire, e non è poco, che ogni modello è dotato dell'AFC (controllo automatico di frequenza).

Come Sveglie

Qual è il più che contraddistingue una radiosveglia elettronica Breil Okay quando la si esamina come sveglia? La precisione assoluta! Ciò significa che non vi capiterà mai di essere svegliati



qualche minuto prima, qualche minuto dopo... o addirittura lasciati nel mondo dei sogni. Non per niente le radiosveglie elettroniche Breil Okay - a lettura digitale e a luminosità diretta - sono una realizzazione Breil Okay, leader fra gli orologi.

Per alcuni modelli è anche previsto il funzionamento a batteria, nell'eventualità che dovesse mancare la corrente.

Radiosveglie Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 36.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. BINDA S.p.A. - Via Cusani, 4 RC - 20121 Milano, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.

BREIL OKAY



Una squadra del « TG 2 » sta per entrare in azione. Fra pochi minuti andranno in onda le prime immagini. Nell'altra foto: particolare del radiotelefono

Col microfono e un operatore sulla notizia

telecronache lunghe», osserva Nuccio Fava, «c'è il vantaggio che anche il pubblico vive la tua stessa incertezza. Devi quindi dare quegli elementi che contribuiscono a chiarire l'avvenimento ma senza essere superfluo».

Già, questo del «superfluo», del commento inutile, è il grosso intoppo del mestiere. Chi si sente in grado di stabilire con la massima precisione qual è il livello di percezione del telespettatore medio? E questo telespettatore medio, ipotetico e improbabile, gradisce o non gradisce la «partecipazione» sia pure discreta del commentatore? Dice Italo Moretti: «Quando per le elezioni del presidente della Repubblica allo spoglio delle schede risuonava la parola "Speranza" c'era gente che rideva. In quel caso lì bisogna dirlo che esiste un deputato democristiano che si chiama appunto Speranza e che veniva votato da qualcuno in vena di spirito. Quanto alla mia partecipazione, be', devo riconoscere che non ho potuto fare a meno di entusiasarmi quando Pertini ha raggiunto il quorum, 506 voti. Da quel gran vecchio mi sentivo veramente rappresentato». Fava, dal canto suo, riconosce che per lui l'esperienza più sconvolgente è stata quella della tragica giornata di via Caetani, quando venne ritrovato il corpo di Aldo Moro.

Ma è ammissibile lasciarsi coinvolgere emotivamente, magari lasciarsi sfuggire un singhiozzo? Giuseppe Tabasso sostiene di



no. Personalmente non accetterebbe mai, per esempio, di commentare i funerali di un uomo politico che stima e al quale si sente legato, mettiamo una personalità « storica » del PSI. Il giornalista può declinare l'incarico se pensa di non riuscire a mantenere quella famosa « freddezza professionale » e a maneggiare la notizia come il cassiere di banca maneggia i soldi. C'è sempre qualcuno che crede che quei biglietti siano suoi... E invece tutti dovrebbero capire che le notizie, cioè i soldi, appartengono al pubblico, entità composita e difficilmente definibile che dovrebbe essere rispettato e con il quale si dovrebbe comunicare (« non educarlo » ché altrimenti il rapporto sarebbe paternalistico). Tanta cronaca dal vivo invece spesso degenera nel kitsch, sostiene Tabasso. « Muore Papa Luciani e si va in giro a intervistare la gente cosiddetta comune, ti dicono: "Me dispiace tanto, era proprio 'na brava persona stò papa, poveraccio..." ». E con questo che hai risolto? Hai fatto "colore" o hai strumentalizzato l'intervistato? ».

Ma come scegliere allora l'intervistato? C'è chi esalta la freddezza e il distacco

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...”

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc."

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

A volte le ragioni per cui la produzione di sebo aumenta possono essere molto complesse e legate a particolari condizioni in cui si trova il nostro

organismo. Altre volte, invece, le cause possono essere più occasionali, come ad esempio l'aumento della traspirazione: in ogni caso si tratta di una alterazione degli equilibri funzionali del cuoio capelluto.

Si hanno allora quelle conseguenze che conosciamo: untuosità, senso di disordine, ecc. Contro l'eccesso di sebo, il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo, ma se viene fatto con uno shampoo poco adatto il grasso prima o poi tornerà.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Suggestisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, per capelli molto grassi, per poi passare a Hégor Cedro Rosso, per capelli grassi. L'impiego di questi shampoo, non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma proteggerà i capelli (grazie all'azione di speciali sostanze sebo-resistenti) dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Noterete come i capelli riacquisteranno corpo e leggerezza.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

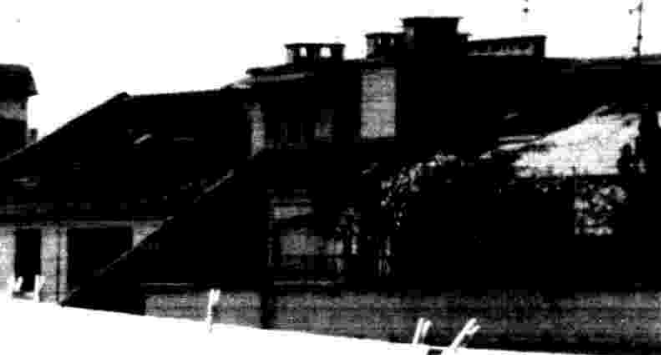
organismo. Altre volte, invece, le cause possono essere più occasionali, come ad esempio l'aumento della traspirazione: in ogni caso si tratta di una alterazione degli equilibri funzionali del cuoio capelluto.

Si hanno allora quelle con-

ad occhi chiusi



***"Sì, questo è il mio bucato!
Riconosco la morbidezza e il profumo
di Nuovo Curamorbido"***



**Nuovo
Cura morbido**

V/C TGI-TG2



Primi controlli alla telecamera elettronica prima delle riprese. Questa che vediamo è la squadra di pronto impiego del TG 1

IV/A

Col microfono e un operatore sulla notizia

professionali di un telecronista britannico rimasto famoso perché si aggirava tra un gruppo di profughi cacciati nel 1961 dal Congo e accampati in un aeroporto, in lacrime e mal ridotti, chiedendo: «C'è qualcuno che sia stato violentato e parli inglese?». «No, io non sono stata violentata», pare abbia risposto una signora in francese, «ma mi hanno ammazzato due figli». Non fu degnata di uno sguardo. Quale dei nostri teleradiocronisti del corso del 1968 o approdati ai microfoni e alle telecamere per altre vie se la sentirebbe di essere altrettanto cinico per amore e culto del mestiere? E sarebbe giusto comportarsi in questo modo verso la notizia e il pubblico? Qui sta il problema. «L'unico filtro», dice Italo Gagliano, «è la nostra cultura, cioè il nostro modo di pensare il giornalismo in rapporto alla società». Perfetto, in teoria. Ma poi, nella pratica, succede che Gagliano venga aspramente redarguito da un gruppo di telespettatori (tiene appesa la lettera alla parete dietro la sua scrivania in via Teulada) perché: «Come osa dare certe notizie standosene seduto a gambe accavallate!». Oddio: c'è dunque chi il giornalista lo vuole a tutti i costi a mezzobusto, in modo che le gambe non si vedano. E se mai si vedessero, che siano in posa composta, da pretino (quelli di una volta), ginocchia e piedi congiunti, magari anche le mani. Ma non sanno questi censori della morale gestuale e comportamentistica televisiva che sotto l'immagine del mezzobusto può nascondersi qualsiasi misfatto? Magari un telecronista in giacca, camicia e cravatta e, al posto dei pantaloni, il costume da bagno. E' successo per una telecronaca da Ostia Lido. Ma occhio non vede, morale non duole.

RENATA PISU



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N. 4390 del 23-11-1977

GEIGY S.p.A. - MILANO Gruppo CIBA-GEIGY

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.



Un amico che viene dal mare

TV 2 ore 17,05
giovedì 23
e venerdì 24 nov.



V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

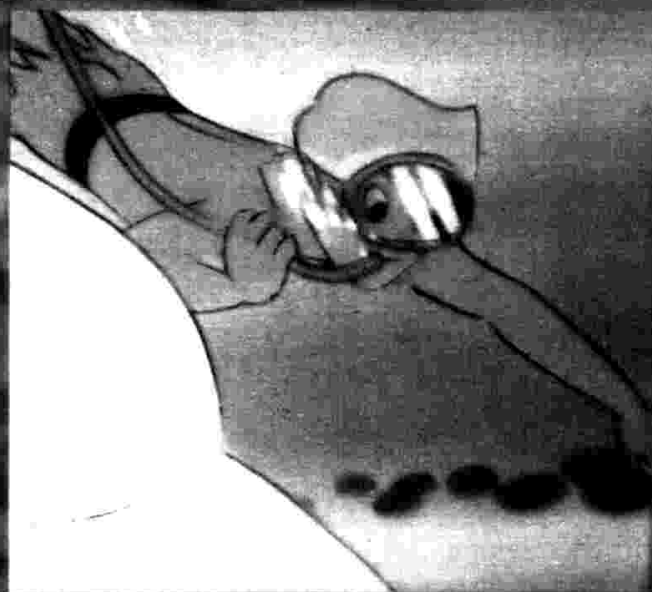
E' Zum, il delfino bianco. Le sue avventure sono raccontate in una serie televisiva a cartoni animati. Gli fanno compagnia un merlo chiacchierone, un orsetto lavatore, un cormorano e due bambini, Gianni e Marina...

Zum il delfino bianco
di CARLO BRESSAN

Roma, novembre

Immaginate una città sottomarina, con strade segnate da alghe fosforescenti e rami di corallo, con case trasparenti come se fossero di cristallo o di cellophane (ma si tratta di materiale ottenuto dall'impasto di sostanze misteriose e luminescenti), con giardini dove fiori e piante crescono lentamente o velocemente, a seconda dell'intensità di fasci luminosi che partono da apparecchi sistemati sopra una piattaforma galleggiante, chiamata Base 025, di cui è ideatore un ometto giapponese, il prof. Uzaki. Ma chi sono gli abitanti della città sottomarina? Delfini. Quando uno di essi vuol comunicare con Uzaki emette dei suoni che uno speciale apparecchio riceve e ritrasmette trasformati in segnali luminosi di vari colori.

Sequenze spettacolari e curiose come



Zum, il delfino bianco della serie televisiva, con due suoi amici, il merlo parlante di nome Seneca e Gianni. In alto: un delfino non bianco ma vero fotografato in un acquario



Questo è Lazzaroni.

PASTICCERIA SARONNO



ORIGINAL ITALIAN PRODUCT NET WT 10 OZ

Gli autentici pasticcini di Saronno dal 1871.

Un amico che viene dal mare

questa ne troverete molte nella serie di cartoni animati *Zum, il delfino bianco*, che il disegnatore e animatore francese *Marc Bonnet* ha realizzato ispirandosi ad un soggetto originale dello scrittore Vladimir Tarta. L'idea-base è l'amicizia tra il delfino e l'uomo. Un tema bello e accattivante, poiché i vincoli che uniscono il delfino all'uomo sono antichissimi. Per molto tempo, almeno per tutta l'età antica, gli uomini rispettarono e persino onorarono i delfini. I pescatori e i marinai avevano stretto una vera e propria alleanza con loro. I poeti li cantavano. Nessuno uccideva i delfini, sia a causa dei servizi che rendevano, sia perché la loro morte destava timori superstiziosi. Il delfino è da sempre un amico dell'uomo. Le cronache del mare riferiscono non pochi episodi nel corso dei quali persone e imbarcazioni si sono salvate grazie al suo aiuto. Spesso questi cetacei dall'indole allegra e giocherellona accompagnano in gruppi numerosi le navi, meravigliando i passeggeri con i loro balzi fuor d'acqua e con evoluzioni di ogni sorta.

Anche Zum, il delfino bianco protagonista della serie TV, si comporta nello stesso modo, soprattutto con Gianni e Marina, i nipotini di Pietro, un vecchio pescatore dalla barba bianca e riccioluta come quella di Nettuno. Gianni ha dodici anni, la sua sorellina sei. Vivono in una isola dalla vegetazione lussureggiante, che s'immagina nei Mari del Sud. La loro casa (una trovata del disegnatore Bonnet), piena di scalette, altane e finestrelle, è costi-



V/F Varie TV Ragassi LE "VOCI" DEL PROGRAMMA

Tradurre una sceneggiatura di cartoni animati e adattarne i dialoghi in un'altra lingua non è così semplice come può sembrare a prima vista. Nel caso della serie *«Zum, il delfino bianco»* — 26 episodi, che la Rete 2 metterà in onda dal 22 novembre ogni giorno, dal lunedì al venerdì — ci si è avvalsi della collaborazione di uno specialista, Alfredo Medori, che ha lavorato per un lungo periodo presso la Walt Disney Productions e che da circa vent'anni cura, in esclusiva, le colonne sonore dei cartoni animati della Warner Bros. La serie del delfino bianco è ricca di personaggi fortemente caratterizzati, per cui la scelta delle « voci » ha richiesto particolare attenzione ed un buon numero di provini. Ora il cast dei doppiatori è così composto: per nonno Pietro l'attore Gigi Reder, a Gianni dà voce Fabio Boccanera (che nella serie *«Furia»* doppiava Joey), la piccola Marina è doppiata da Francesca Guadagno (è la voce di *«Heidi»*), il merlo indiano Seneca ha la voce del caratterista Roberto Del Giudice. Poi ci sono Triglia Verde (Elio Zanuto), Agamennone il tartaglione (Selmo Scardina), il giapponese Uzaki (Mario Milita) e le due gemelle Bianchina e Nerina, l'una buona e l'altra cattiva (Alina Dal Sasso e Maria Teresa Euglin). E il delfino Zum? Lui non ha bisogno d'essere doppiato perché il suo linguaggio è internazionale e lo comprendono tutti.

V/F Varie TV Ragassi
tuita da un mezzo veliero con una sirena in legno, mollemente adagiata sulla prua, che guarda con espressione assorta verso il mare.

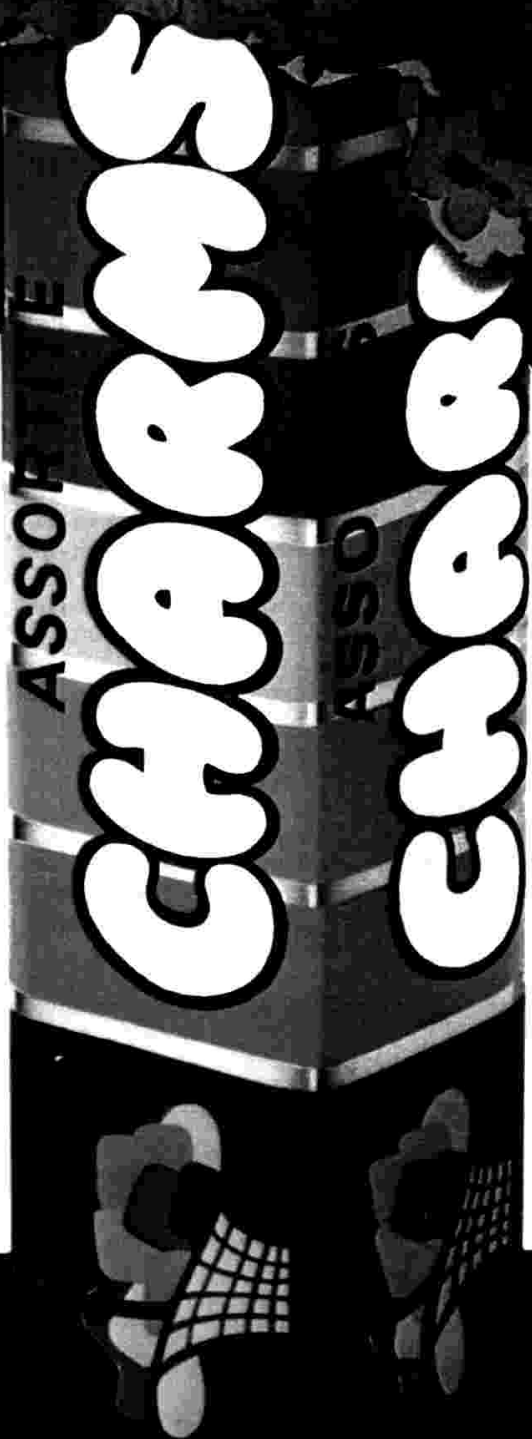
La famiglia di nonno Pietro è arricchita da altri personaggi che nella storia hanno una parte di rilievo. C'è Seneca, un merlo indiano chiacchierone e sputasentenze, sempre pronto a metter becco in ogni discussione. Spesso, proprio per il suo carattere invadente, va incontro a grossi fa-

Un'avventura di Zum. Con lui sono la moglie Mamum, Gianni e un altro personaggio della serie televisiva, Agamennone il tartaglione. In alto un delfino ammaestrato. Nonostante la mole e la dentatura i delfini sono socievoli e giocherelloni

V/F Varie TV Ragassi



*Charms riempie
di sapore
quello che ti sta
intorno.*



ALEMAGNA

Un amico che viene dal mare

stidi. C'è Raoul, l'orsetto lavatore che sembra fatto di lana bionda: è il compagno di giochi di Marina. E Flemma, il possum pigmeo che, scivolando pigramente sul ramo di un albero, segna le ore ed i minuti come un orologio di precisione. Buon ultimo, Pizzichino, che Gianni chiama «la canna da pesca vivente»: un cormorano. Ha un collare con un lucchetto per evitare che si mangi tutti i pesci pescati.

A questo punto forse vi chiederete: com'è nata l'amicizia fra Zum e i ragazzi? Da una situazione drammatica. Il delfino bianco entra nel racconto di colpo e, proprio come un grande protagonista, s'impone subito all'attenzione dello spettatore per la sua forza e la sua generosità. Vediamo la scena. Marina sta giocando con Raoul, ha raccolto molte conchiglie e vuol farne una collana per l'orsetto. All'improvviso il suo sguardo è attratto da qualcosa che galleggia sul mare. Una palla nera, molto grossa, con tante punte bianche. Avanza lentamente, ballonzolando sull'acqua. Chissà da dove viene. Sarebbe bello giocare sulla spiaggia con quella grossa palla. Bisogna prenderla prima che le onde la portino lontano. Il nonno non c'è, è andato a far legna nella boscaglia. Ma la barca è lì, a due passi. Gianni l'aiuterà. Il merlo indiano sbatte furiosamente le ali, lanciando le sue stridule proteste; ma nessuno gli bada. I due ragazzi sono nella barca. Gianni rema con vigore e Marina

V/F Varie TV Ragassi



IL LINGUAGGIO DEI DELFINI

Fra tutte le creature del mare nessuna, forse, ha affascinato la curiosità degli uomini più del delfino. Ilare e intelligente, questo cetaceo ha dato origine ad infinite leggende, finché ai giorni nostri schiere di scienziati hanno incominciato a studiarne la straordinaria personalità, a decifrarne il linguaggio. John Lilly, laureato all'Università di Pennsylvania, autore di numerose pubblicazioni scientifiche e libri divulgativi tra cui «L'intelligenza dei delfini» (Sugar), alla domanda: «Possono gli uomini comunicare con altre specie?» risponde: «Per esperienza personale so che è possibile stabilire un reciproco rapporto amichevole con i cetacei minori. Il delfino "a naso di bottiglia" in particolare è un animale in grado di vocalizzare entro i limiti e i parametri usati dall'uomo». E Jacques-Ives Cousteau, che per 25 anni ha studiato il comportamento dei delfini, nel suo libro («I delfini», Longanesi & C.) dice: «Qualche studioso ha cercato di analizzare con un calcolatore elettronico i suoni dei delfini, riuscendo a contare in questo modo duemila fischi diversi. Quindi, il vocabolario dei delfini potrebbe contenere duemila segnali o, a rigore, duemila "parole". Si dice che Racine ha composto le sue tragedie con un vocabolario che non era affatto più esteso. E ad ogni modo il vocabolario dei delfini sarebbe molto più ricco di quello di un candidato al diploma».

V/F Varie TV Ragassi

Una passeggiata in acqua con un fratello (vero) di Zum. Lei è l'attrice Tajna Beryll. Sotto: Marina con Agamennone il tartaglione, nonno Pietro e Pizzichino, il cormorano

batte le mani, felice. «Forza, Gianni, il pallone è nostro. Eccolo, eccolo...».

Un gorgoglio, un improvviso spumeggiare, e la barca viene rovesciata da un violento colpo di coda. Gianni e Marina annaspano nell'acqua, atterriti. Un pescecane! Li divorerà. Non è un pescecane: è un delfino bianco, il loro salvatore. Con il muso il delfino spinge i ragazzi lontano dalla barca, poi passa sotto i loro corpi e, con guizzi e impennate, fa loro capire di aggrapparsi alla sua grossa pinna dorsale. E così, veloce come un siluro, li porta fino alla spiaggia. In tempo. Uno scoppio pauroso e la barca salta in aria, in mille pezzi. La grossa palla con la quale Marina voleva giocare era una mina galleggiante.

Ecco come il delfino bianco si conquista l'affetto e la riconoscenza di Gianni e Marina, dei quali diverrà amico e protettore. Li guiderà alla scoperta del meraviglioso mondo sottomarino, sarà con essi in una serie di straordinarie avventure. I ragazzi gli metteranno nome Zum. Poi, quando il delfino avrà una compagna, la chiameranno Mamum. E quando nascerà un delfinotto dalla pelle argentea e gli occhi furbi non sarà difficile trovargli un nome: si chiamerà Tatum.

CARLO BRESSAN

Scommettiamo? La scheda per votare

radio **TVcorriere**

Trasmissione di « Scommettiamo? »
del 23/11/1978

VINCITORE

LE
CORSE



CAPICCHIONI
Storia
di S. Marino



PAOLICCHI
Kafka



LONARDO
Storia
pipa e tabacco

5^a
CORSA

6^a
CORSA

7^a
CORSA

MITTENTE

Mentre continuano ad arrivare al ritmo di alcune centinaia al giorno le schedine con i pronostici, *Scommettiamo?* è giunto alla penultima settimana di semifinali. Questo giovedì la trasmissione dovrebbe essere piuttosto avvincente visto il « calibro » dei concorrenti. Si trovano infatti di fronte Anna Maria Capicchioni, Paolo Paolicchi e Cesare Lonardo.

Ai primi due spettano le maggiori chances di passare il turno, ma anche il terzo non è da sottovalutare: insomma un pronostico quanto mai incerto, tanto più che queste eliminatorie di *Scommettiamo?* hanno mostrato talora campioni un po' appagati. La signora Capicchioni, l'unica « straniera » del quiz essendo nata a San Marino, si presenta sulla storia della piccola Repubblica appenninica. L'astronomo Paolo Paolicchi porta come sua materia Kafka, mentre Cesare Lonardo (presidente del club della pipa) si presenta sulla storia della pipa e del tabacco.

La schedina per partecipare al concorso di « Scommettiamo? ». I lettori del « Radiocorriere TV » potranno ritagliare e spedire questo tagliando (alla RAI - Casella postale 400, Torino) entro e non oltre le 12 del mercoledì precedente la trasmissione. La schedina va compilata scrivendo il proprio nome e indirizzo, il probabile vincitore, la data della trasmissione e le giocate. Partecipano all'assegnazione del montepremi i primi 5 estratti fra tutti coloro che faranno « 10 ». Simboli da usare: v = vince; p = perde; ng = non gioca



I Caber: tuoi, di Stenmark, dei tuoi amici.

Da competizione o da turismo, ogni modello Caber è costruito con la stessa avanzata tecnologia dei campioni per raggiungere il massimo grado di anatomicità della struttura, robustezza, leggerezza, uniforme distribuzione delle pressioni in chiusura, confort della scarpetta interna, qualità dei materiali e delle rifiniture. E per le esigenze specifiche dei bambini, Caber ha creato modelli basati su principi anatomici di ortopedia infantile.

Scrivete una canzone per Sanremo

Il 29° Festival si svolgerà dall'11 al 13 gennaio 1979. Questa volta possono partecipare anche gli autori non professionisti. Se avete nel cassetto un motivo o un testo, speditelo con il nostro tagliando, ma non oltre il 30 novembre

C'è qualcuno fra i nostri lettori che vuole partecipare con una sua canzone al prossimo Festival di Sanremo? Non ha che da leggere l'estratto del regolamento — che pubblichiamo di fianco — e riempire il tagliando (a pag. 82). Subito dopo, ovviamente, spedisce il tagliando a Sanremo (l'indirizzo è indicato nel regolamento). Quando si dice canzone, si dice parole e musica: chi ha intenzione di concorrere può essere autore dei versi o della musica, oppure del testo e della musica insieme. Se avete già in mente un ritornello o un verso, approfittate dell'occasione.

Ecco qui l'estratto del regolamento

Art. 1 - La XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana si svolgerà in Sanremo... nei giorni 11 12/13 gennaio 1979...

Art. 2 - Le canzoni partecipanti al Festival saranno suddivise nei seguenti tre gruppi:
primo gruppo: canzoni concorrenti degli autori indipendenti;

secondo gruppo: canzoni concorrenti degli autori presentati dalle case discografiche;

terzo gruppo: canzoni non concorrenti presentate da grandi interpreti.

Art. 3 - Tutti gli autori di nazionalità italiana (professionisti o dilettanti, esordienti o non), nella qualità di autori del testo letterario o di compositori del brano musicale, potranno presentare proprie canzoni per partecipare al Festival di Sanremo.

Art. 4 - Le canzoni complete del testo letterario e di brano musicale dovranno avere le seguenti caratteristiche: a) Essere inedite ed originali sia nella parte letteraria che nel testo musicale; b) Essere redatte nel testo, esclusivamente in lingua italiana o in lingua dialettale, purché espressione di cultura musicale italiana; c) Avere una durata di esecuzione non superiore ai tre minuti primi (in via eccezionale l'Organizzazione

avrà la facoltà di consentire deroghe a tale norma); d) Non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o dei diritti di terzi; e) Non contenere messaggi anche indirettamente pubblicitari a favore di persone, prodotti o di servizi.

Art. 5 - Ogni autore non potrà presentare più di una canzone. Le canzoni dovranno pervenire, a pena di esclusione, alla organizzazione del XXIX Festival della Canzone Italiana presso l'Assessorato al Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo, entro e non oltre il giorno 30 novembre 1978 ore 12. L'invio dovrà avvenire a mezzo raccomandata R.R. o a mano.

Art. 6 - Per ogni canzone dovranno essere allegati a pena di esclusione in un unico plico i seguenti elaborati e documenti: a) 5 copie dattiloscritte della parte letteraria tutte sottoscritte dall'autore di tale parte. b) 5 copie del manoscritto per pianoforte e canto in chiara grafia, con linea di canto corredata del testo letterario, del ritornello e delle eventuali strofe tutte sottoscritte dall'autore di tale testo. c) Una lacca e/o nastro magnetico (velocità 7 e mezzo o quindici) contenente la registrazione dell'esecuzione musicale e dell'interpretazione vocale della canzone (esegui-



caber
per chi ama sciare



Telefunken. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

TV PALcolor Expert supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio «High-Light», telaio modulare. 16 programmi con ricerca automatica. Programmatore a memoria perenne. Controllo visivo di ricerca programmi. Suono Hi-Fi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto». Immagine e suono immediati con telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.

TELEFUNKEN



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

Scrivete una canzone per Sanremo

ta anche con un solo strumento) d) Il tagliando pubblicato qui a fianco compilato in modo leggibile sia dall'autore del testo letterario sia dal compositore del brano musicale...

Art. 7 - Entro il 16 dicembre 1978 un'apposita commissione sceglierà, tra le canzoni pervenute entro i termini fissati, un massimo di venti canzoni. Entro il 19 dicembre 1978 dette canzoni saranno sottoposte alla valutazione di una giuria popolare... La giuria sceglierà mediante votazione le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Art. 8 - Gli autori delle canzoni scelte dovranno inviare alla organizzazione... a) Certificato di cittadinanza in bollo; b) Dichiarazione in carta bollata in cui si autorizza l'organizzazione stessa a far eseguire la canzone nel corso del Festival abbinandola all'interprete prescelto e diffonderla a mezzo radiofonico e/o televisivo e/o altri mezzi audiovisivi. Nella dichiarazione gli autori dovranno altresì obbligarsi a concedere alla casa discografica a cui apparterrà l'interprete scelto dall'organizzazione, con un accordo editoriale (alle condizioni usuali) lo sfruttamento editoriale per pubblicazione a mezzo stampa, per la fonografia e per la pubblica esecuzione.

Se il testo letterario è scritto da più autori e il brano musicale da più compositori, tutti dovranno figurare indicati nella dichiarazione e tutti dovranno sottoscrivere.

Se alla data dell'invio qualcuno degli autori o dei compositori avrà un'età inferiore ai 18 anni, la sua sottoscrizione dovrà essere seguita anche da quella dei genitori o degli esercenti la patria potestà. Se autore del testo e del brano musicale sarà la stessa persona, le generalità dovranno essere ripetute come nel sopra esteso schema di dichiarazione (sia come autore che come compositore), ma unica dovrà essere la sottoscrizione.

«Alla Organizzazione della XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana - Assessorato Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo».

Il sottoscritto compositore del brano musicale Sig.

nome

cognome

nato a

il residente a

via Tel.

E

Il sottoscritto autore del testo letterario Sig.

nome

cognome

nato a

il residente a

via Tel.

chiedono di partecipare alla XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana con la canzone intitolata

dei cui diritti di utilizzazione dichiarano di essere gli unici titolari; attestano di aver preso visione del Regolamento Generale di Partecipazione e di quello per il funzionamento delle giurie che approvano integralmente; riconoscono che la Commissione di prima scelta e la Giuria popolare hanno il potere incensurabile di scegliere le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Letto, sottoscritto
firma dell'autore del testo letterario

.....
firma del compositore della parte musicale

*La mia eleganza è internazionale.
Il mio abito è Marzotto.*



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Milioni di uomini nel mondo seguono oggi,
magari senza saperlo, quanto Marzotto fa già da anni in Italia.*

E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:

*taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),
stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,
misure differenziate, scelta larghissima.*

*Con una politica di vendita sempre alla ricerca
del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.*

*Ecco perchè molti, quando comprano
un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.*



Marzotto®
fa scuola

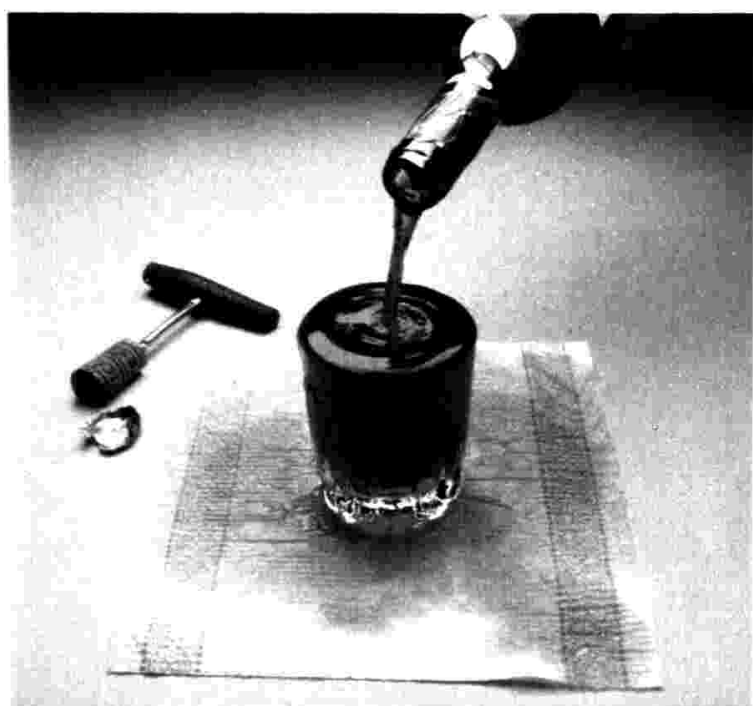
Scottex Casa si beve un sacco di vino.



1) Appoggiate su un foglio di Scottex Casa un bicchiere e versateci del vino.



2) Continuate a versare fino a farne assorbire un bel po' da Scottex Casa.



3) Visto quanto ne ha assorbito?



4) Ma anche completamente bagnato, il foglio di Scottex Casa riesce a reggere il peso del bicchiere pieno.

E lo regge senza problemi.

**Scottex Casa,
oggi con tanti strappi in più.**



È un prodotto Burgo Scott.

Dopo che hai provato un videoregistratore Grundig credi a questa pubblicità



SVR 4004

Potremmo raccontarti un sacco di cose che provano, sulla carta, la superiorità di tutti gli apparecchi Grundig.

Potremmo parlarti in termini tecnici, fino all'esaurimento. Potremmo scrivere pagine su pagine sulle nostre ricerche circa la registrazione a colori su nastro dell'immagine e dell'audio. Ed alla fine, probabilmente potresti crederci solo un gruppo di fanatici di ingegneria televisiva.

La cosa sarebbe triste, poiché, a dispetto di tutte le nostre ricerche e di tutte le stregonerie tecniche,

vi è un solo modo effettivo per valutare il nostro videoregistratore con 4 ore di registrazione. E cioè provarlo!

Troverai una chiarezza d'immagine ed una qualità del suono difficilmente ritrovabile in un altro videoregistratore, poiché oggi non vi è nulla sul mercato che eguagli il rapporto prezzo/prestazioni di un Grundig. Ovviamente non possiamo aspettarci che tu prenda queste nostre osservazioni alla lettera. Hai bisogno di prove per crederci. E queste prove si trovano presso il tuo Rivenditore Grundig.

Ci crederò solo quando vedrò. Vi prego di inviarmi più dati sulla produzione Grundig.

Nome

Indirizzo

GRUNDIG

Invita a casa un vecchio amico.



Quando un amaro è
assolutamente naturale, riscalda
il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna è nelle
nostre case da più di cent'anni,
e ci si trova bene: forse per quel

suo gusto pieno e corposo,
gradevole e ricco di sfumature,
quel gusto armonioso che
soddisfa il palato e scalda il
cuore. Come solo un vecchio
amico sa fare.

AVERNA
l'amaro siciliano

Franco Montini



Peppe Caporali

Beatrice Margiotti

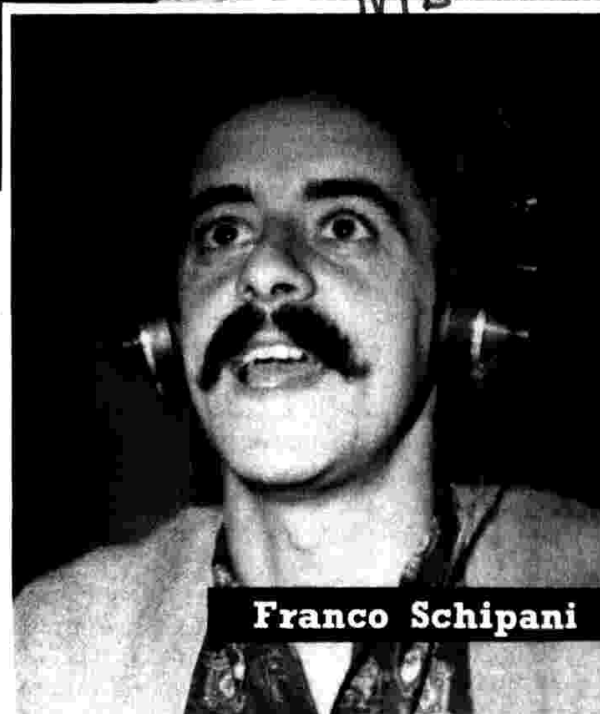
La "X" della discordia

In poche settimane il programma «Spazio X» di Radiodue si è imposto all'attenzione del pubblico. Gli stessi realizzatori non sanno spiegarsi la ragione di tanti consensi e tanti dissensi. Nove giovanissimi disc-jockey lo conducono a turno. Ve li presentiamo

di GIANNI DE CHIARA

Roma, novembre

In poco più d'un mese si è imposta all'attenzione del pubblico radiofonico suscitando un interesse che forse gli stessi realizzatori non sanno spiegarsi, almeno nelle proporzioni. Una trasmissione essenzialmente musicale dove non mancano però annotazioni di costume, aneddoti, giudizi critici. Vittorio Zivelli, il capo della struttura radiofonica che produce *Spazio X*, in onda tutti i giorni tranne il sabato su Radiodue dalle 18,25 alle 23,30, non sembra però troppo sorpreso: «Ritengo che sia meritato il giudizio positivo che da più parti viene espresso, perché *Spazio X*, a differenza di molti altri programmi, offre al pubblico tutti i tipi di musica. Da tempo ormai siamo abituati a trasmissioni settoriali, a programmi, cioè, specializzati che propinano ben determinati tipi di musica: il pop oppure il folk, il jazz o la canzone all'italiana vecchia maniera. La nostra trasmissione, invece, supera tutti



Franco Schipani

Foto di GASTONE BOSIO



Antonella Giampaoli

La "X" della discordia

i confini e propone agli ascoltatori un programma non schematizzato. I nostri conduttori dalla melodia napoletana di fine '800 passano al rock di Presley, alla colonna sonora del musical anni '30, ai Beatles, a Battisti, da Claudio Villa a Celentano, da Lionel Hampton a Frank Zappa, da James Brown ai Bee Gees. In altre parole, il nostro pubblico è il più eterogeneo che esista: in una famiglia possiamo accontentare tutti i componenti, dal nonno al nipote ancora minorenne, non trascurando i genitori e i figli maggiori». Zivelli ha una lunga esperienza in campo musicale: dalla radio alla televisione ha realizzato centinaia di programmi alcuni dei quali, anche a distanza di anni, sono rimasti nel ricordo di tanti, come *Il discobolo*, che presentava quotidianamente le novità discografiche.

«Sono passati quasi vent'anni», dice Zivelli, «dalla fine di quella trasmissione, e i gusti del pubblico sono molto mutati, ma ritengo che non si debbano trascurare tutti coloro che amano un certo tipo di musica, non bisogna accontentare soltanto gli uni abbandonando gli altri, tracciando divisioni e discriminazioni tra gli ascoltatori. Ecco, io penso che con una trasmissione come *Spazio X* abbiamo la possibilità di interessare ogni tipo di ascoltatore perché i conduttori del programma, al di là delle preferenze personali, oltre a presentare le novità più interessanti di ogni genere musicale, non tralasciano il vecchio successo nazionale, la facciata B, ad esempio, di un disco d'oro, sino alla curiosità che fa la gioia dell'anziano estimatore di chissà quale ughola d'oro dei tempi passati».

Ed è vero: chi ha avuto la possibilità di sintonizzarsi con uno dei nove conduttori della trasmissione, certamente nello spazio di mezz'ora (il tempo a disposizione di ognuno di essi) avrà avuto la fortuna di ascoltare uno dei dischi preferiti o nei casi peggiori una musica del genere più amato.

I conduttori della trasmissione sono giovani appassionati di musica, alcuni già con altre esperienze radiofoniche alle spalle: la maggior parte di essi scrive per riviste specializzate, ma non manca anche qualcuno che è al suo primo impatto con i microfoni: «Abbiamo la più ampia libertà di trasmettere i dischi che riteniamo giusti», dicono, «nessuno ci impone scelte e commenti». «Naturalmente», sottolinea Zivelli, «io mi preoccupavo di verificare che i dischi da mandare in onda rispecchino i gusti, almeno nel genere, della maggior parte del pubblico. In verità debbo ammettere che fino ad ora nessuno dei disc-jockey ha mai fatto prevalere i propri gusti a discapito della pluralità delle preferenze». Chiamarli disc-jockey — ha poi precisato Zivelli — «è forse un po' troppo riduttivo: i nove ragazzi, infatti, non si limitano soltanto a presentare in 30-35 secondi i dischi, ma li inquadrano, quando è il caso, nel loro momento storico, esprimono giudizi critici, avanzano annotazioni di costume, raccontano aneddoti e cu-



Stefano Nesi

Marina Locchi



Dario Salvatori

CHI SONO I NOVE

ANTONELLA GIAMPAOLI, 21 anni, romana, lavora in RAI da otto anni: «Music inn» (con Solforio e Sergio Leonardi), «Big music» (da New York, dove ha vissuto per quattro mesi), «Disco ring», in TV, insieme con Gianni Boncompagni.

CLAUDIO ROSSI MASSIMI, 28 anni, romano, laureando in architettura, ha cominciato a recitare da bambino in telermanzi come «Nicola Nickleby» e «Romanzo di un maestro». Suo padre, Giuseppe Aldo Rossi, è stato l'ideatore del fortunato «Telematch».

FRANCO SCHIPANI, nato 25 anni fa in Calabria, pubblicista, sta per laurearsi in lettere. Scrive per alcune riviste musicali quali «Stereoplay» e «Popster».

FRANCO MONTINI, 26 anni, pubblicista, appassionato di teatro e cinema, scrive per «Ciao 2001». Insieme ad altri è autore del libro «Arcipelago pop», edito da Arcana.

PEPPE CAPORALI è il più anziano del gruppo, essendo nato a Torino 37 anni or sono, «ma sono lo stesso romano de Roma», tiene a precisare. Direttore editoriale di una rivista di HI-FI (alta fedeltà), scrive di musica per importanti periodici.

DARIO SALVATORI, 26 anni, giornalista, scrive per quotidiani e periodici. Per la RAI ha partecipato a trasmissioni come «Popoff», «Spazio giovane», «Combinazione musica», «Scena contro scena». È autore di tre libri: «Contro l'industria del rock» (Savelli), «Roma alternativa» (Sugarco), «Rock, le vicende e i protagonisti della musica giovane» (Rizzoli).

BEATRICE MARGIOTTI, 20 anni, licenza artistica; è stata la sorella, annunciatrice alla RAI, a incoraggiarla a rispondere all'appello dei realizzatori di «Spazio» che cercavano una ragazza che, oltre ad essere appassionata, capisse a fondo la musica. Spera di continuare in questa attività.

STEFANO NESI, 20 anni, studente di filosofia, innamorato della musica rock, ha lavorato per circa tre anni nelle radio private. È la prima volta che partecipa ad un programma dell'emittente di Stato.

MARINA LOCCHI, romana, 25 anni, figlia di Pino Locchi, noto doppiatore cinematografico; attrice di prosa, l'anno scorso ha recitato al fianco di Sergio Fantoni; quest'anno figura nel cast di «La dodicesima notte», accanto a Romolo Valli.



Claudio Rossi Massimi

riosità. Quando si propone una canzone o un brano orchestrale si spiega anche la ragione di quella scelta che spesso è legata al discorso critico e di costume comune a tutte le musiche mandate in onda. In altre parole, faccio un esempio: da *Solo per te Lucia* a *Grazie dei fiori*, a *Volare*, fino a Battisti, Guccini, Renato Zero si può fare, senza presunzioni, un discorso sull'evoluzione o l'involuzione (a seconda dei gusti) della canzone italiana».

Accanto ai consensi, le critiche non mancano. Segno comunque che il programma è seguito e quindi non passa inosservato. Perché dunque *Spazio X* a certi ascoltatori non piace? «Naturalmente è impossibile», ricorda Marina Locchi, una dei nove conduttori, «che un programma possa accontentare tutti, è importante però che soddisfi la maggioranza. Io credo che in un momento in cui tutto "deve" farsi in maniera impegnata, culturalmente e politicamente, forse il disimpegno della trasmissione è la cosa che più non va giù ad alcuni».

Secondo Antonella Giampaoli e Claudio Rossi Massimi, forse, il disappunto degli ascoltatori più critici è originato proprio dal fatto che, non essendo settoriale, *Spazio X* può deludere l'appassionato-specialista quando il passaggio ad un altro genere di musica lo fa piombare in una realtà musicale che respinge culturalmente.

GIANNI DE CHIARA



Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.

Sì, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.

LAMARASOIO  **BIC**

Costa sempre solo 100 lire



TV 2 ore 21,55
mercoledì
22 novembre

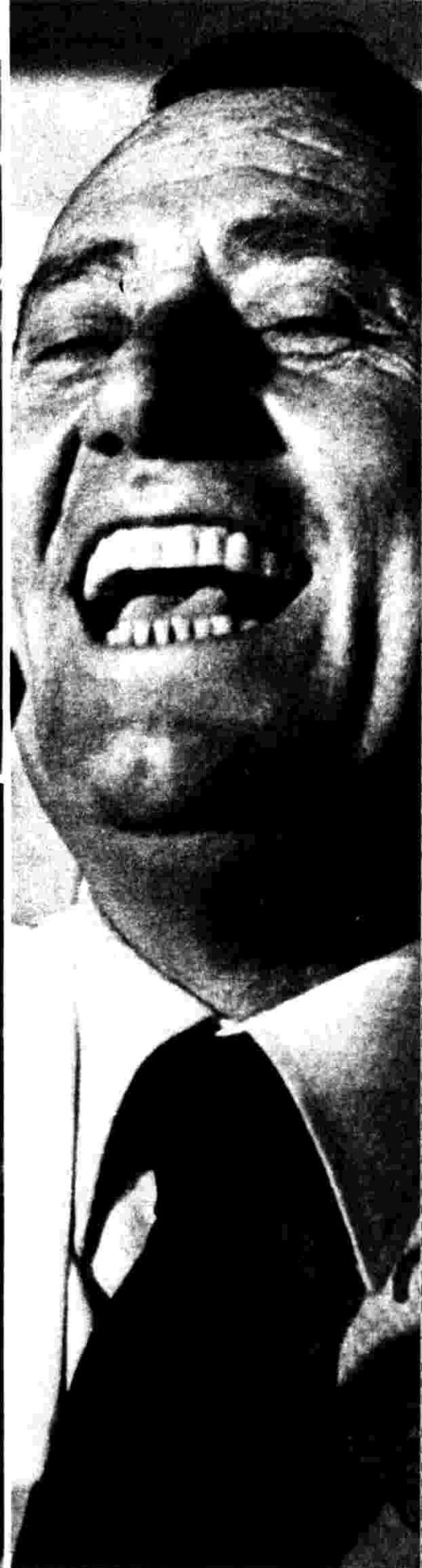
II/3858

II/12925

La macchina cinema stritola così

Il viaggio televisivo di Bellocchio e C. tra i «cerimoniali» del mondo del cinema per scoprire le sue leggi e i suoi meccanismi. Parlano divi famosi e attrici dimenticate. E mentre Sordi pronuncia il «discorso dell'accettazione» Ingrassia si ribella ed è lo scandalo...

Silvia Dionisio, fra i personaggi del cinema che vedremo nel programma televisivo. In alto, Monica Vitti e Alberto Sordi in un locale di Roma durante l'assegnazione del Premio «Una vita per il cinema»



di PIETRO SQUILLERO

Roma, novembre

Saliamo sulla *Macchina cinema* per la seconda parte del suo viaggio televisivo. Ci accompagnano una piccola folla di sognatori e falliti, diventata via via più numerosa, e insieme il ricordo del breve incontro con un'attrice, le confidenze di un regista, la visita sul set di un nuovo film. Lampi di quella che è la vita dei pochi arrivati. Ora questi lampi diventeranno più numerosi. Gli autori del programma — Agosti, Bellocchio, Petraglia, Rulli — anche se con un certo disagio personale, come precisano, hanno deciso di « frequentare » i cerimoniali del mondo dello spettacolo per farci capire come « funziona » il cinema.

L'occasione è un premio come tanti —



Altri momenti dell'inchiesta TV realizzata da Agosti, Bellocchio, Petraglia e Rulli. Qui sopra, Alberto Sordi premiato a « Una vita per il cinema » e Daniela Rocca, patetica spettatrice. A sinistra, Ciccio Ingrassia mentre accusa produttori e falsi amici di averlo derubato: un intervento giudicato « fuori luogo ». In alto, Marco Ferreri sul set di *Ciao maschio*

Sei dinamica, indipendente, sicura...



Libera e Viva
modellandoti
si muove con te.



Dove c'è una donna agile,
moderna, sicura di sé,
c'è il modellatore Libera e Viva.

Perché Libera e Viva
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva
di PLAYTEX.

A Cinecittà durante le riprese del solito kolossal. Un gruppo di comparse si scalda al fuoco in attesa di essere chiamato sul set. Sullo sfondo una scenografia del Casanova di Fellini



La macchina cinema stritola così

il cinema ha l'abitudine di celebrarsi —, però alla moda, frequentato da quelli che contano. Agosti e C. hanno deciso di filmare il momento in cui, ricevendo dalle mani del ministro la targa-ricordo, i premiati « entrano in contatto col potere ». Che è anche il momento in cui ognuno — produttore, attore, regista — « si sente investito del ruolo di rappresentante del cinema ufficiale ».

Ecco dunque Alberto Sordi ed ecco il suo discorso: « Vorrei rivolgere un caloroso saluto all'inventore di questa manifestazione, agli organizzatori, alle autorità tutte, al ministro che ha dato il suo patrocinio... Questo è un appuntamento a cui non si può mancare. Qui non si viene per mangiare, ma per ritrovarci insieme. Per stare tutti insieme. E non si può mancare, perché questa è come una prima alla Scala. Qui i tavoli sono fissati mesi prima. Guai

se manca uno della produzione... Dicono: dove sta? Ma che è fallito? No, non è fallito... Non ci ha una lira. O un'attrice... Ma "cosa" non c'è? No. No e perché? Poveraccia, non l'hai vista com'è ridotta... O un attore... Ma "cosa"? E "cosa" non c'è. Ma che è morto? No, non è morto, ma pure lui, poveraccio... Perciò è meglio venirci a questa bella manifestazione. Alziamo dunque il bicchiere e brindiamo alla salute del premio... e cento di queste serate a tutti ».

E' un bel colpo per la nostra *Macchina*. Diciamolo: un discorso così non capita in tutti i premi. Divertente e amaro. Sordi ricorda agli altri invitati le « regole del gioco » che tutti, compreso lui, dovranno rispettare. Sempre. Agosti lo definisce il « discorso dell'accettazione ». Ma le sorprese non sono finite. Lo stesso premio offrirà poco dopo il « discorso del rifiuto ». Protagonista un attore che si ribella, improvvisamente, a queste « regole ». E' Ciccio Ingrassia, ed ecco cosa dice: « Io ho guadagnato molti soldi. Qui ci sono produttori che possono confermarlo... Me li hanno dati loro... Potevo ritirarmi nel '72, quando un'ulcera proterva e carogna stava per portarmi all'altro mondo. Ho resistito, ho combattuto, sono risorto... ». E' stato allo-

PERSONAGGI E VICENDE CHE VEDREMO

Il viaggio della « Macchina cinema » è cominciato nella periferia dei dilettanti, un « campo largo » dai contorni di nebbia che terminerà dopo una serie di « aggiustamenti » e « messe a fuoco » con un primissimo piano su chi ha vissuto più da vicino il mito cinema e più ne ha sofferto. Abbiamo visto la storia di Tony De Bonis, un ex pugile che vive organizzando gare ciclistiche, rassegne di canzoni e festival di film in « superotto ». Seguiamo anche la realizzazione di uno di questi film. Abbiamo saputo da un cineamatore ricco di talento, Franco Piavoli, perché ha rinunciato alla sua passione, e come si vive invece quando il cinema ti ha rifiutato e sei costretto a « reinventarti » per non impazzire.

Adesso vedremo quelli che il cinema ha prima accettato e poi respinto, la « generica » diventata cameriera, l'operaio che ha girato

un film come coprotagonista ma nessuno l'ha notato, e adesso aspetta la grande occasione, l'attrice dimenticata. Conosceremo anche chi travolto dalla passione del cinema ha perso tutto, risparmi, liquidazione, famiglia. E' un ferroviere in pensione, Giacomo Geraci. Mentre lui girava film aiutato dai ragazzi del quartiere la famiglia svuotava mobili e valigie di tutti gli indumenti. Un giorno ha ricevuto una lettera dal Canada: « Ce ne siamo andati stufi delle tue pazzie ». Il Geraci è corso a guardare in casa: valigie e mobili erano al loro posto ma dentro non c'era più nulla. E scopriremo come, dove e contro chi viene esercitata oggi la violenza. Violenza sessuale e violenza politica. Nel nome di un cinema che ha, secondo gli autori di questo viaggio-inchiesta, un passato miserabile e un futuro di morte.

GRATIS

per chi

NON E' SORDO

ma desidera a volte di UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accetti la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- **NIENTE NELLE ORECCHIE.** NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... NIENTE da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con ENTRAMBE LE ORECCHIE; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata!

Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

**Imposti
il tagliando
oggi stesso!**

gratis

L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL
10 DICEMBRE 1978

amplifon

AMPLIFON Rep. RC-M-70

20122 Milano, Via Durini 26,

Tel. 792707 - 705292

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME

INDIRIZZO

CITTA'

CAP



**Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato
la maglia-cintura Bielastica®.**

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.



**Cintura termica
super contenitiva.**

Da un lato è in lana vergine irrestingibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.



**Fascia termica
Quattrostagioni.**

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.



**Ginocchiera
termica.**

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

bielastica





La macchina cinema stritola così

ra che « per rientrare nel giro » ha deciso di finanziare due film, « non so nemmeno quanto mi sono costati ». Ingrassia ha avuto la disgrazia di incappare in un ragioniere ladro, un distributore insolvente, un collega profittatore. E giù nomi e cognomi, fra l'imbarazzo di quanti ascoltano: « Si parla di crisi del cinema... Certo, fin che c'è gente come le persone che ho nominato... ».

C'è un affannoso ronzio di cineprese. La troupe di *La macchina cinema* registra tutto, fedelmente: mormorii, fischi, un tentativo di applauso, il disagio che cresce. Mai un premio ha fornito tante occasioni. O almeno è difficile immaginarlo. C'è persino l'aspirante diva che improvvisa uno spogliarello alla Nanà. Mancano soltanto le giacche da stendere sul pavimento, come quella famosa notte al Rugantino di Roma, in piena dolce vita: ora anche alle feste eleganti si va in camicia. Ecco l'organizzatore che si lamenta con Ingrassia, il volto paonazzo, cercando di strappargli il microfono: « Questo discorso non c'entra... Si esce dal seminato... Io non permetto ». E Ingrassia che si scusa: « Lasciami spiegare: forse sono stato un po' polemico... E' un risentimento perché mi hanno trattato male. Sono cose che vengono dal cuore... Ti giuro, ti chiedo perdono ».

Sembra di assistere a un film. In certi momenti si ha persino la sensazione di averlo già visto. Hollywood lo ha raccontato con Fitzgerald, Pietrangeli ne ha parlato in *Io la conoscevo bene*. Ma questa volta, spiegano gli autori del programma, è tutto diverso. Non esiste sceneggiatura, scaletta, non c'è nulla di preparato. « Interviste e avvenimenti sono colti in presa diretta », secondo la tecnica sperimentata in *Matti da slegare*, primo film del collettivo. Il programma diventa cinema perché le riprese sono state fatte cercando per ogni argomento « le atmosfere, i silenzi, le panoramiche, i climi adatti ».

E lo spogliarello? Il discorso-sfogo di

Si gira sul sagrato della chiesa. E' un momento della prima puntata dedicata al mondo dei cineamatori, quelli della « superotto »

Ciccio Ingrassia? Un caso fortunato. Come la presenza fra il pubblico di Daniela Rocca, un'altra che non ha rispettato le regole. Daniela alla festa non doveva andare. Vecchia, grassa, patetica si guarda attorno godendo di quella confusione, sorride alla cinepresa, dice: « Qui mi conoscono in tanti ma nessuno mi saluta », e non c'è nemmeno risentimento.

A Daniela Rocca *La macchina cinema* dedica un lungo ritratto. La incontreremo nella sua casa sempre più buia: « Sì, mi hanno tagliato i fili della luce, ma che importa. Si vive bene anche senza... », ascolteremo ricordi, malinconie, il ritornello di una canzone: « Perché mi fate cantare, sono così stonata... », rabbie: « Il cinema mi ha usato e gettato via. Ma è la mia famiglia, io sono nata e cresciuta nel cinema. Non so fare altro... », l'angoscia della solitudine: « Dove sono i miei amici... Sempre sola non mi va di restare... », la malattia: « Datemi una mano, aiutatemi: ho questa idea del suicidio fissa in me... ».

Dice Agosti: « Qualcuno ci ha accusato di crudeltà, ma io non sono d'accordo. Non è crudele il medico che diagnostica una malattia, ma la malattia. Il fatto è che raramente, nella nostra cultura, si trovano persone disposte ad abbattere il muro fra privato (cioè intimo) e pubblico (che si può dire). Ora nel nostro programma c'è gente che si comporta in questo modo insolito, ma non perché le domande sono intimidatorie, anzi, sono persino banali, quasi dei pretesti. In realtà noi ci siamo limitati ad offrire uno spazio di cui si sono impossessati. E' una realtà che si rappresenta senza mediazioni. Ecco perché ci coglie di sorpresa ».

Ha colto di sorpresa persino Bellocchio e il suo collettivo. Erano convinti che chi si è lasciato alle spalle il cinema « per costruzione o per scelta cosciente », insomma gli emarginati, i delusi, avrebbe raccontato un cinema diverso, senza illusioni, speravano forse di minare alla base « un mito equivoco, questo gioco bello dove però si è costretti ad usare dadi truccati ». Invece no. « Anche i più maltrattati hanno confes-

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino".

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



open

Oggi.



CPV/Kenyon & Eckhardt



Oggi, Primo Biscotto Dieterba. Perché se quello non è più che digeribile, addio libertà.

Primo Biscotto Dieterba è un alimento dietetico ideale per integrare l'alimentazione latte del tuo bambino. Puoi cominciare a scioglierlo nel biberon verso il secondo o terzo mese, quando

il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più.

Primo Biscotto si scioglie rapidamente, e grazie alla sua formulazione a base di farina di riso diastasata rende il latte facil-

mente digeribile e assimilabile.

È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino secondo i più avanzati orientamenti dietetici: lo trovi solo in farmacia.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



che metti nel biberon



Un faraonico transatlantico affonda tra le fiamme in un oceano in tempesta ricavato da un laghetto. Siamo a Cinecittà durante la terza puntata. Il film è The black stallion, una produzione « americana »

La macchina cinema stritola così

sato davanti alla cinepresa un amore frustrato ma vivo e una nostalgia che ci lasciavano, come dire, spiazzati ».

In quanto alla crudeltà di certe immagini, magari insistite, è crudele chi guarda. Dato che chi si apre, rivela le sue sofferenze, lo fa perché, spiega Agosti, « avverte un sentimento d'amore ». Accettiamo quindi l'imbarazzo della lunga intervista a Daniela Rocca, le spiegazioni malinconiche con cui un « disperato del cinema », la definizione è sempre di Agosti, giustifica la sua decisione di spogliarsi per un provino erotico-sperimentale. Non lo spinge l'amore per l'arte ma il sogno di diventare ricco. « Rubare, nel cinema, è legittimo. Qui il furto è smisurato... », dice Agosti. E' lo stesso motivo che convincerà due sorelle, una davanti agli occhi imbarazzati dell'altra, a togliersi sottana e reggipetto mentre l'operatore commenta « alla romana » le varie sequenze. La violenza è di casa al cinema. Anche in quello sperimentale.

Eppure anche tra queste comparse, tra questi aspiranti attori, è difficile trovare sentimenti di rivolta, di rifiuto, o semplicemente di non amore per il cinema. Ci sono tra i fortunati che il cinema ha reso famosi e qualche volta ricchi. Loro si possono anche permettere di non avere illusioni.

« Amare il cinema? », si domanda il regista Marco Ferreri. « ma che cosa significa? Mi bacio tutte le sere i fratelli Lumière? ».

PIETRO SQUILLERO



dal forno del signor Bauli,
il tuo grande Natale:
Pandoro Bauli.

Pandoro Bauli, specialità di pasticceria



Gambe in spalla per il fine settimana

Marcello Casco, conduttore con Bevilacqua della trasmissione *Sereno, variabile* assieme ai Cascoclowns i quali (foto sotto) mimano avventure da week-end come la gita in barca

Nessuno canta più « odio le domeniche » o ha la febbre del sabato. Si smania già dal venerdì pomeriggio. A piedi, in jet o in bici, soli, accoppiati o in lieta compagnia, tutti sgambano e pedalano con gran gioia dell'industria del tempo libero. E la TV cosa fa? Vara una trasmissione per dare qualche buon consiglio...

di LUCILLA CASUCCI

Roma, novembre

A fine settimana essi si sentono come morsi dalla tarantola: il verbo "combinare" in attesa della giornata di festa cominciano a coniugarlo il lunedì, perché la domenica bisogna muoversi, ispirare profondamente, scaricarsi dai grigi giorni sedentari. E ancora: «...ecco allora che industriali impiegati, commessi diventano di colpo contadini, alpinisti, fantini, cacciatori, pescatori, sciatori, ali destre, palombari, turisti stranieri, podisti, sportivi di tipo generico e specializzato...».

Lo scriveva già nel 1965 Camilla Cederna negli anni del boom economico quando tra-

scorrere un week-end fuori città era una necessità sociale o una moda nuova che veniva dall'America. Oggi, nel 1978, la mania di muoversi, di fare qualcosa di nuovo, secondo alcuni è la nuova follia.

« Tracking », « footing », « running » e « jogging »: sono le parole del fare e del muoversi. Poi ci sono i viaggi: in crociera, in pullman, a piedi, in canoa, in bicicletta, sul mulo; e se proprio si è costretti a casa si ricorre al bricolage, ai video-tape, al fai da te. Tutto va bene purché si faccia qualcosa. Ora del fine settimana, con tutte le sue implicazioni, si occupa anche la TV con *Sereno, variabile*, un programma in onda il venerdì sera sulla Rete 2. Quali ragioni possono essere all'origine di questa

TV 2 ore 22,45
venerdì
24 novembre





Elsa Martinelli, ospite di «Serenio, variabile», racconta come trascorre il tempo libero. In alto: Claudio Rovagna, Muzzi Loffredo e Massimo De Majo, tutti e tre nel cast della trasmissione

LA TRASMISSIONE COM'È

È una coppia indivisibile che non conosce crisi. Si chiamano Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Loro, di fine settimana, vacanze alternative, hobbies, passatempi, divertimenti, bricolage se ne occupano da tre anni. Prima alla radio con «Ticket», un programma settimanale di grande successo, ora in televisione. Il 24 novembre debuttano sulla Rete 2 con «Serenio, variabile», una trasmissione che come dice il titolo si occupa del weekend.

Quella che propongono ai telespettatori vuole essere una maniera nuova di viaggiare, più economica e divertente. «Intanto è

Gambe in spalla per il fine settimana

voglia collettiva di fare? Evasione ecologica? Riecreazione dal nevrotico quotidiano? Nuovo tipo di investimento? Consumismo di tipo diverso? Non si sa. Sta di fatto che chi si ferma è perduto. Basta osservare i ritorni di domenica sera sulle autostrade o tentare di prenotare un posto per Natale alle Maldive o alle Seychelles (quest'anno i turisti italiani alle isole Seychelles sono stati cinquemila) o cercare di fissare una pensione per le feste natalizie in una qualsiasi stazione sciistica. E' difficile anche passeggiare nei parchi di domenica mattina senza essere investiti dai podisti

inutile andare a cercare fuori quello che di bello c'è qui», dicono Bevilacqua e Casco, «quindi cominciamo col conoscere l'Italia». Ma con l'aiuto di qualcuno che la conosce bene. Ogni regione, paese, località viene infatti illustrato da qualche celebrità locale, un attore, un politico o un musicista. E' poi prevista una rubrica di servizi utili. Qualcosa tipo «dalla parte del consumatore» o «i conti in tasca»: al viaggiatore sono forniti consigli e suggerimenti, vengono mostrati i trucchi per imparare a viaggiare senza spendere molto.

Degli attori in studio, poi, sceneggiano quelle che sono le situazioni più tipiche e più imbarazzanti che il turista inesperto spesso si trova a fronteggiare. Dopo lo sketch un «esperto» rivela qual è il comportamento giusto. Ogni settimana c'è anche un ospite celebre che parla del suo tempo libero. Nella prima puntata Elsa Martinelli. Unico neo di «Serenio, variabile» la sua collocazione in terza serata, cioè dopo le 22,30. «Per ora ci dobbiamo accontentare, poi si vedrà», dicono i conduttori. La regia della trasmissione è affidata a Luigi Costantini.

Ospite d'onore della prima puntata, e non poteva essere altrimenti, il colonnello Bernacca.

ed è stato difficile visitare pacificamente il Salone dell'Uso Tempo di Roma che in 9 giorni ha avuto 250 mila visitatori.

Ormai non c'è quotidiano o settimanale che si rispetti senza la rubrica di turismo fissa o l'inserito speciale *Viaggi* stagionale. All'estero il fenomeno non è nuovo. I prestigiosi quotidiani *Times* (inglese) e *Le Monde* (francese) già da tempo pubblicano fascicoli speciali con consigli di viaggi. Negli Stati Uniti riviste come *Sunset* (di arredamento, hobbies e viaggi) e come *Adventure Travel* (solo viaggi avventurosi come il «walking safari» nel bush dello Zambia) raggiungono milioni di vendite.

In Italia oltre alle pubblicazioni specializzate nascono nuove riviste. Il mensile della Domus *Tutto Turismo* punta su un pubblico più esteso. Cerca di dare consigli, suggerimenti per viaggiare meglio e a buon mercato. Fa, come *Quattroruote*, le «prove», insegna a leggere un dépliant di viaggio e a bene interpretare un menu turistico senza essere «spellati». *La Repubblica* inaugura, primo tra i quotidiani, un supplemento speciale che esce il venerdì. Si chiama per l'appunto *Weekend*. Propone maniere diverse e nuove di viaggiare, tenta di trasformare il turista da pacco postale in viaggiatore intelligente. Per esempio, consiglia ai milanesi e ai romani di visitare la loro città con l'aiuto della lettura dei poeti dell'Ottocento che le hanno cantate: il Porta e il Belli. E' un successo. Il venerdì il quotidiano vende 15 mila copie in più.

Le agenzie turistiche si specializzano: ce n'è per tutti i gusti e per tutte le tasche. Dalle crociere in nave di cinquantasei giorni «sulla rotta dei grandi navigatori per compiere il periplo del Sud America» (dai quattro agli otto milioni a testa) al safari botanico a Veggio sul Mincio.

Insensatezze e raffinatezze si intrecciano. «Lacrime, sudore e sangue, questo vi offriamo e niente di più»: ecco lo slogan di una agenzia di viaggi francese che promette straordinarie emozioni attraverso il fiume Niger in canoa. La sofisticata rivista *Connaissance des arts* invita, invece, gli abbonati ad un viaggio tra le più esclusive collezioni d'arte di Francia. Per chi resta in città ed è un fanatico di salutismo ci sono i nuovi riti collettivi. «Corri per il verde», «Stramilano», «La maratona di Capodanno», «La marcialonga». «La sgambata» sono solo alcune delle tante manifestazioni che si organizzano da qualche anno in Italia. L'industria dell'abbigliamento sportivo prospera: un paio di scarpe di gomma da jogging americane costano fino a quarantamila lire.

Preferite rimanere in casa? Anche qui il mercato consumistico vi impone le sue regole. Prima di cominciare è d'obbligo l'acquisto della rivista specializzata (*Fai da te*, *Far da sé*, *Bricolage* sono tra le più importanti, senza calcolare i supplementi delle riviste femminili).

Siete privi di fantasia? Niente paura, ci pensa il papa, Giovanni Paolo II. Pare che a Roma l'ultimissima moda sia diventata proprio questa: seguirlo nelle sue continue «sortite» domenicali. Oltre tutto non si ha l'imbarazzo della scelta!

LUCILLA CASUCCI



Completa la serata con
Black & White.



Genuine old Scotch Whisky,
distilled and bottled in Scotland.

tutta la neve è nostra.

NUOVI
MODELLI
'78/79

Tutta la neve è nostra perché noi della Rossignol, conosciuti in tutto il mondo per le nostre vittorie sportive, abbiamo creato e prodotto gli sci adatti all'esperienza di ogni sciatore. Noi conosciamo la neve, la studiamo ogni giorno perché possiate anche voi conoscerla e amarla. E con i nuovi modelli Rossignol il fascino per la neve e per lo sci sarà per voi ancora più irresistibile.

Ecco la Rossignol Collection Line 1978-1979:

COMPETITION LINE

(per chi vuole sciare come in gara).

SM COMPETITION - ST COMPETITION - ROC - ST 660 - F.5 COMPETITION.

SPORT LINE

(per chi vuole sciare in modo facile):

S.2 - ELECTRA - ROCAL'S - VISTA II - RITMO - ATOLL.

COMPACT LINE

(per chi vuole imparare a sciare):

BAYA - RADIAN - SUNRISE - AGIL.

FREESTYLE LINE

(per chi vuole sciare in agilità):

FREESTYLE - RODEO - BALLET.

E per gli appassionati di fondo:

**EQUIPE S - EQUIPE R -
COMPETITION - TOURING -
TOURING JUNIOR - TOURING AR -
TOURING AR JUNIOR - TOURING MH.**

Solo presso i rivenditori
autorizzati



ROSSIGNOL

l'autografo dei primi nel mondo.

Distribuiti in Italia dalla NICOLA ARISTIDE & FIGLIO - 13052 GAGLIANICO (Biella)

TVlocali

OFF

PROGRAMMI
dal 19 al 25
novembre



CAMPANIA
PUGLIA
SARDEGNA
SICILIA
CALABRIA

**Karl Böhm dirige musiche
di Mozart, Schubert e Strauss
nel concerto sinfonico
in onda martedì 21 novembre
alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**

La "SERRA"



fiori
piante
giardinaggio

arredamenti di piante
e
fiori artificiali

AGENTE INTERFLORA

Napoli
via Caldieri, 192
via Mascagni
tel. 081/644914

bambino
l'arredamento da 0 a 20 anni



- ARREDAMENTO
- LETTINI
- CARROZZINE
- SEGGIOLONI
- FASCIATOI
- BOX CULLE

via vincenzo arancio ruiz, 48
tel. 668944 - 80122-napoli

CAMPANIA

Domenica

19 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

- 11,00 Speciale bambini, Pierrot
- 11,25 Cartoni animati
- 11,50 Speciale ragazzi
- 12,50 I 4 moschettieri
- 13,45 Momento libri
- 14,00 Cronache del lavoro
- 14,30 Film
- 16,10 Obiettivo sulla provincia
- 16,30 Documentario
- 17,00 Parliamo di...
- 18,00 Ore 18 lez. di calcio
- 18,20 Telefilm, serie Criminal Police
- 20,30 Gli uomini i fatti le idee
- 21,00 TV flash
- 21,20 Oroscopo
- 21,40 Tutto sport
- 22,10 Film
- 23,30 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 12,00 Domenica in chiesa
- 13,00 L'ora dei ragazzi
- 14,00 Flash back
- 19,00 Film
- 20,30 Spettacolo musicale
- 21,00 Film
- 22,30 Videogiornale notte
- Ventuno sport
- Avv. agonistico

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Documentario
- 12,30 Spazio concerto
- 16,30 Film
- 18,05 Riservato ai ragazzi
- 19,00 Film
- 20,30 Incontro con...
- 21,00 Domenica sport
- 22,00 Video music
- 23,00 Documentario
- 23,40 Cabaret
- 00,20 Film

TELEUROPA 51
(a colori)

- 14,30 Agnani Trotto
- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film *Lo scorpione*
- 20,00 Agnani Trotto, sintesi
- 20,30 Oggi musica
- 21,00 L'appiccico, dibattito
- 22,00 Effemeridi
- 22,15 Avv. agonistico
- 23,45 Teleuropa sport
- 00,15 Film, *La ragazza dagli occhi di gatto*

TELENAPOLI 61 61
(a colori)

- 11,00 S. Messa
- 11,30 Teleziopoli
- 12,30 Film
- 14,00 Superclassifica show
- 14,30 Tuttoazzurro
- 17,00 Film
- 18,30 Parole e musica
- 19,00 Speciale Strike
- 21,00 Liscio a busso
- 22,00 Telenotizie flash
- 22,05 Film
- 23,30 Avv. agonistico

TELECAPRI 41
(a colori)

- 18,05 Grand Prix, replica
- 19,00 Film, *Il doppio gioco*
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Telefilm, serie *La legge del Far West*
- 22,00 Spettacolo musicale
- 22,30 E ti ritrovo qui, musica
- 23,30 TG 2° ed.
- 23,45 Documentario
- 24,00 Film (*terr. o fant.*)

TELECASERTA 59
(a colori)

- 12,00 S. Messa
- 14,00 Film, replica
- 15,30 Club giovanissimi
- 16,30 Telefilm, serie *Bonanza*

- 17,15 Quiz ragazzi
- 18,00 Cronache di terra e di lavoro
- 18,45 Spettacolo musicale
- 20,30 Telegiornale sera
- 21,00 Film, *Zero in amore*
- 22,30 Avvenimento sportivo
- 23,15 Telegiornale notte
- 23,35 Avvenimento sportivo

Lunedì

20 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Oggi scuola
- 14,40 Film
- 16,10 I 4 moschettieri
- 19,15 Borsa valori e cambi
- 19,25 Telefilm, serie *Criminal police*
- 20,30 Il problema
- 21,00 TV flash
- 21,20 Oroscopo
- 21,40 Tutto calcio
- 22,00 I nostri soldi
- 22,20 Film
- 00,10 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 11,45 Gran Bazar
- 13,00 Telefilm
- 13,50 Videogiornale
- Oggi in Campania
- Sintesi sport
- 18,00 Ventuno ragazzi
- 19,00 Taccuino napoletano
- 19,30 Rubrica medica
- 19,50 Telefilm
- 20,30 Tutto calcio
- 21,00 Film
- 22,30 Spettacolo musicale
- 23,30 Videogiornale notte
- 00,30 Notturno
- Film

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Documentario
- 12,20 Spazio concerto
- 16,30 Film
- 18,10 Riservato ai ragazzi
- 19,00 L'uomo e i suoi conflitti
- 19,30 Un po' di pop
- 20,00 Documentario
- 20,40 Ridete con noi
- 21,00 Avv. agonistico
- 22,30 Noi e l'aldilà
- 23,00 Show musicale
- 23,40 Film
- 01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

- 15,00 Avv. agonistico
- 16,30 Documentario
- 17,00 Film, replica
- 18,30 Programma per ragazzi
- 19,30 Conosciamo Napoli
- 20,00 Agnani pronostici
- 20,30 Rubrica motori
- 21,00 Film, *L'uomo di Pechino*
- 22,30 Effemeridi
- 22,45 Film, *Muori lentamente*
- te la godi di più
- 00,15 Agnani pronostici

TELENAPOLI 61 61
(a colori)

- 10,30 Mattinatissima
- 14,00 Telenotizie flash
- 14,05 Avv. agonistico
- 17,00 Cin-cin
- 18,00 Telenotizie flash
- 18,05 Dimensione donna
- 19,00 Telenotizie flash
- 19,05 Strike
- 21,00 Telenotizie flash
- 21,05 Telemarket
- 21,20 7 note per...
- 22,00 Telenotizie
- 22,45 Processo alla partita
- 23,30 Incontro di calcio

TELECAPRI 41
(a colori)

- 18,05 Telefilm

- Cartoni animati
- 19,00 La clessidra tempo televisivo
- 20,00 Spettacolo musicale
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Telefilm, serie *Dottor Kildare*
- 22,00 Film, *Raffiche di mitra*
- 23,30 TG 2° ed.
- 23,45 Note e appunti
- 24,00 Film di guerra o avv.

TELECASERTA 59
(a colori)

- 14,00 Film, replica
- 18,00 Telefilm, serie *Le grandi battaglie*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Video aperto
- 20,30 Telegiornale sera
- 21,00 Telefilm, serie *Bonanza*
- 21,55 Avvenimento sportivo
- 23,20 Telegiornale notte
- 23,45 Film *Amore e morte nel giardino degli dei*

Martedì

21 novembre

CRT CANALE 49
(a colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Speciale TV flash
- 14,50 Film
- 16,10 Speciale bambini: Pierrot
- 19,15 Borsa valori e cambi
- 19,30 L'artigiano
- 20,00 Documentario
- 20,20 Canzoni d'amore
- 21,00 TV flash
- 21,20 Oroscopo
- 21,40 Campania economia
- 22,10 Film
- 23,45 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 11,45 Gran Bazar
- 13,00 Telefilm, replica
- 13,50 Videogiornale
- Oggi in Campania
- Film
- 17,30 Scuole e fatti
- 18,00 Ventuno ragazzi
- 19,00 Taccuino napoletano
- 19,30 Telefilm
- 20,20 Napoli per Totò
- 21,00 Film
- 22,30 Spettacolo musicale
- 23,30 Videogiornale notte
- 00,30 Musica, cabaret e Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Documentario
- 12,25 Spazio concerto
- 16,30 Film
- 18,00 Riservato ai ragazzi
- 19,00 Noi e la scuola
- 19,30 Spazio musicale
- 20,00 Attualità e problemi giuridici
- 20,30 Documentario
- 21,00 Un pizzico di Napoli
- 22,00 Film
- 23,40 Film
- 01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

- 14,30 Agnani trotto
- 18,00 Film, replica
- 19,30 Natura che vive
- 20,00 Agnani trotto, sintesi
- 20,30 Oggi musica
- 21,00 Un po' di bridge
- 21,30 Film, *Frankenstein contro l'uomo lupo*
- 23,00 Effemeridi
- 23,15 Film, *Storie d'amore proibite (sexy)*

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

- 10,30 Mattinatissima
- 14,00 Telenotizie flash
- 14,05 Film, replica
- 17,00 Zietta Liù presenta

- 18,00 Telenotizie flash
- 18,05 Il mondo della scienza
- 19,00 Telenotizie flash
- 19,05 Strike
- 21,00 Telenotizie flash
- 21,05 Telemarket
- 21,20 I nostri ospiti
- 22,00 Telenotizie
- 22,45 Film

TELECAPRI 41
(a colori)

- 18,05 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Raffiche di mitra*
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Telefilm, serie *La legge del Far West*
- 22,00 Sapunaro roba vecchia
- 23,00 Lottomania
- 23,30 Telegiornale 2° ed.
- 23,45 Napule a 'na canzone
- 24,00 Film western

TELECASERTA 59
(a colori)

- 14,00 Film, replica
- 18,00 Quiz per ragazzi
- 19,00 Sport
- 19,45 Obiettivo su...
- 20,30 Telegiornale sera
- 21,00 Film, *Dare Devil*
- 22,30 Show musicale
- 23,15 Telegiornale notte
- 23,40 Spettacolo musicale

Mercoledì

22 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Mosconi
- 14,40 Film
- 16,20 Speciale ragazzi
- 16,50 Punto giovani
- 19,15 Borsa valori e cambi
- 19,25 Mosconi, replica
- 19,40 Napoli lavoro '78
- 20,20 Oggi cinema
- 21,00 TV flash
- 21,20 Oroscopo
- 21,40 E... come erba
- 22,10 Film
- 23,20 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 11,45 Gran Bazar
- 13,00 Telefilm
- 13,50 Videogiornale, Oggi in Campania
- Film, replica
- 18,00 Ventuno ragazzi
- 19,00 Taccuino napoletano
- 19,30 Rubrica religiosa
- 19,40 Telefilm
- 20,30 Spettacolo musicale
- 21,00 Filo diretto
- 23,30 Videogiornale notte
- 00,30 Musica, cabaret e Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Documentario
- 12,20 Spazio concerto
- 16,30 Film
- 18,00 Riservato ai ragazzi
- 19,00 A tu per tu
- 20,00 Incontro con...
- 20,20 Documentario
- 20,35 Ridete con noi
- 21,00 Hit Parade di TS 50
- 22,30 Documentario
- 23,00 L'anticamera dei sogni
- 23,40 Film
- 01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

- 15,00 Film, replica
- 16,30 Documentario
- 17,00 Film, replica
- 18,30 Oggi musica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Agnani pronostici
- 20,30 Sport
- 21,00 Astrologia
- 21,30 Film, *303 massacro al sole*

Via Privata D. Giustino - Agnano (Napoli)

Tel. 7607922 PBX

la stazione televisionaria di Napoli con programmi a colori



23,00 Effemeridi
23,15 Film, *Il conquistatore dei sette mari* (avv.)

TELENAPOLI 61 61

(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 Film, replica
17,00 Le nostre fiabe
17,30 Fotoromanzo
18,00 Telenotizie flash
18,05 Solisti alla ribalta
18,30 Le aziende si presentano
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 La corda, gioco a premi
22,00 Telenotizie
22,45 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

18,05 Telefilm
- Cartoni animati
19,00 Poltrona di prima fila
20,00 Lottomania, replica
20,30 TG 1° ed.
20,50 Europa Notizie
21,00 O'Calascione
22,00 Film, *Ranger attacco ora X* (guerra)
23,30 TG 2° ed.
23,45 Documentario
24,00 Film *comico-brillante*

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film, replica
18,00 Telefilm, serie *Laramie*
19,00 Sport minori
20,30 Telegiornale sera
21,00 La telecamera è vostra
22,00 Film *Strada senza uscita*
23,30 Telegiornale notte

Giovedì

23 novembre

CRT CANALE 49

(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Film
16,00 Speciale oggi scuola
16,30 I 4 moschettieri
19,15 Borsa valori e cambi
19,20 Mondo notizie
19,40 Telefilm, serie *Criminal polizi*
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Eliche e motori
22,20 Film
24,00 TV flash notte

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 Telefilm, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania
- Film
17,30 Spettacolo per ragazzi
18,30 Conoscere insieme
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm
20,20 Sport in Campania
21,00 Film
22,30 Tutto il calcio
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, cabaret e Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 Film, replica
18,05 Riservato ai ragazzi
19,00 Invito alla letteratura
19,30 Documentario
19,45 Ridete con noi
20,00 Incontro con...
21,00 Film
22,30 Telesar
23,10 L'inquinamento atmosferico

23,40 Film
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51

(a colori)

14,10 La nostra scuola
14,30 Agnani trotto
18,00 Documentario
18,30 L'appiccico, replica
19,30 Le piante
20,00 Agnani trotto, sintesi
20,30 Blow-up, attualità
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Film, *La vedovella*
23,00 Effemeridi
23,25 Film, *Brigata di fuoco*

TELENAPOLI 61 61

(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 Film, replica
17,00 I racconti della nonna
18,00 Telenotizie flash
18,05 Cronache sindacali
18,30 Un artista, una vita
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 Le inchieste di Telenapoli
22,00 Telenotizie
22,45 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

18,05 Cartoni animati
19,00 Film, *Rangers attacco ora X* (guerra)
20,30 TG 1° ed.
21,00 Telefilm, serie *Dottor Kildare*
21,30 Spettacolo musicale
22,00 Film *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Europa notizie, replica
24,00 Film *d'essai*

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film, replica
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,15 Stars on ice
19,45 Speciale sindacato
20,30 Telegiornale sera
21,00 Non sparate al personaggio
22,00 Tutto spettacolo
22,45 Telegiornale notte
23,10 Film, *I disperati di Cuba*

Venerdì

24 novembre

CRT CANALE 49

(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Mosconi
14,40 Il commercio oggi
15,00 Film
16,30 Telefilm, serie *Johnny Ringo*
17,30 Cronache dell'arte
19,15 Borsa valori e cambi
19,25 Mosconi, replica
19,40 Fuori programma
19,50 Questa sera mettiamo a nudo... Patty Pravo
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Piemontesi, briganti e maccheroni
22,00 L'architetto risponde
22,40 Film
24,00 TV flash notte

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 Telefilm, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania
- Film, replica
17,30 Notiziario scolastico
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm
20,15 Giocate con noi...

20,45 Chi è di scena?
21,15 Film *West front*
22,45 Parliamo di canzoni
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, Cabaret e Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 Film
18,00 Riservato ai ragazzi
19,00 Il pipistrello azzurro
20,00 15 minuti con...
20,15 Gioielli e oro
20,40 Ridete con noi
21,00 Week-end sport
22,00 Un po' di pop
22,20 All'ultimo km.
23,40 Film
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51

(a colori)

15,00 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film, replica
18,30 Cartoni animati
19,00 Oggi musica
19,30 Il nostro domani
20,00 Blow-up attualità
20,30 Sport
21,00 Il continente del futuro
21,30 Film, *Il lungo giorno della violenza*
23,00 Effemeridi
23,15 Film, *La bella Otero*

TELENAPOLI 61 61

(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 Film, replica
17,00 Din don dan
18,00 Telenotizie flash
18,05 La terza età
18,30 Vivere meglio
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telemarket
21,20 Superclassifica show
22,00 Telenotizie
22,45 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

18,05 Telefilm serie *La legge del Far West*
19,00 Film, *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Napoli concerto
21,30 Caccia al 13
22,00 Film, *Squali d'acciaio*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Note e appunti
24,00 Film *suspense*

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film, replica
18,00 Telefilm, *Funny Manns*
18,50 Stars on ice
19,20 Spettacolo musicale
20,30 Telegiornale sera
21,00 Oggi libri
21,20 La maga
22,30 Incontro con...
23,15 Telegiornale notte
23,35 Film, *L'artigiano blu*

Sabato

25 novembre

CRT CANALE 49

(parzialmente a colori)

13,00 Speciale bambini
13,30 L'angolo degli scacchi
14,00 TV flash
14,20 Oggi scuola
14,45 Film
16,15 Speciale TV flash
16,45 Film
18,15 Fuga a Madonna dell'Arco, documentario
19,15 Tutto calcio
19,30 M come Medicina
20,00 Studio aperto 5° p.
21,00 TV flash

21,20 Oroscopo
21,40 Sabato, punto e a capo
22,20 Film
23,50 TV flash notte

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

08,00 Al medico di famiglia
11,45 Gran Bazar
13,00 Telefilm, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania
- Film, replica
17,00 Giocate con noi la schedina
17,30 Appuntamento con gli UFO
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Una comunità in cammino
20,00 Telefilm
20,30 Tutto calcio
21,00 Film
22,30 Cabaret-Street, con i Netturini
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, Cabaret e Strip-tease
- Film

TELESTUDIO 50 50

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 Film, replica
18,00 Riservato ai ragazzi
18,20 Tutto modellismo
19,00 Occupiamoci di loro
19,30 Rotta a Caracci
20,10 Un pizzico di Napoli
21,00 Film
22,30 Sette giorni con TS 50
23,00 Collage musicale
23,40 Film
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51

(a colori)

15,00 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film, replica
18,30 Oggi musica
19,00 Cartoni animati
19,30 Foyer
20,00 Documentario
20,30 Folle sul ghiaccio
21,00 Film, *Le pattuglie dell'Amba Alagi* (guerra)
22,30 Effemeridi
22,45 Film *Colpo segreto*
00,45 Agnani pronostici

TELENAPOLI 61 61

(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 Film, replica
17,00 Telegiornale
18,00 Telenotizie flash
18,05 Le arti visive
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 La mamma di Napoli
22,00 Telenotizie
22,45 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

18,05 Programma per ragazzi
18,30 Caccia al 13, replica
19,00 Film, *Squali d'acciaio*
20,30 TG 1° ed.
20,50 Grand Prix
22,00 Film, *Assassination*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Campania Telex
24,00 I grandi film

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film, replica
18,00 Club giovanissimi
19,00 Telefilm, serie *Bill Cosby Show*
19,30 Cartoni animati
19,50 Domani è festa
20,30 Telegiornale sera
20,55 Calendarietto
21,00 Film
22,30 Sabato notte
23,15 Telegiornale notte
23,40 Film, *Peccato carnale*

S.p.a.

11,00 Donne e TV
12,00 Rubrica sociale
13,05 Ip. Ip. Ippica Hurrà
14,15 Film
15,50 Documentario
17,00 Opinioni
18,00 Calcio dilettanti
19,00 Una casa per voi
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale Tg jonico
20,40 Settimana sport
21,45 Sfida alla sfortuna
23,00 TG Jonico
23,30 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Diretta dallo studio 2
14,00 Le notizie 1° ed.
14,20 T.P. Sport
14,40 Film, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Per i ragazzi, telefilm
19,55 Kronobus
20,00 Fumetti Space Angel
20,30 Documentario
20,45 Superclassifica show
21,15 Aggiudicato a...
22,15 Che anno, quell'anno!
22,30 Play boy di mezzanotte
23,00 Le notizie 2° ed.
00,20 T.P. Sport

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 Telefilm per ragazzi

18,30 Musica leggera
19,00 Film, replica
20,30 Telegiornale
21,30 Simpat. insieme
22,00 Film
23,30 Telegiornale notte

Sabato

25 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Mattinata con Radio City - Number one
12,00 Arg. di casa nostra
13,00 T.B. ragazzi
14,00 La fede oggi
14,30 Superclassifica show
15,00 Film
17,00 Speciale TB
18,30 Tu ed io
19,30 Incontri con...
20,30 Videonotiziario 1° ed.
21,00 La mia città, oppure Speciale T.B.
21,45 Star bene, medicina
24,00 Videonotiziario 2° ed.
00,30 Notturmo

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,30 Documentario
14,00 Notiziario

14,20 Realtà sanitaria
14,35 Caccia al 13, replica
15,05 Film, replica
20,15 Leggi Regione Puglia
20,30 Notiziario
21,05 Anteprima - Bari
21,20 Film
23,00 Notiziario
23,30 Film per adulti

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 Caccia al 13, replica
14,40 Film, replica
19,00 Telenorba notizie
19,30 Tempo dello spirito
19,40 Telefilm, serie Bonanza
20,30 Attualità
21,00 Ice Ballet
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film, La fiamma
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie
24,00 Sabatonotte per adulti

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

10,00 Opinioni, replica
11,00 Donne e TV
12,00 Settimana sport
13,05 Ip. Ip. Ippica Hurrà
14,15 X 1 2 dai microfoni allo stadio
15,20 Film
16,45 Documentario
17,00 Incontro di calcio

18,30 Il giornalino
19,00 Programmista
19,20 Padre, parliamone
19,30 TG Jonico
20,05 Dossier
20,40 Music quiz
21,45 Spettacolo folk
23,20 TG Jonico
23,50 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Aggiudicato a...
14,00 Le notizie 1° ed.
14,20 T.P. Sport
14,40 Film, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Per i ragazzi, Telefilm
20,00 Vision U.S.A.
20,30 Momenti dello spirito
20,45 Film
22,15 Domani allo stadio
22,30 Telefilm
22,55 Le notizie 2° ed.
23,20 T.P. Sport

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 Telefilm per ragazzi
18,00 Un'ora insieme
19,00 Film, replica
20,30 Telegiornale
21,00 Superclassifica show
21,30 Telefilm
22,00 Canzoniere
23,30 Film per adulti

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921

Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA Igo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 19t. 987977

SARDEGNA

Domenica

19 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

21,00 Film Uccidete Agente segreto 777 stop
22,00 Documentario

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, Rio Bravo
22,20 Sport
23,00 Telegiornale sardo

TVS 51
(parzialmente a colori)

11,00 S. Messa
19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Il punto
19,40 Diskoggi
20,15 Vetrina TVS
20,30 Medicina preventiva
21,00 La settimana in Sardegna
21,35 Film
22,15 Telebreve notte

ETERE TV 52

Riposo

Lunedì

20 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

Riposo

VIDEOLINA 38
(a colori)

Riposo

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 TVS sport
20,30 Filmautore
21,10 Tribuna libera
21,45 Fenomenologia e critica del paranormale
22,30 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

16,00 Film, replica
17,50 L'angolo del floricoltore
20,30 Notiziario
20,40 L'angolo del floricoltore, replica
21,00 Diretta da studio...
23,45 Oroscopo di domani

Martedì

21 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Noi per voi
18,15 Film
19,45 Documentario
20,15 Disco cross
20,30 Cronache sportive
22,15 Finale in musica

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Martedì sport
22,30 Telefilm
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Cronaca avv. agon.
21,05 Sindacalmente
21,35 Cartoni animati
22,05 Sardegna viva
22,40 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 La patente
16,00 Pensiero religioso
16,15 Film, replica
20,30 Notiziario
20,40 Parliamo di... quiz
21,40 Film
23,10 Oroscopo di domani

Mercoledì

22 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Show musicale
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Disco cross
20,00 La mia città
20,15 TVC con Padre Marco
21,00 15 minuti al volo
21,45 Estate spensieratamente
22,15 Film

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, Maciste nella terra dei Cicliopi
22,30 Circolazione stradale
22,35 Telefilm, serie Bill Cosby Show
23,30 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Settegiorni, libri e riviste
20,00 Film
21,35 Vedo guardo sento
22,10 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

16,00 Film, replica
20,30 Notiziario
20,40 Calcio
22,10 Prima linea
Oroscopo di domani

Giovedì

23 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Cartoni animati
17,15 Telefilm
18,00 Disco cross
18,30 Film
20,00 Documentario
20,30 Stazione amica
21,15 Musica e curiosità
21,30 Di tutto un po'
22,45 Finale in musica

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, Lo sai che i papi veri
22,30 Telefilm, serie Bonanza
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

Riposo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 Film, replica
17,10 Per i bambini
18,10 Rubrica sulla fantascienza
20,30 Notiziario
20,40 Film
22,25 Chirurgia oggi
23,25 Notiziario notte

Venerdì

24 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Noi per voi
18,15 Disco cross
18,45 Film

TVS 51
(parzialmente a colori)

20,15 Documentario
20,45 Ironicamente
21,00 Radio Teletorta quiz
22,45 Telefilm

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, serie Laramie
21,45 Vivere, varietà
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Incontri
20,05 Film
21,40 Cineocchio
22,00 La pagina religiosa
22,30 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 Chirurgia oggi, replica
16,30 Film, replica
18,00 Novità discografiche
20,30 Notiziario
20,40 Film
21,25 In diretta da studio...
22,25 Notiziario notte

Sabato

25 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

20,45 Musica e curiosità
21,00 Film
22,30 Obiettivo musica

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Week end, varietà
23,00 Anteprima sport
23,45 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

18,00 TVS ragazzi
19,05 Telebreve
19,20 La giostra
19,30 Auditorium
20,05 Gioco a premi
21,00 Disegni animati
21,35 Taccuino di TVS
22,00 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

14,15 Superstar
15,15 Film
16,45 Servizio speciale
17,15 Rubrica

sipra
Società Italiana per la PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si desta dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato dai più fini intenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO

brandy di Piemonte



SICILIA

Domenica

19 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

21,05 Domani il tempo, l'onomastico, l'oroscopo
21,15 Film
Musica incontro
23,30 Documentario
24,00 Calcio: Palermo-Varese

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,00 Telefilm
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Oroscopo di TCI
15,00 Film
17,00 Supersonic
17,30 Lezione di yoga
18,00 Telefilm
18,30 Film
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera - Oggi sport
21,00 Questo grande, grande cinema
21,30 Maledettamente insieme, replica
23,00 Oroscopo, replica - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Il giucone, replica - Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,30 La parola che ti salva
18,50 Film, replica
20,15 Cartoni animati
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 TVE Sport
21,15 Stelle sul ghiaccio
21,45 Film
23,00 TVE 3° ed.
23,30 Show girl

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Il pentolone, replica
18,30 Girotondo
20,00 30 Minuti con...
20,40 TGS
21,00 Film
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Domenica sport
21,00 Film - Notiziario TR3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

20,30 Sport
21,30 Film

TELESTRETTO 23
(a colori)

19,00 Film, replica
21,00 Stasera al cinema
21,15 Film

MISSENA TVC 43

Riposo

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

20,00 Superclassifica show
20,30 Mondo artigiano
21,00 Film
22,30 Prossimamente

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, replica
19,00 Avv. agonistico
20,15 Notiziario patronati ed enti
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
20,50 Fatti e commenti
21,00 La domenica sportiva
21,20 Film, *Adultera senza peccato* (dramm.)
23,00 Videogiornale notte

Lunedì

20 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN ore 14
14,15 Calcio, replica
18,15 Programma ragazzi
18,45 Telefilm, serie *Bonanza*
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Calcio, replica
22,10 Pressing
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,30 Superclassifica show
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
18,00 Ciao ragazzi, Telefilm
19,00 Motori non stop
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Oggi sport
22,30 Film - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Film - Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Show musicale
19,00 Film, replica
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Documentario
21,30 Echi della domenica
23,00 TVE 3° ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Telecronaca sportiva
18,30 Girotondo
20,00 Panorama sportivo
20,40 TGS
21,00 Film
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3, 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,00 Film - Notiziario TR3, 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale
20,45 Miniquiz
21,00 Film
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua straniera
19,00 Film
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,45 L'oroscopo di maga Esmeralda
20,55 Stasera al cinema
21,00 Film
22,30 Il cittadino e la salute
23,00 Ruggero Jannello

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Solo sport
22,00 Telegiornale
22,20 Film

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Prossimamente
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,15 Film
19,45 Video sport

20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 Film
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Adultera senza peccato* (dramm.)
19,30 Lo sport in poltrona
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Perché? Programma a premi
22,30 I servizi speciali di TRR
23,00 Videogiornale notte

Martedì

21 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN ore 14
14,15 Pressing, replica
15,45 Telefilm replica
18,15 Programma ragazzi
18,45 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*
19,15 Spazio D.
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Film
21,00 Per noi è così
22,10 Sicilia nel cuore
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telefilm, serie *Evasione bianca*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,00 Telefilm
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
17,30 Videostory
18,00 Ciao ragazzi
19,30 Incontro con i protagonisti
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Vento di terre lontane
22,15 Film - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Film - Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Film, replica
20,00 Documentario
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Disc jockey alla ribalta
21,30 Il campanile d'argento
23,00 TVE 3° ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Studio bar, replica
18,30 Girotondo
20,00 Sirio arte, replica
20,40 TGS
21,00 Spettacolo musicale
21,40 Film
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Calcio: sintesi
21,00 Film - Notiziario TR3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Calcio, partita
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua straniera
18,30 Conoscere insieme
19,00 Film

20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 Film
22,30 Musica insieme

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Avv. agonistico
22,00 Telegiornale
22,20 Film

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,45 Film
20,00 Superclassifica show
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 Film
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Perché?, replica
19,30 Vivere oggi
20,00 Musical show
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Massacro ai grandi pozzi*
23,00 Videogiornale notte

Mercoledì

22 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN ore 14
14,45 Telefilm, replica
18,15 Programma per ragazzi
18,45 Telefilm, serie *La legge del Far West*
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Documentario
21,00 Chicane, motori
21,30 Un pretesto per stare insieme, programma quiz
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,00 Vento di terre lontane
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
17,30 Silvia propone
18,30 Ciao ragazzi
20,20 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Il Pomodoro
23,00 Portami tante rose

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Film - Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 Documentario, replica
18,30 Disc-jockey alla ribalta
19,00 Concerto classico
20,00 Una linea ideale
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Napoli, concerto
21,30 Chico e Jimmy show
23,00 TVE 3° ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
18,30 Girotondo
19,30 Spettacolo musicale
20,00 Documentario
20,40 TGS
21,00 TGS Special
21,40 Film
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica
21,00 Film - Notiziario TR3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Film
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello
Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua
straniera
19,00 Film
20,30 Telegiornale dello
Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 Film
22,30 Chiesa e città

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Gioquiz
22,00 Telegiornale
22,20 Film

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,15 Film
19,45 Mondo artigiano
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 Film
22,30 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Film, replica
19,30 Letteratura oggi
20,00 Cartoni animati
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Calcio, Ragusa-Trapani
22,00 I servizi speciali di TRR
23,00 Videogiornale notte

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Telegiornale sportiva
18,30 Girotondo
20,00 Incontro la lirica
20,40 TGS
21,00 Sirio arte
21,40 Il pentolone
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,30 Tutto basket
- Notiziario TR 3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Film
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello
Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua
straniera
19,00 Film
20,30 Telegiornale dello
Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 Incontro con il cinema
d'autore
22,45 Messina chiama
Messina

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Angolino della posta
22,00 Telegiornale
22,20 Film

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,15 Film
19,45 Video sport
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 Dibattito
22,30 Concerto pianistico
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Avv. agonistico
19,30 Fede viva
19,50 Padre parlami
20,00 Agricoltura oggi
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Telegiornale, serie Cronaca
22,00 Cartoni animati
23,00 Videogiornale notte

Venerdì

24 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN ore 14
14,15 Primo piano, replica
15,45 Film, replica
18,15 Programma per ragazzi
19,20 Le scuole di tennis a
Palermo
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Documentario
21,30 Flash
22,10 Luci della ribalta
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Film

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,00 Silvia propone
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 K.O., replica
17,30 Videostory
18,00 Telegiornale serie Laramie
19,00 Natura con il W.W.F.

20,00 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,00 Superclassifica show
21,30 Maledettamente
insieme
23,00 Play-boy di mezzanotte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Film
- Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Disc-jockey alla ribalta
19,00 Una linea ideale
19,30 Napoli concerto
20,00 La parola che ti salva
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Caccia al 13
21,30 Anteprima
23,00 TVE 3° ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Film
18,30 Girotondo
20,00 Documentario
20,40 TGS
21,00 Telegiornale
22,00 Studio Bar
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,00 Film
- Notiziario TR3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Film
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello
Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua
straniera
18,30 Giochimpara
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale dello
Stretto - Telesera
20,40 Prima visione
21,15 Spettacolo di prosa
22,30 Io e il poeta

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Dossier verità
22,00 Telegiornale
22,20 Film

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,15 Concerto pianistico
19,45 Video libri
20,30 Videogiornale sera
21,00 Caccia al 13, replica
21,30 Film
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,30 Telegiornale, replica
19,30 Telegiornale, replica
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Puzzle, gioco a premi
22,30 I servizi speciali di
T.R.R.
23,00 Videogiornale notte

Sabato

25 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN ore 14
14,15 Grand Prix
15,15 Dal mondo scolastico

18,15 Programma ragazzi
18,45 Telegiornale, serie Bonanza
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,20 ...E domani è domenica
20,35 Film
22,15 Musica incontro
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telegiornale, replica

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,30 Videostory
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Telegiornale, serie Laramie
18,00 Ciao ragazzi
19,30 La redazione
20,00 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Il Pomofiore, replica
23,00 Play-boy di mezzanotte
- Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Chico e Jmmy, show
- Nell'int. TVE 1° ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 Caccia al 13, replica
18,30 Film, replica
20,00 Clan '78
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2° ed.
21,00 Special
21,30 Anteprima
- TVE 3° ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
18,30 Film per ragazzi
20,00 Panorama sportivo
20,40 TGS
21,00 Spettacolo musicale
21,40 Film
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1° ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Anteprima sport
21,00 Film
- Notiziario TR3 2° ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Film
22,30 Videogiornale notte
23,00 Spettacolo di varietà
23,30 Film per adulti

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello
Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 Film
16,00 Corso di lingua
straniera
19,00 Film
20,30 Telegiornale dello
Stretto - Telesera
20,40 Prima visione
21,15 Film
22,45 Sipario sport

MISSENA TVC 43
Riposo

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1° ed.
14,30 Film, replica
18,15 Film
19,45 Video sport
20,30 Videogiornale sera
21,00 Prossimamente
21,15 Cartoni animati
21,30 Film
22,30 Rubrica d'arte
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,30 Servizi speciali
19,00 Agricoltura oggi
19,30 Spettacolo musicale
20,00 Cartoni animati
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Lo sport domani
22,00 Telegiornale, serie Cronaca
23,00 Videogiornale notte

Bertolini

**OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO**



CON IL

LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO CHIMICO
Dose per 1/2 kg. di farina e 1 kg. di uova
UNO PASTELLA
Composizione: 1/2 litro di acqua di soda, 200 grammi di
sale - 1/2 litro di olio di semi di girasole
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Un nome solo
per 2 lieviti**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

scegli il tuo SANPELLEGRINO Bitter



classico



dry

radio
corriere

CALABRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

19 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

14,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,45 Cartoni animati
19,00 Film, *Brenno nemico di Roma* (stor.)
20,30 Domenica sport
21,30 Film western
- Pop, rock and soul

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,20 Da campo a campo

RTS SPAZIO 25

Riposo

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

21,00 Lo sport
21,30 Film
23,30 Pensierino della notte

TVR 31

Riposo

Lunedì

20 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Una favola di...
18,30 Cartoni animati
18,45 Selvaggio mondo degli animali
19,15 Film, *Messico amore e sangue*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Rubrica motori
21,50 Partita di calcio
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Superclassifica show
21,30 Sport
21,45 Disc-jockey
22,30 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Partita di calcio
22,15 Film
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49

Riposo

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
16,00 Mercatino del lunedì
20,30 Giornale della sera
21,00 Cronache sportive
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

Martedì

21 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 Film, replica

12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Una favola di...
18,30 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio
20,45 Teleuno giornale
21,15 Vento di terre lontane
22,15 Che anno quell'anno!
22,30 Film giallo T- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 I nostri documentari
21,30 Gioco a premi
23,00 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Film
22,15 Fino in fondo
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 Film
18,00 Vivere insieme
20,45 Telegiornale
21,30 Film
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
19,00 Programma per ragazzi
20,30 Giornale della sera
21,00 15 minuti con...
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

Mercoledì

22 novembre

TELEUNO 39
(parzialmente a colori)

11,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Cartoni animati
18,15 Documentario
18,45 Pop, rock, soul
19,15 Alimentazione e dietologia
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Portami tante rose
22,15 Film poliziesco
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 In giro per...
21,30 Film
23,00 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Film
22,15 Film
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 Film
18,00 Quiz per bambini
20,30 Rubrica penale
20,45 Telegiornale
21,30 Scacciapensieri
22,00 Lo sport
23,15 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
19,00 Il sofà delle muse
20,30 Giornale della sera
21,00 Proponetelo voi
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

Giovedì

23 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Cartoni animati
18,30 Un gioco, due parole e poi ciao ciao
19,20 Padre parliamone
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Lo sci nell'era moderna
21,50 Film *fantascienza*
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Prego si sbottoni
21,30 Tavola rotonda
- L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Film
22,15 Film
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 Film
18,00 Filo diretto
20,30 Rubrica medica
20,45 Telegiornale
21,30 Divertiamoci insieme
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
19,00 Tra specchi e fornelli
20,30 Giornale della sera
21,00 Viaggio nella storia
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

Venerdì

24 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Un gioco, due parole e poi ciao ciao
19,00 Telefilm, replica
20,10 Caccia al 13
20,45 Teleuno giornale
21,15 Superclassifica show
21,45 Che anno quell'anno!
22,00 Stelle sul ghiaccio
22,30 Playboy di mezzanotte
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Fede e vita
21,30 Superclassifica show
22,00 Film

- L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Film
22,15 Film
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 La scommessa
18,00 Scuola: inchieste
20,30 Rubrica consulenza aziendale
20,45 Telegiornale
21,30 Superclassifica show
22,00 Sotto inchiesta
23,00 Pensierino della notte
23,30 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
16,00 La settimana di TVR
19,00 Ginnastica alla TV
20,30 Giornale della sera
21,00 Speciale TVR
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

Sabato

25 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 Film, replica
12,30 Bollettino comm. 1° ed.
14,30 Caccia al 13, replica
15,00 Giochiamo studiando
16,00 Bollettino comm. 2° ed.
18,00 Cartoni animati
18,50 Rubrica religiosa
19,00 Selvaggio mondo degli animali
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Film, *Amanti perduti*
22,45 Pop rock and soul
23,15 Alimentazione e dietologia, replica
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57

Riposo

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 Film, replica
17,30 Film, replica
19,00 Film
20,30 Notizie flash
20,45 Film
22,15 Film
24,00 Film per adulti

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 Film
18,00 Filo diretto
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Telegiornale
21,30 Tilt, programma inchiesta
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 Film, replica
19,00 Programma per ragazzi
20,30 Giornale della sera
21,00 Sport il giorno prima
22,30 Giornale della notte
22,50 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Dalla Suite n.7 « Scènes alsaciennes »: Dimanche matin - Au cabaret. F. Waxman: Fantasia dall'opera Carmen di Bizet, per violino e orchestra. G. P. da Palestrina: Il tempo vola, madrigale. J. Bert: Escales, tre quadri sinfonici. F. Chopin: Tre Mazurke, op. 63. N. Skalkottas: Quattro Danze greche

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi. J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064. F. Mendelssohn - Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma »

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Ali Babà, Sinfonia. H. Berlioz: I Troiani: « Inutiles regrets » (aria di Enea). G. Paisiello: Nina o fa pazzo per amore: « Il mio ben quando verrà ». V. Bellini: I Puritani: « Riccardo! Riccardo! ». G. Meyerbeer: Dinorah: « Ombre légère ». G. Verdi: Il Trovatore: « Il balen del suo sorriso ». J. Massenet: Werther: « Il faut nous séparer ». C. Saint-Saëns: Samsone e Dalila: Baccanale

8,55/UN QUINTETTO

M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 146, per clarinetto e archi (Karl Leister, clar. e Quartetto Drolc)

9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE:

R. Vaughan-Williams: A London Symphony (Orch. Filarm. di Londra)

10,15/FOLKLORE PIEMONTESE

Anonimi: La janeta - Sposa per forza - La bela rubeja (Coro « La Balta » Sezione Cai Cuneo dir. Mino Marabotto)

10,30/IL SOLISTA: HENRYK SZERYNG

R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae in do maggiore (Elisabeth Speiser, sopr.; Helen Watts, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Siegmund Nimsgern, bs. - « Instrumentalensemble Werner Keltch » - « Stuttgarter Hymnus-Chorknaben » dir. Gerhard Wilhelm)

12,15/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA FERNANDO GERMANI

M. Reger: Invocazione - Introduzione e Fuga

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. Philharmonia di Londra). PIANISTA FRIEDRICH GULDA: L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata ». BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlos: « Ella giammai m'amiò » (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (Pf. Robert Veyron Lacroix). DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborada del gracioso, da « Miroirs » per pianoforte (Vers. per orchestra dell'Autore) (Orch. New Philharmonia)

14/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Musiche folkloristiche umbre - Canti folkloristici della Carnia - « Francesco e Giovanni » canto folkloristico della Basilicata - « Quanne a Maronna » canto folkloristico della Basilicata

14,30/ITERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

D. Sarro: L'impresario delle Canarie su libretto di Pietro Metastasio (revisione di Francesco Degradà) (Dorina: Bianca Maria Casoni; Nibbio: Claudio Strudhoff). G. Paisiello: Socrate immaginario, su libretto di F. Galiani e G. B. Lorenzi (rev. Gian Francesco Malipiero) selezione atto 1° (Donna Rosa: Iolanda Gardino; Emilia: Lidia Marimpetri; Lauretta: Elena Rizzieri; Cilla: Angelica Tuccari; Ippolito: Luigi Alva; Mastro Antonio: Sesto Bruscantini; Don Tannaro, Promontorio: Italo Tajo; Calandrino: Renato Capecci - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1828: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma (D. 960) (Pf. Wilhelm Kempff) - 1828: « Schwanen gesang » quattordici Lieder su testi di Reilstab, di Heine e di Seidl (D. 957): « Liebestotschaft » - « Kriegers Ahnung » - « Frühlingssehnsucht » - « Ständchen » - « Aufenthalt » - « In der Ferne » - « Abschied » - « Der ATLAS » - « Ihr Bild » - « Das Fischer mädchen » - « Die Stadt » - « Am Meer » - « Der Doppelgänger » - « Die Taubenpost » (Tom Krause, bar.; Irwing Gage, pf.)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellinardi

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Symphonia n. 62, dalle « Sacrae Symphoniae » vol. 2° (Compil. da Camera - I Solisti di Sofia » dir. Vassil Kasandjev). J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992) (Clav. Ralph Kirkpatrick). W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi (K. 156) (Quartetto Italiano). S. Mercadante: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi (Fl. Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). H. Berlioz: L'enfance du Christ: « O mon cher fils » (Elsie Morison, sopr.; John Cameron, bar. - « Goldborough Symphony Orchestra » dir. Colin Davis). R. Wagner: Rienzi: « All mächt' gen Vater » (preghiera di Rienzi) (Ten. René Kollo - Staatskapelle Berlin dir. Otmir Suitner). F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3

(« Radio Symphonie Orchester Berlin » dir. Ferenc Fricsay)

19/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Dodici danze tedesche K. 586. B. Bartók: Due ritratti op. 5 per violino e orchestra. I. Stravinsky: « Jeu de cartes », balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BUDAPEST

L. van Beethoven: Re Stefano op. 117, dalle Musiche di scena per il dramma di A. Kotzebue (Orch. Filarm. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Géza Oberfrank - M° del Coro Ferenc Sapszon). J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra (Sol. Denes Kovacs - Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklos Erdelyi). B. Bartók: Suite n. 2 op. 4, per orchestra (Orch. Filarm. di Budapest dir. András Korödy)

21,30/PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Tre Preludi corali. G. Gabrieli: Tre pezzi (Sol. Gianfranco Spinelli). J. S. Bach: Preludio e fuga in si minore (Sol. Domenico D'Ascoli)

22,10/FOGLI D'ALBUM

A. Dvorak: Dumka op. 35 per pianoforte (Pf. Radoslav Kvapil)

22,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. M. Rodino: Il 1° libro d'intavolatura di balli d'arpi-cordo. E. Satie: Parade, Suite dal balletto omonimo

23-24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e BC. F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 (oboe, violino, viola, violoncello). J. Brahms: In Stiller Nacht, per coro. F. Liszt: Due studi da concerto per pianoforte. G. Enesco: Dalla Sonata n. 3 per violino e pianoforte - Nello stile popolare rumeno - « I Movimenti. L. Berkeley: Serenata per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Bufalo Bill (F. De Gregori); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Ogni strada (C. Rocchi); Pane quotidiano (A. Camerini); La danza dei bottoni (Tony Esposito); Anelli alle tue dita (L. Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bella da morire (Homo Sapiens); Io più sola (Marina Fabbri); Io che non sono l'imperatore (Edoardo Bennato); L'elefante bianco (Area); Vado verso una meta (Osanna); Le tue radici (parte 1°) (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Bambayoko (José « Chepito » Areas); (El) Condor pasa (Georges Moustaki); Abre Alas (Los Machucambos); Sweet Dynamite (Claudia Barry); (The) Champion (parte 1°) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennessee); I can't help myself (Ezy e Isaac); Lost in France (Bonnie Tyler); (La) Belle France (Sonny Worthing); In deine Hände (Popol Vuh); Piccolo piccolo amore (Scilla Dani); (L') Immensa verità (Quintiliano 40); Dormi (La Nuova Gente); Caro amore mio (Ricchi e Poveri); 'A prima nammurata (Peppino Di Capri); Il ne reste plus rien (Mireille Mathieu); Wasted (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina); Atlantide (F. De Gregori); Sara (Bob Dylan); Un uomo navigato (R. Vecchioni); Tonight's the night (Rod Stewart); Ebony eyes (Stevie Wonder); Shakey talky (Toni D'Andrea); Love will come (I Ricchi e Poveri); Funky bump (Pino Presti); Loving you a baby (A. Franklin); Here it is (D. Moore); Heaven must miss an angel (Tavares); It's only love (Z Z Top); Celebration day (Led Zeppelin); We're an american band (Grand Funk Railroad); Blue star (André Carr)

11/I RE

Strip Cartoon (Jethro Tull); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbel); Apache (Shadows); Unlimited citations (Café Creme); Laura (C. Sebastianelli); Vierno (Fausto Leali); Viva evviva (Rita Pavone); Future woman (Les Rockets); Roxy Roller (Suzy Quatro); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Blood and Honey (Amanda Lear); Bella (Luciano Rossi); Un uomo per me (Mia Martini); Kiss you, baby (Champagne); Herdes (David Bowie); We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Io amo te (Mario Lavezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Mull of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodores); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hot fire (George Duke); Off night backstreet (Joni Mitchell); Fill me up (Andrea True Connection); Let's make love to the music (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Al festival slow folk di bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Scappo di casa (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un minuto e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); L'ubriaco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Rincorrerci, cadere, amarci (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley

Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker/Dizz Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins/Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

(La) Ballata del miliardo (Il Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Sant & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); (Il) Cielo in un stanza (Franco Simone); (L') Amour est bleu (Franco Poircel); Polifonia (Eva Eva); Circo del sogno (Pandemonium); (La) Cintura di castità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Cooch Cooch (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abbraccadabra (The Count); Any major dude will tell you (Steely Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A cas torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plei les yeux (Francis Lai); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patty Pravo)

16/INVITO ALLA MUSICA

Grande, grande, grande (Mina); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Having my baby (Paul Anka); Sex (M.F.S.B.); Acercate más (Los Machucambos); Peco Bill (Homo Sapiens); The princess Leia's Theme (Paul Dark); Carta geografica (Cico); I wish you love (Frank Sinatra); Save your kisses for me (Brotherhood of man); Una calda serata d'estate (Bruno Martino); Car wash (Norman Whitfield); Esta canción (Silvio Rodriguez); Theme from « New York, New York » (Piero Soffici); Scommettiamo? (Le Piccolo Ore); West-end blues (Louis Armstrong); Pissing in a river (Patti Smith); The real thing (Sergio Mendes); Non arrossire (Giorgio Gaber); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Colours (Donovan); 4 giorni insieme (Loy & Altomare); You'll never find another love like mine (Lou Rawls); Lei (Charles Aznavour); Storia leggenda (La Orme); Rain (Hunter); Opera d'amore (Equipe 84); Cousin Mary (John Coltrane); Tangerine (Salsoul); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Night and day (John Davis); Rimmel (Francesco De Gregori); Tomorrow (Mary Hilan)

18/INTERVALLO

Pazza idea (Patty Pravo); In the mood (Glenn Miller); Take me (Donna Summer); Love me tender (Elvis Presley); Per voi amici (La Vera Romagna); E così per non morire (Ornella Vanoni); Non rimane che un addio (Julio Iglesias); Orange blossom speck (Buddy Merrill); Blue tango (Amanda Lear); Kaye tci Senegal (Black Soul); Giorgia on my mind (Ra Charles); Who's got the paper (Roberto Delgado); Cosa farei (Umberto Balsamo); Twist and shout (Chubby Checkers); Emozioni (Lucio Battisti); Ru Samson run (Neil Sedaka); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Boogie woogie (Tommy Dorsey); Return to me (Dean Martin); Une belle histoire (Franco Poircel); Violenza (Riccardo Cocciante); Autumn leaves (Bert Kaempfert); Atlantis (The Shadows); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Thousand and one night (Willi Boskowski); The great pretender (The Platters); Com'è triste Venezia (Charles Aznavour); Wheels (Billy Vaughn); Grande, grande, grande!!! (Mina); Munasterio e Santa Chiara (Peppino Di Capri); Jailhouse rock (Elvis Presley); It happens every day (Santo & Johnny); Quand il est mort le poète (Gilbert Bécaud); Dear Father (Neil Diamond); Love's theme (Fausto Papetti)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Gente distratta (Toni Esposito); Comunque sia (Armando Novatore); Michelle (Unterberger); Fili (Fellini); (Ornella Vanoni); Un amore diverso (Lear Morelli); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); You love me only (Flora Purim); Westchester lad (Bob James); Cheira a Lisboa (Amalia Rodrigues); Wild bird (George Baker Selection); Get off you aahh! and dance (Foxy); Let's remember the good times (Engelbert Humperdinck); I heard it through the grapevine (Credence Clearwater Revival); Johnny i Goode (Chuck Berry); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzche Orchestra); Plenty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Gregg Allman Band); Rebel, Rebel (David Bowie); Vent'anni (New Trolls); When I see you (Leo Sayer); Malamore (Enzo Carrella); Storia di una lacrima (Pooh); Long, long time (Larry Santos); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Love so right (Bee Gees); Another star (Stevie Wonder); Natural boy (George Benson); Breezy song (Shelby Lynne); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Somebody save me (Adriano Celentano); Taj mah. (Jorge Ben); Alpha centuri (Salsoul); Funky funk (Andrea Mingardi); Sitting on the dock of the bay (Otis Redding); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Now is tomorrow (Brass Construction); Spring affair (Donna Summer); You don't know the I know (Commodores); Livin' for weekend (O'Jays); Here I am (Three Degrees); Funky music sho nu turns me on (Yvonne Fair); Fantasia di motivi (Café Crème); Harlequin (Genesis); Theme from « S.W.A.T. » (Rhythm Heritage); Disco music I like it (J.A.L.N. Band); What a difference a day makes (Esther Phillips); Si viaggiare (Lucio Battisti); When you look down the road (Hues Corporation); Valeria (Modern Jazz Quartet); To be free to be who we are (Harold Melvin); Love theme from « star is born » (Barbra Streisand); Get up and boogie (Silver Convention); Salsbury Hill (Peter Gabrie

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto ed archi. F. Liszt: Due Lieder. C. Debussy: Images - II serie, per pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra. G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra

9,40/FILOMUSICA

C. Saint-Saëns: «Le rouet d'Omphale», poema sinfonico op. 31. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. F. Danzi: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per strumenti a fiato. H. Wolf: «Abschied» Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). J. Brahms: «Gestillte Sehnsucht» op. 91 n. 1 per contralto, pianoforte e viola obbligata (testo di Friedrich Rückert). H. Wolf: «Schlafendes Jesukind», Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). O. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor»: Ouverture. L. Delibes: «Lakmé»: «Ah, viens dans la forêt profonde», Cantilena di Gerard. G. Puccini: «Edgar»: «Addio mio dolce amor»

11/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA JEAN GUILLOU

J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga (BWV 564). W. A. Mozart: Fantasia n. 2 K. 608. J. Guillo: La chapelle des Abîmes

11,45/POLIFONIA

M. Ravel: Trois Chansons («Nederlands Kammerchor» dir. Felix de Nobel). L. Nono: «Sarà dolce tacere», su testo di Cesare Pavese, per otto voci (Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

12/SALOTTO '800

E. Grieg: The last spring Vaaren n. 2 da «Elegiae Melodies». M. De Falla: Spanish Dance (trascrizione di Fritz Kreisler). S. Rachmaninov: Momento musicale in si minore op. 16. A. Glazunov: Poème lyrique, op. 12

12,30/LA RONDINE

Commedia lirica in 3 atti
Libretto di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willer e H. Reichert)
Musica di Giacomo Puccini

(Magda: Anna Moffo; Lisette: Gabriella Scutti; Ruggero: Daniele Barioni; Prunier: Piero De Palma; Rambaldo: Mario Sereni; Perichaud: Mario Basola jr.; Gobin: Fernando Jacopucci; Crebillon: Robert Amis El Hage; Yvette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Bianca: Virginia De Notaristefani; Suzy: Franca Mattiucci; Un maggiordomo: Robert Amis El Hage; Georgette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Gabriella: Virginia De Notaristefani; Lolette: Franca Mattiucci; Rabonnier: Robert Amis El Hage; Uno studente: Fernando Jacopucci - Orch. e Coro della «RCA Italiana» dir. Francesco Molinari Pradelli - M° del Coro Nino Antonellini)

14,10/MUSICA OGGI: RENZO ROSSELLINI (ROMA 1908)

R. Rossellini: La fontana malata, per violoncello e pianoforte - Una poesia di Natale, per coro e orchestra - Stampe della vecchia Roma

14,40/IL MOZART DI GIESEKING

Sonata in si bemolle maggiore n. 13 K. 333 - Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 49 («The Philharmonia Orchestra» dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

(Registrazione del 18 marzo 1977)
Direttore Zdenek Macal
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber, per grande orchestra. R. Strauss: Sei Lieder per voce e orchestra: Zueignung op. 10 n. 1 - Morgen op. 27 n. 4 Wiegenglied op. 41 n. 1 - Waldseligkeit op. 49 n. 1 - Freundschaftliche Vision op. 48 n. 1 - Cantiche op. 27 n. 2 (Sopr. Sheila Armstrong). A. Dvorak: Danze slave op. 46 (prima serie): In do maggiore - In mi minore - In la bemolle maggiore - In fa maggiore - In la maggiore - In re maggiore - In do minore - In sol minore (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)

(Registrazione del 18 marzo 1977)
K. Krautzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 (Elementi del Nonetto di Monaco)

17,30/STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: «Primo amore», scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Ely Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers). R. Schumann: Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciampi). A. Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Revisione di Giovanni Carli Ballola) (Ensemble Giuseppe Garbarino dir. Giuseppe Garbarino). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten) (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich). E. Wolf-Ferrari: I Quattro rusteghi - Intermezzo (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 2a) («Ensemble Baroque» di Parigi) - «Der Schulmeister» Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo (Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da Camera «Collegium

Aureum» e Coro di voci bianche «Hymnus di Stoccarda») - Don Quixote, Suite per archi e cembalo (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceca dir. George Szell). C. Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia dir. Malcolm Sargent)

21/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

B. Galuppi: Tolomeo: «Se mai senti spirarti sul volto» (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). S. Napolini: «O cara immagine» (Sopr. Giovanna Fioroni - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). S. Mercadante: Virginia: «Corteo al tempio d'Imene» (rev. Rino Majone) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Rino Majone - M° del Coro Giulio Bertola)

21,25/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

C. Saint-Saëns: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi (Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, vla; Enzo Altobelli, vc.). G. Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore per pianoforte e archi (Marguerite Long, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Maurice Vieux, vla; Pierre Fournier, vc.)

22,30/CONCERTINO

J. Offenbach: La Pêchiche: Tu n'es pas beau. F. Liszt: Ernani, parafrasi. I. Albéniz: Malagueña op. 71 n. 6. F. Kreisler: Recitativo e scherzo capriccioso op. 6 per violino solo

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 - La tempesta di mare - L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: I movimento: Andante cantabile, con moto. B. Britten: Due canti, dai Folk-songs: The salley garden - Quand j'étais chez mon père. M. Ravel: dal Quartetto in fa maggiore. Finale: Vif et agité. E. Grieg: Improvviso su due temi popolari norvegesi op. 29. A. Tansman: Barcarola, per chitarra (arrangiamento d'Andrés Segovia). M. De Falla: Nana, dalle «Sette canzoni popolari spagnole» (versione per violino e pianoforte). J. Sibelius: da Re Cristiano II suite op. 27 musiche di scena: Notturmo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Oye como va (Santana). Sympathy for the devil (Rolling Stones). Cecilia (Simon & Garfunkel). Mr. Bojangles (Nitty Gritty Dirt Band). Dishonest modesty (Carly Simon). Ooohhh baby (Lou Reed). Mr. Brown (Ras Michael and The Sons of Negus). Baby I love your way (Peter Frampton). You turn me on, I'm a radio (Joni Mitchell). Passeggiate romane (Bruno Nicolai). Sensazioni di un grande amore (Anselmo Genovese). Tangerine Puppet (Donovan). Across the universe (Beatles). Down to the water (America). What she thinks about (J. Sebastian). Sloop John B. (Beach Boys). Room to move (J. Mayall). Feelin' alright (Traffic)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Death dies (Goblin). Io camminerò (Mina). Io ti porterai (Leano Morelli). Laura (Ciro Sebastianelli). Ragazzo di strada (Mara Cubeddu). Cane di strada (Ivano Fossati). Palmeras (Los Calchakis). Y viva España (Sylvia). Maria la O (Los Paraguayos). Questions (Manfred Mann's Earth Band). Eskimo (Bix). California dreamin' (The Mamas & the Papas). Sango pouss pouss (Manu Dibango). Africa Africa (Black Soul). Shadowland (Leo Kottke). Broadway (Rocky Roberts). Salome (Afric Simone)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis). Wayfaring pilgrim (R. Buchanan). My love (Mina). Strada (A. Venditti). Norma no, no (M. Barbasa). Victor Jara (A. Guthrie). Non è nel cuore (E. Finardi). I'm the walrus (L. Sayer). Black is black (Cerrone). I believe in love (L. Reed). Regina al Troubadour (Le Orme). Nuovoli (L. Dalla). Speed of life (D. Bowie). It's a plain shame (Frampton). Foolish man (G. Nash and D. Crosby)

11/I RE

Venus (Frankie Avalon). Emozioni (Severino Gazzelloni). Feelings (Morris Albert). Cry Baby (Janis Joplin). Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel). Lontano lontano (Luigi Tenco). Save the last dance for me (Ramona Wulf). Hello old friend (Eric Clapton). Hafanaña (Afric Simone). Flying through the air (Oliver Onions). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Vento nel vento (Lucio Battisti). Te recuerdo Amanda (Victor Jara). Angela (José Feliciano). All along the watchtower (Jimi Hendrix). Still Crazy after all these days (Paul Simon). In the mood (Ted Heath). Se mi lasci non vale (Julio Iglesias)

12/3CELT PER VOI

Rich girl (Daryl Hall & John Oates). Remember yesterday (John Miles). Somebody to love (Queen). Our lady of sorrow (Bread). Non è nel cuore (Eugenio Finardi). Comunque sia (Anselmo Genovese). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). Casablanca (Steven Seals). Pane quotidiano (Alberto Camerini). Omaggio (Grosso Autunno). Hard luck woman

(Kiss). Jennifer (Bulldog). Regina al Troubadour (Le Orme). Full speed ahead (Tata Vega)

13/I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti). Solo (Claudio Baglioni). Bambola (Luciano Rossi). La torre di Babele (Eduardo Bennato). Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi). Una storia disonesta (Stefano Rosso). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichilone). Ma perché (Matia Bazar). Da lunedì (San Francisco). Non è nel cuore (Eugenio Finardi). I lupi (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt). Alicia's Lullaby (Attila Zoller). Winning the West (Buddy Rich). (The) High priest (Art Blakey). Lover (Les Paul). Reza (Baden Powell). Love for sale (Billy Taylor). High Society (Jack Teagarden). I had a dream (Hubert Laws). In and out (Herbie Mann). Bumpin' (Wes Montgomery). Bemsha swing (Thelonius Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald). Mamma luna (I Nuovi Angeli). Cosa farai di me? (Genova & Steffan). Trombonology (Ted Heath). Greensleeves (Olivia Newton John). The more I see you (Bert Kaempfert). Kiss me kiss me (Bruno Martino). Com'eri bella (Piero Alosio). Daddy cool (Boney M.). Devo dirti addio (Mina). I'm your boogie man (K. C. & The Sunshine Band). The magic touch (Platters). O progresso (Spaccanapoli). Hey baby (Ringo Starr). Margherita (Riccardo Cocciante). In the still of the night (John Davis)

16/COLONNA CONTINUA

Preludio in re minore (Enrico Intra). Salt peanuts (The Pointer Sisters). Polaris (Perigeo). Autobahn (Kraftwerk). Imagine (Johnny Harris). Have a nice day (Count Basie). Scarborough fair (Paul Desmond). Time Lie (Joe Farrell). Kathy (Dennis Coffey). N'zoumba (Mbamina). Every step of the way (Santana). St. Louis blues (Eumir Deodato). Take the 'a' train (Werner Muller). Sunshine woman (Don Fardon). Blowing in the wind (Cher). Brazilian skies (Ray Charles). Carnavallito (Gato Barbieri). Penelope Jane (Franco Cerrri). You are the sunshine of my life (Quintetto George Shearing). Funny Face (Ella Fitzgerald). Anatolio (Marcello Rosa-Toby Scott). Distanze (Mina). Living together growing together (Burt Bacharach). Proposta (Iva Zanicchi). Aria pulita (Luciano Rossi). Mai (Junie Russo). Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni). O morro (Eumir Deodato)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Amanha ninguem sabe (Chico Buarque de Hollanda). Andalucia (Los Indios). Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini). Tay mahal (Ben Jorje). La valse a mille temps (Jacques Brel). Sweet heart from Venezuela (Harry Belafonte). The shuffle (Van McCoy). Menina (Paulinho Nogueira). No nos someteran (Inti Illimani). La danza delle spade (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops). El poncho rojo (Los Ponchos). Marguerita (José Feliciano). Manafra de carnaval (Julio Iglesias). New Country (Jean Luc Ponty). Russian fantasy (Sania Poustylnicoff). Maruzella (Gabriella Ferri). Flower Lai (Hawaiian Serenaders). Samba de rosa (Toquinho & Vinícius de Moraes). Mozambique (Sergio Mendes & The New Brazil 77). Pajaro campana (Los Angeles del Paraguay). Vierno (Fausto Leali). Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band). Meravilhoso é sambar (Jair Rodriguez). Africa Africa (Black Soul). I'ai ta main (Charles Trenet). Apaixonado (Altamiro Carrilho). Meu pranto polou (Toquinho & Vinícius de Moraes). Rancio a Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Napule mia (Fausto Cigliano). Stenka rasin (Coro dei Cosacchi del Don). Il Sud (Nino Ferrar). Save the sunlight (Herb Alpert). Brasilia Carnaval (Paul Mauriat). Mattinata (James Last). Che dolce lei (La Bottega dell'Arte). Perfidia (Los Indios)

20/SCACCO MATTO

Aja (Steely Dan). I love you (Donna Summer). Queen of Chinatown (Amanda Lear). Nel ghetto (Alberto Radius). Jeopster (T. Rex). Lay down Sally (Eric Clapton). Smokin' (Boston). Rockin' all over the world (Status Quo). Cat scratch fever (Ted Nugent). Kick it out (Heart). Don't squeeze me like toothpaste (10 cc). Satellite (Sex Pistols). All around the world (Jam). First time (The Boys). Priorities (Trash). Black silk stocking (Chrisma). A white shade of pale (Procol Harum). Flying Sorcery (Al Stewart). Slip slidin' away (Paul Simon). Lady luck (Kenny Loggins). Hymn (Barclay James Harvest). Il marinaio (Angelo Branduardi). Rock on (Hunter). Storia o leggenda (Le Orme). Responsabilità (Claudio Rocchi). Déjà vu (Crosby & Nash). Sympathy for the devil (Rolling Stones). A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hello old friend (James Taylor). Sir Duke (Stevie Wonder). South american getaway (Burt Bacharach). Baby (El Tigre). Emozioni (Lucio Battisti). Walk on by (Gloria Gaynor). Can't get enough of your love babe (Barry White). Moonlighting (Leo Sayer). Ripples (Genesis). El condor pasa (Simon & Garfunkel). Nun è peccato (Peppino Di Capri). Fanfare to the common man (Emerson Lake & Palmer). African symphony (Van McCoy). Mi vengo (Renato Zero). Tomorrow (Amanda Lear). Now is the time (Jimmy James). Revelations (Carlos Santana). Darling come back home (Eddie Kendricks). Muskrat love (America). Nights of september (Edward Clift). Corazon (Carol King). Rockin' chair (Gwen Mc Crae). Giù la testa (Ennio Morricone). Poinciana (Dave Brubeck)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascrizione di A. Dvorak). R. De Visse: Suite in do minore, per liuto. H. Wolf: Serenata in sol maggiore. G. Rossini: Prélude inoffensif, n. 9 da «Album de Chaudière», per pianoforte. J. Sibelius: Valzer triste op. 44. R. Wagner: I maestri cantori: Introduzione - Danza degli apprendisti - Processione dei maestri cantori

7/INTERLUDIO

A. Dvorak: Tre Ouvertures: «In nature's realm» op. 91 - «Karneval» op. 92 - «Othello» op. 93. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047) («I Solisti di Stoccarda» dir. Marcel Couraud). E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Sol. Christine Walewska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). A. Honegger: Sinfonia n. 4 «Deliciae Basiliensis» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Münch)

9/CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore. C. W. Gluck: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (revisione Hermann Scherchen)

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Così fan tutte. Ouverture - «Soave sia il vento». G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Pensa alla patria», atto 2°. R. Schumann: Sinfonia in sol minore (revisione di Marc Andree). F. Chopin: Due Improvvisi: n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 - n. 2 in fa diesis maggiore op. 36. C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. D. Milhaud: Concerto per batteria e piccola orchestra. N. Paganini: «Le streghe», variazioni op. 8 su un tema di Franz Süssmayer per violino e orchestra

11/IL BUON SOLDATO SVEJK

Opera in tre atti e un epilogo
Libretto di Gerardo Guerrieri (da Jaroslav Hasek)
Musica di Guido Turchi
(Svejk: Renato Capocchi; Katja: Cecilia Fusco; Birraio: Carlo Franzini; Capitano medico: Giuseppe Tadeo; Capitano Pelikan: Alvinio Misciano - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari)

12.50/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Quartetto in re minore op. 56 «Voces intimae» (Quartetto d'archi di Copenaghen) - Sinfonia n. 7 in do maggiore (in un movimento) (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) - Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Corno inglese Laurence Thorstenberg - Orch. Sinf. di Boston dir. Colin Davis)

14/LIEDERISTICA

F. Schubert: 5 Lieder: Auf dem Wasser zu singen - An den Mond - An die Nachtigall - Wiegenlied - Nachtviolen (Rita Streich, sopr.; Erik Werba, pf.). W. A. Mozart: 3 Lieder: Im Frühlingsanfang K. 597 - Das Lied der Trennung - Zerstörtet heut' geliebte brüder (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Walter Giesekeing, pf.)

14.30/PAGINE PIANISTICHE

P. I. Ciaikovski: 3 pezzi per pianoforte: Valzer in fa diesis minore op. 40 n. 9 - Valzer in la bemolle maggiore op. 40 n. 8 - Valzer sentimentale in fa min. op. 51 n. 6 (Sol. Alberto Pomeranz). I. Strawinsky: 3 movimenti da Petruska (Sol. Tibor Yusti)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore (London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
NIEDERLANDISCHE-BLÄSERENSEMBLE: W. A. Mozart: Divertimento n. 13 in fa maggiore K. 253 per due oboi, due corni e due fagotti (Dir. Edo De Waart). TRIO DI MILANO: L. van Beethoven: Dieci Variazioni in sol maggiore op. 121 a), su «Ich bin der Schneider Kakadu» (Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.). SOPRANO JANINE MICHEAU: M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra su testi di Tristan Klingsor (Orch. des Concerts - Lamoureux - di Parigi dir. Jean Fournet). CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte (Pf. Cyrill Preedy). DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Filarm. di Berlino)

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 per archi (Quartetto Esterhazy). E. Grieg: Sonata in do minore n. 3 op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Haydu, pf.). A. Toyber: Liebeschmerz (Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). F. Werner: Heidenroslein (Ten. Heinz Hoppe - «FFB Orchester» e coro «Schöneberger Sängerknaben» dir. Richard Lampertz Müller - M° del Coro Gerhard Hellwig). S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo (V.la da gamba Ernst Wallfischer - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber) - Inno - Cantata per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della «Telemann Gesellschaft» di Amburgo dir. Wilfried Boettcher)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (Posthorn-Serenade) (James Dauway, fl.; Lothar Koch, ob.; Horat Eichler, cr. da posta - Orch. Filarm. di Berlino). F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Orch. Filarm. di Vienna). R. Strauss: Till Eulenspiegel, Poema sinfonico op. 28 - Valzer da «Il cavaliere della rosa» (Orch. Filarm. di Berlino)

21.30/JEAN-CHRISTOPHE BENOIT INTERPRETA ROS-SINI E RAVEL

G. Rossini: «La nuit de Noël» pastorale n. 5 da «Album français» (vol. VII dei «Quaderni rossiniani») (Coro della Società cameristica di Lugano, clav. Luciano Sgrizzi, dir. Edwin Loehrer). M. Ravel: «Deux épigrammes» (testo di Clément Marot) (Pf. e clav. Aldo Ciccolini) - «Les grands vents venus d'Outre-Mer» (testo di Henri De Regnier) (Pf. Aldo Ciccolini) - «Ronsard à son âme» (testo di Pierre Ronsard) (Pf. Aldo Ciccolini) - «Le Noël des jouets» (testo di Maurice Ravel) (Pf. Aldo Ciccolini) - «Trois poèmes» per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti (testo di Stéphane Mallarmé) (Comp. Strum. dell'Orch. di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillet)

22.05/L'AMFIPARNASO

«Commedia harmonica» a cinque voci in un prologo e tre atti
Libretto e musica di Orazio Vecchi
(Complesso vocale e complesso di strumenti antichi diretto da Alfred Deller)

23-24/A NOTTE ALTA

I. Pizzetti: Fedra, Preludio. B. Martinu: da Toccata e due canzoni - Toccata: Allegro moderato. S. Tarejew: Serenata Ninna-Nanna. F. Chopin: Dal Trio in sol minore op. 8. I movimento: Allegro con fuoco. F. Montpou: Cancion y danza n. 13. H. Wieniawsky: Dal concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22. Finale: Allegro alla zingara. S. Barber: Notturmo per pf. C. Gounod: Valzer, dall'opera «La Regina di Saba»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wear your love like heaven (Donovan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Circle game (Joni Mitchell); Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); Maracatu (Alberto Camerini); So far away (Carole King); Maranhao (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and cascade (King Crimson); La valle dei templi (Perigeo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Scandalo (Riz Ortolani); (La) Mia ragazza è un gran caldo (Mango); La mela in tasca (Patty Pravo); Vorrei averti vicino (I Romani); Sola (Anna Rusticani); Bella me fai mori (Sergio Centi); Ciré spizzata (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Canyon (Una Tantum); Boogie nights (Heatwave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a superstar (Jackie Robinson); Wild one (Bobby Rydell); Borshaja troika (My flying troika) (Viktor Klimenko); Kaiserjäger Marsch (Münch Bavarian); Ganzheit (Pierrot Lunaire); Nautilus (Bob James); Wild Bird (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); I let you walk away (R. Crawford); Quando ti amo (G. Paoli); Innamorata io (P. Pravo); Ancora dolcemente (Mina); Joy inside my tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Cavalcata solare (I parte) (Agorà); Reach up (Santana); Pane quotidiano (A. Camerini); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson)

11/I RE

Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people to (Tom Jones); Vasija de barro (Inti Illimani); Triki - trak (Renato Carosone); Preghere (Adriano Celentano); Something (Shirley Bassey); A clockwork orange (Walter Carlos); Bells of the mission (Velvet Glove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12/SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring affair (Donna Summer); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel California (Eagles); My life (Scene of love) (Steven Schilaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cieco (Mas-

simo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

13/I CANTAUTORI

Il vero amore (Andrea Zarrillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Tutto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Eduardo De Angelis); This is tomorrow (Bryand Farry); Remember yesterday (John Miles); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Keep me crying (All Green); Quante volte (Claudio Baglioni); Io ti porterò (Leano Morelli); I like dreamin' (Kenny Nolan); Love in C minor (Cerrone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Eduardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula - Urso Vieira); Fire (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of Kali (Herbie Mann); San Jacinto stomp (George Lewis); Russell and Elliot (Yuseef Lateef); Blues for Sinesio (Lee Konitz); So in love (Harold Land - Kenny Dorham); Love you madly (Duke Ellington); Tricotomy (Julian Cannonball Adderley); How about me (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); Sienteme (Alan Sorrenti); Guabi Guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (T. Connection); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); How long will it last (Stiff); Piccola (I Grimm); Mandolin serenade (Michel Villard); Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Ashantis); Roma com'eri bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kaempfert)

16/INTERVALLO

African waltz (J. Gleason); Love letters in the sand (Pat Boone); Blue Dolphin (S. Schlaks); Fallin' in love in summertime (Tina Charles); Come va (Drupi); Could it be magic (Botticelli); Love hurts (Nazareth); L'appuntamento (Vanoni); 'Ol man river (F. Chacksfield); Old schoolyard (Cat Stevens); Pinne fucile ed occhiali (Vianello); Queimada (Morriconi); La vie en rose (Edith Piaf); Compro tutto (Foini); Symphony from the new world (Witchcraft); So many ways (Carole King); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); The way you look tonight (Ray Conniff); Theme from «New York New York» (Liza Minnelli); Lisa dagli occhi blu (Mario Tessuto); Tico tico (Xavier Cugat); Acercate más (Nat King Cole); E tu (Baglioni); Garota de Ipanema (Sergio Mendes); Let's twist again (C. Checker); Piano piano (Collage); Europa (Santana); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Alla fiera dell'Est (Branduardi); Billitis (Lai); I feel love (Donna Summer); Onda su onda (Conte); Theme from «Mahogany» (Diana Ross); Sereno è (Drupi); Romance (J. Last)

18/IL LEGGIO

Casanova Brown (Gloria Gaynor); Magic fly (Space); Minuetto (Mia Martini); Temptation (Ray Conniff); Annalee (Peppino Di Capri); Morro velho (Sergio Mendes e Brasil '77); E così per non morire (Ornella Vanoni); Zodiaco - Love sing - Funky stardust (Roberta Kelly); Senza parole (Luigi Tenco); Love me like a rock (Paul Simon); Moon river (Ray Conniff); Be my baby (Shaun Cassidy); L'âme des poètes (Tony Tomas); Da quando sei tornata (Julio Iglesias); Brazil (The Ritchie Family); I remember yesterday (Donna Summer); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Song sung blue (Augusto Martelli); Beaucoup of blues (Ringo Starr); Romance (James Last); Casino Royale (Herb Alpert); Take me (Donna Summer); Feelings (Morris Albert); Keep on trying (Ojah Awake); More (Ray Conniff); Scettico blues (Mina); Hurt me hurt me (Celi Bee e The Buzzy Bunch); Slow love (Django e Bonnie); Numero cinco (Roberto Delgado); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Ruins (Cat Stevens); Mandy (Barry Manilow); The lee shore (Crosby, Stills, Nash & Young); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Amanti noi (Luna di Pece); Mare Nostrum (La Bottega dell'Arte); Non sei più tu (Drupi); Sing an ode of love (Demis Roussos); Piano bar (Francesco De Gregori); The old fun city (Burt Bacharach); Baby (El Tigre); Across the universe (Beatles); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco inferno (Trammps); July, July, July (Billy Paul); Tin man (America); Grande grande grande (Mina); To be free to be who we are (Harold Melvin); Something so right (Barbra Streisand); Fosse vero (Enzo Carella); Lugano addio (Ivan Graziani); Piranha (Afric Simone); All'improvviso nell'aria (Simon Luca); Simpato (Rare Bird); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Super jaws! (Seven Seas); P's & Q's (Lou Matar); Winter melody (Donna Summer); Seven steps to heaven (Miles Davis)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Rockollection (Laurent Voulzy); Il giocatore (Peppino Di Capri); Island girl (Elton John); Moonlight serenade (New Ventures); Blood and honey (Amanda Lear); Come to America (Gibson Brothers); Once you get it (B. T. Express); Love has no time or place (Mother Father Sister Brothers); Fosse vero (Enzo Carella); Who's lovin' you (Jackson 5); Calypso (John Denver); Ramaya (Afric Simone); Hurricane (Bob Dylan); Madame (Renato Zero); Life is music (Ritchie Family); Sorry seem to be the hardest word (Elton John); Carwash (Rose Royce); Common thief (Vicki Sue Robinson); Inflection (Tabou Combo); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Such a cold night tonight (Gino Santarcole); Benny and the jets (Elton John); Don't take away the music (Tavares)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Sinfonia. R. Kreutzer: dai 42 Studi, per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore. M. Clementi: Sei Monferre in op. 49, per pianoforte. G. Faure: Elegia op. 24 per orchestra. A. Scarlatti: Cantata in lingua napoletana per tenore e basso continuo, dalle « Sei Cantate ». R. Gliere: Dal Balletto « Il papavero rosso » op. 70. Danza col ventaglio e Danza dei marinai russi. J. Strauss: Esplosion Polka, op. 43 - Marcia persiana, op. 289.

7/INTERLUDIO

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René De Ceuninck) (Quartetto di Sassofoni - Adolphe Sax -). E. Grieg: Undici pezzi lirici (Pi. Emil Ghileis). M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi (Chitarrista Alirio Diaz - Quartetto « Allegri »).

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Novellina n. 8 in fa diesis minore (Pi. Karl Engel). P. I. Ciaikovski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk).

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE, TENORI TITO SCHIPA E ROBERT TEAR - BARITONI TITTA RUFFO E SHERRILL MILNES

A. Thomas: Mignon: Adieu Mignon (Ten. Tito Schipa). H. Berlioz: Adieu Bessy (Robert Tear, ten.). J. Massenet: Werther: « Ah! non mi ridestar » (Ten. Tito Schipa). H. Berlioz: Chant de la fête de Pâques (Robert Tear, ten.). J. Massenet: Il re di Lahore: « O casto fior » (Bar. Titta Ruffo). A. Thomas: Amleto: O vin, dissipa la tristesse (Bar. Sherrill Milnes). C. Gounod: Faust: « Tu che fai l'addormentata » (Bar. Titta Ruffo). G. Bizet: Carmen: Toréador, en garde (Sherrill Milnes, bar.).

9,40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra. E. Grieg: Sonata op. 45 in do minore n. 3 per violino e pianoforte. A. Gretry: Le magnifique: Ouverture. L. Cherubini: « Medea » - Solo un pianto. Aria di Neris atto 2°. G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen: « O Re dei cieli », aria atto 2°. L. van Beethoven: « Re Stefano » suite op. 117 delle musiche di scena per il prologo di August Kotzebue.

11/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL HINDEMITH

P. Hindemith: Kammermusik n. 2 op. 36 per pianoforte obbligato e 12 strumenti (1924). (Pi. Marcello Abbado - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI) - Concerto per orchestra op. 38 (1925) (Orch. Sinf. di Torino della RAI) - Sinfonietta in mi maggiore (1949) (Orch. Sinf. di Roma della RAI).

12/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Così fan tutte: « Una donna a quindici anni » (Sopr. Erika Köth - Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Eugen Jochum). G. Donizetti: L'elisir d'amore: « Udite, udite o rustici » (Bs. Fernando Corena - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli). G. Puccini: La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin). U. Giordano: Andrea Chénier: « Come un bel dì di maggio » (Ten. Franco Corelli - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini). A. Ponchielli: La Gioconda: « Suicidio » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Armando Gatto).

12,30/IL BALLETO

P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (1895 - Coreografia di Petipa). A. Glazunov: Le Stagioni, suite op. 67 (1900 Coreografia di Petipa).

13,20/PER GRUPPI STRUMENTALI

K. Stamitz: Quartetto in re maggiore, per flauto, violino, corno e violoncello op. 8 n. 1 (Jean-Pierre Rampal, fl.; Gerard Jarry, vl.; Gilbert Cursler, cr.; Michael Tournus, vc.). E. Toch: Sonata per flauto, clarinetto e fagotto op. 84 (Murray Planitz, fl.; Anthony Gigliotti, clar. Bernard Garfield, fag.).

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruss, op. 19 n. 5 - Frühlingslied op. 34 n. 3 - Der Mond, op. 86 n. 5 - Andres Malenlied, op. 8 n. 8 - Minnelied, op. 34 n. 3 - Jagdlied op. 84 n. 3 - Bei der Wiege op. 47 n. 6 (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.).

14/INTERMEZZO

A. Marcello: Concerto in do minore, per oboe e orchestra d'archi. C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore.

14,30/UN DISCO PER VOI

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 456 (Pi. Rafael Puyana [pianoforte Broadwood] - Orch. « Ensemble Instrumental » de France dir. Jean-Pierre Walecz).

15,05/LA SONATA BAROCCA

C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, per coro, orchestra e organo. G. Muffat: Sonata in sol minore n. 2, da L'Armonico Tributo (per due violini, due viole e basso continuo).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA SPOSA SORTEGGIATA
Commedia fantastica in tre atti di Ferruccio Busoni
Musica di Ferruccio Busoni
(Leonardo: Stegmund Nimsgerm; Thuman: Gerald English; Voswinkel: George Fourié; Manasse: Raffaele Arié; Albertine: Lillian Sukis; Edmund Lehsen;

Herbert Handt; Barone Bensch; Ermanno Lorenzi; Un servo: Bruno Andrea - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Fulvio Angius). M. Giuliani: Grande sonata op. 84, per flauto e chitarra (Jean-Pierre Rampal, flauto; René Bartoli, chitarra). A. Ponchielli: Quintetto in si bemolle magg. per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto e pianoforte (Roberto Romanini, fl.; Paolo Figuera, ob.; Raffaele Annunziata, clar. piccolo; Peppino Mariani, clar.; Enrico Lini, pf.).

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo - Dalle Nazioni antiche e moderne - Fantasia in re minore per flauto solo - Sonata in re maggiore per organo - Cantata « Du aber Daniel gehe hin ».

20/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per otto voci e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orch. Sinf. del Bayerischen Rundfunks dir. Eugen Jochum - M° del Coro Josef Schmidhuber).

20,55/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 37 in do maggiore - Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore.

21,30/MUSICA OGGI

M. Kagel: « Montage » per fonti sonore diverse. K. Penderecki: Partita per cembalo e orchestra.

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

L. Couperin: Fantasia (Clav. Pauline Aubert). C. W. Gluck: « Orfeo ed Euridice » balletti dall'opera (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella).

22,30/W. A. MOZART

Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra (Michel Debost, fl. Lily Laskine, arp. - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe).

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 7 in re maggiore. L. Cherubini: Dalla Sinfonia in re maggiore: Il movimento: Larghetto cantabile. A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e BC in re minore. C. De Rose: O sonno... madrigale a 4 voci. F. Liszt: (Dalla culla alla tomba) poema sinfonico. F. Chopin: Souvenir de Paganini. G. Martucci: Notturmo.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson); Patriots' dream (Arlo Guthrie); Subterraneans (Bowie); Mio fratello è figlio unico (Gaetano); And so it goes (G. Nash); Velasquez (Vecchioni); Words (Young); Alla fiera dell'Est (Branduardi); The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot); L'investimento (Pelosi); My sweet lady (Denver); Amelia (Mitchell).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (parte I) (Witchcraft); Look back (With sadness) (Marwan); Do it for me (Jennifer); Ladies of laredo (Rubettes); The shuffle (Van Mc Coy); Loving and free (Kiki Dee); Natali (Vernon); Villarhides (Dream Express); Toledo bagel (Paulinho Da Costa); Cidade maravilhosa (Samsoul); Oxigene (parte 4) (Jean-Michel Jarre); Samba pra Vinicius (Ornella Vanoni Vinicius de Moraes e Toquinho); Adieu Jacqueline (Medea); Sono io (Julio Iglesias); Notte di maggio (Michele Russo); Colorado creek (Lafayette Street); Lie (Regina).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); Tema di Adriana (F. Papetti); Strada (A. Venditti); Sara smile (Hall-Oates); Francesca G. (F. Bongusto); Primavera (R. Cocciant); The tattler (L. Ronstadt); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); Try to imagine (A. Sorrenti); I'm the one (Average White Band); Do what you wanna do (Heads Together); Together again (Chicago); Never gonna let you go (Sue Robinson); Time out (J. Walsh); Johnny be goode (C. Berry); A man groovin' (J. Castor Bunch).

11/I RE

Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan); Diamond dogs (David Bowie); Gable and lombard (Michel Legrand); Nuda (Mina); Balas (Los Machucambos); Let the music play (Barry White); California dreaming (Mamas & Papas); Could it be magic (Donna Summer); Let's twist again (Chubby Checker); Soul makossa (Manu Dibango); Ricordati (Gino Paoli); The look of love (Burt Bacharach); Zazueira (Astrud Gilberto); Las brisas (Ringo Starr); The pink panther theme (Henry Mancini); Stupidi (Ornella Vanoni).

12/SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Mina Bazar); Bella come mai (New Trolls); Mai di luna (José Mascolo); Che cosa sei (Alberto Radius); Dancing queen (Abba); Nice 'n nasty (The Salsoul); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Weekend in New England (Barry Manilow); Hot line (The Silver); Disco inferno (parte I) (The Tramps); Wham bam (Silver); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Blue Danube hustle (Rice and Beans Orch.); Fata morgana (Perigeo); Casablanca (Steven Schiaks).

13/I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Per non morire (Roberto Soffici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio

Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (John Denver); When I wanted you (Gino Cunico); Have a good time (All Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Renzo Zenobi); Come un'angelo (Gianna Nannini); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Maria Maddalena (Antonello Venditti).

14/TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue mood (Teddy Wilson); Roll'em (Marylou Williams); Ifrane (Randy Weston); Move (Bud Powell); Gravy waltz (Oscar Peterson); Blues all'alba (Giorgio Gaslini); Mambo carmel (Erroll Garner); Valentine stomp (Fats Waller); Three for cicci (Mal Waldron); Line up (Lennie Tristano); So tired (Bobby Timmons); D. and E. (John Lewis).

15/COCKTAIL MUSICALE

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Non so dir ti voglio bene (Christian); Love duo (Gwen & Bruce); Coniglietto (I Romans); Heaven is in the back seat of my cadillac (Hot Chocolate); Raffaella (Gipi Viale); Preludio Atto I - La Traviata - (Giancarlo Chiaramello); Afrikaan Beat (Bert Kaempfert); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Nessuno al mondo (Le Piccole Ore); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Nice 'n nasty (Salsoul Inventon); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Whistle stop (Eumir Deodato); Johnny be goode (Chuck Berry); Penny serenade (Fabulous Faces); You forever (Vernon); Smile (Diana Ross); Concerto Brandeburghese n. 2 in fa magg. (Waldo De Los Rios).

16/INVITO ALLA MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlacks); Romance (James Last); Atlantis (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); Le tre campane (Schola Cantorum); Piccola venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); Donna sola (Mia Martini); Dream world (Don Downing); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Uappa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compartments (José Feliciano); La voglia di sognare (O. Vanoni); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Signora più che mai (Mina); Mia (Santino Rocchetti); It ti venderei (Patty Pravo); Berta filava (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk); Tom's song (The Tramps); Per un'ora d'amore (Mina Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loretta & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti).

18/COLONNA CONTINUA

Zorba dance (Frank Chacksfield); Non gioco più (Mina); Dime (The Choclat's); Tango d'Apache (Tony Tomas); Be (Neil Diamond); Pais tropical (Daniele Paturuchi); Che male fa (Mina Bazar); Laura (Biddu); Fandango (Edoardo Bennato); Cherry pink and apple blossom white (James Last); Trani a gogo (Giorgio Gaber); Acqua azzurra acqua chiara (Lucio Battisti); I'm confessin' (that I love you) (Timi Yuro); Marche turque (France Pourcel); Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi); Ruby (Ray Charles); Plastic (Sidney Bechet); Il guerriero (Mia Martini); L'importante è finire (Gil Ventura); Se ne so' ghiute e viole (Peppino Di Capri); Griechischer wein (Roberto Delgado); Auguri (Fred Bongusto); The old fun city (Burt Bacharach); L'appuntamento (Ornella Vanoni); The way we were (Paul Mouriart); Penna a sfera (Venditti); E' la malinconia (Franco Califano); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Brazil (Ray Conniff); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Capri); The skaters waltz (Will Glahé); Skipto my lcu (Quartetto Golden Gate); Aranjuez mon amour (Biddu); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Go champs go (Donna Summer); Spanish eyes (Bert Kaempfert).

20/SCACCO MATTO

1, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLean); Woman in love (Keith Beckingam); T.C.'s inferno (Tony Camillo's Bazuka); Honey I'll live my life for you (George McCrae); Once you get it (B. T. Express); Are you ready for this (The Brothers); A horse with no name (America); Sexy (M.F.S.B.); Theme from « together brother » (Love Unlimited); Shake your booty (Freddie King); Pais tropical; fio maravilha; taj mahal (Jorge Ben); I'm searching for a love (Harold Melvin); Voce abousou (vo-say-an-bu-so) (The Brothers); Nuda (Mina); Night of September (Edward Cliff); If you know, won't you tell me (Barry White); Rock your baby (George McCrae); Che male fa (Mina Bazar); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Questione di cellule (Lucio Battisti); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Fool to cry (Rolling Stones); Star wars theme (Meco); To be free to be who we are (Harold Melvin); Corazón (Carol King); Do you know the way to S. José? (Burt Bacharach).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love in C minor (Cerrone); Love will keep us together (Captain & Tennille); Going out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Reflections (Dezro); Ha cha cha (Brass Construction); Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings); The way we were (Barbra Streisand); Roma capocchia (Schola Cantorum); Aria pulita (Luciano Rossi); Mendy (Barry Manilow); Hurt (Manhattans); Unforgettable (Esther Phillips); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Ali shuffle (Alvin Cash); Do the jaws (The End); The mighty power of love (Tavares); Falling in love in summertime (David Christie); Love hangover (Diana Ross); I wanna funk with you tonight (Giorgio Moroder); La valle dei templi (Perigeo); My ma and me (Lynsey De Paul); To feel in love (Lucio Battisti); Disco magic (T Connection); Superman (Cee Bee & Buzzy Bunch); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Black is black (La Belle Epoque).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Glinka: Valzer-Fantasia. E. Ysaie: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo « Ballata ». L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto; allegro con brio. F. Liszt: Ricordanze dal « 12 studi trascendentali ». G. Bizet: Chanson d'avril, per canto e pianoforte. A. Caplet: Divertimento « à l'espagnole » per arpa. A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (Clav. Zuzana Ruzickova). J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra (« Consortium Classicum »). F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pf. Maurizio Pollini)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 23, per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.). N. Rimsky-Korsakov: Tre liriche (Boris Christoff, bs.; Serge Zapolsky, pf.). C. Saint-Saëns: Seconda Sonata in fa maggiore op. 123, per violino e pianoforte (Giorgio Ravenna, vc.; Nini Giusto, pf.)

9/IL DISCO IN VETRINA

F. J. Haydn: « Il Maestro e lo scolaro » sonata per clavicembalo a quattro mani. W. A. Mozart: Otto variazioni in fa maggiore sul corale « Dieu d'amour » dall'opera « Les Mariages Samnites » di Grétry (K. 374 c) per fortepiano. L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 6 per fortepiano a quattro mani. L. A. Kozeluh: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per fortepiano (Disco Alpha D.B.)

9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore per organo e orchestra da camera. R. Vaughan-Williams: Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis. A. Scriabin: Dodici preludi op. 11 (1° e 2° quaderno). C. Nielsen: Fantasia op. 2 per oboe e pianoforte. F. Busoni: « La Sposa sorteggiata », suite op. 45. E. Wolf-Ferrari: « Il campiello », Balletto

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOISTA PIERRE PIERLOT: G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe e continuo; PIANISTA MAURIZIO POLLINI: L. van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte op. 110. VIOLONCELLISTA DANIEL SHAFRAN - PIANISTA LYDIA PECHERSKAYA: F. Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte detta l'Arpeggione (opera postuma). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ - PIANISTA WANDA KIL-MOWICZ: F. Chopin: « Slizony, chlopiec » (Il bel ragazzo); « Leli lisle, z drzewa » (Cadono le foglie) da Otto Melodie Polacche op. 74

12/DALL'OPERA 5 DI FRANCESCO GEMINIANI

Sonata in la maggiore n. 11 op. 5 per violoncello e continuo (Dalle 6 sonate per violoncello e continuo opera 5) — Sonata in re minore numero 2 opera 5 per violoncello e continuo — Sonata in la minore numero 6 opera 5 per violoncello e continuo (Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, cemb.; Richard Webb, vc. continuo)

12,30/COMPOSITORI DEL '900

H. Villa-Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli (« The Violoncello Society Orchestra » dir. Heitor Villa Lobos). D. Sostakovic: Concerto in la minore n. 1, opera 99 per violino e orchestra (Vc. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Eugène Cravinsky)

13,30/PROTAGONISTA, IL FLAUTO

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314 (Fl. Elaine Shaffer - Philharmonia Orchestra dir. Eren Kurtz). G. B. Pergolesi: Concerto in re maggiore n. 2 per flauto e archi (Fl. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

14/FUORI REPERTORIO

F. Cavalli: Serse: « Beato chi può » (Tito Gobbi, bar.; Roy Jesson, vc.; Freddie Phillips, chit.). G. F. Haendel: Il Floridante: « Alma mia » (Sopr. Lily Pons - « The Renaissance Quintet »). F. J. Haydn: Acide e Galatea: « Tergi i vezosi rai... » (aria di Nettuno) (Bs. Jakob Stampfl - Orch. Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer) — « She never told her love », canzonetta, dalla raccolta « Canzonette per voce e pianoforte » (Benjamin Britten, pf.; Peter Pears, ten.). G. Donizetti: Torquato Tasso: « Trono e corona involami » (Sopr. Montserrat Caballé - London Symphony Orchestra dir. Carlo Felice Cillario). M. Glinka: Russian e Ludmilla: « Essa è la mia vita, la mia gioia » (Msopr. Valentina Leko - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin)

14,30/CANTI FOLKLORISTICI DELLA FRANCIA E DEL PORTOGALLO

Anonimo: Aria Trovadorica. Anonimo Normandia: A la clarie fontaine (per voce maschile) [canto divenuto tradizionale anche nel Canada]. Anonimo Alsazia: Belle qui fait la morte. Anonimo Lorena: A la volette (armonizzazione di Georges Aubanel). Anonimo: Oudras soltas Various stanzas. Anonimo: Tirana: Canzone per danza. Anonimo: Fado

14,55/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

B. Bartok: Quattordici Bagatelle opera 6 (Pf. Kornel Zempleni) — Sonatina (Pf. Georgy Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DER TOD JESU

Cantata passione per soli, coro e orchestra Musica di Carl Heinrich Graun (1703-1759) (Nobuko Yamamoto, sopr.; Matti Juhani Pipponen,

ten.; Peter Christian Range, bar. - « Das Badische Kammerorchester » e « Die Heinrich Schutz Kantorei » Freiburg dir. Martin Gotthard Schneider)

17,45/STEREOFILOMUSICA

F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra (Arp. Susanna Mondonian - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment); F. Schubert: Allegretto in do minore (Pf. Sviatoslav Richter); A. Diabelli: Trio in fa maggiore op. 62 (Trio chitarristico Italiano). M. Reger: Der Einsiedler, op. 144a (Bar. Max von Egmond - « Symphonische Orchester Berlin » e « Coro Junge Kantorei » dir. Joachim Martini). I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo — « In dulci júbilo », Cantata per soli, coro e orchestra — Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (parte 1°)

20/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto e archi (Camillo Wanaussek, fl. - Elementi del Quartetto « Europa »). A. von Henselt: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga)

20,45/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Pasquini: Due pezzi per cembalo: « Toccata con lo scherzo del Cucù » - « Partite diverse di folia » (Cemb. Egida Giordani Sartori)

21/CONCERTO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS

L. van Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1 op. 21 (Berliner Philharmoniker). R. Schumann: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 « Renana » (Orch. Filarm. di Berlino). M. Ravel: « Ma Mère l'Oye » balletto (Orch. della « Société des Concerts du Conservatoire de Paris »)

22,30/CONCERTINO

F. Chopin: Mazurka n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4. A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra. E. Granados: Callejo - Amor y odio. A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88

23-24/A NOTTE ALTA

F. Alfano: Dall'opera Il dottor Antonio: Interludio e Danza dell'Atto II. J. Sibelius: Andante festivo, per orchestra d'archi. M. Balakirev: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (in un solo movimento). G. Enesco: Dalla Sonata n. 3 per violino e pianoforte « Nello stile popolare romeno »: Il movimento: Andante sostenuto e misterioso. G. Rossini: Introduzione e Variazione per flauto e arpa. B. Bartók: Dal Quartetto n. 2 op. 17: Il movimento: Allegro molto capriccioso. W. Byrd: Lullaby my sweet little baby, madrigale a 4 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); Sara (Dylan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Paraná (Softly Women); Love song (Amazing Blondel); (You make me feel like) a natural woman (Carole King); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Love me (Yvonne Elliman); Le tue radici (parte 1°) (Alan Sorrenti); Non è nel cuore (E. Finardi); Giovanna Labbromorto (Emilio Lo Curcio); Go your own way (Fleetwood Mac); Bella da morire (Homo Sapiens); Michelle (Beatles); It's love that sets you free (Patrizia Lopez); She belongs to me (Dylan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); Sweet Lorraine (Uriah Heep); I'll find my way to you (Grace Jones); Oh Lord, I'm on my way (Ray Charles); Revelations (Santana); I'll play the fool (Dr. Buzzard's Original « Savannah » Band); Quando calienta el sol (Momo Pang); Astor tango (Ely Neri di Romagna); Sola (Anna Rusticano); Tu (Le Dolci Armonie); Amore a ore (Anna Identici); E mò (Gianni Davoli); Villanella di Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); Anastassi (Melina Mercouri); Ian Morrisson reef (Alan Stivell); A winter in Venice (René Effel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Bassey); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (O. Vanoni); Non è nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (R. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't live me this way (T. Houston); Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin' away (C. Hillman)

11/I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); E' festa (Premiata Foneria Marconi); Get up and boogie (Silver Convention); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Colblooded (James Brown); To night (Elton John); Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Liza Minnelli); La chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Martino); Vivere (Enzo Jannacci); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away the music (Tavares); Mal di luna (José Mascolo); Mat + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube hustle (Rice and Beans Orchestra); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Non per amore (Enrico Casaglini); Vampire (Count Down); Rich girl (Darylhall

e John Oates); Regina al Troubadour (Le Orme); Canta di più (Silvio Testi); Dedicata (Marcello Scichilone); Flip (Jesse Green); Hard luck woman (Kiss); La mia sera (Stefano Palladini); A piedi nudi (Collage)

13/I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tòzzi); Tentazione (Franco Simone); E poi si (Genova e Stefan); Inventi (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Edoardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amare soffrire (Il Seme dell'Amore); C'era una volta (Roberta D'Angelo); Mai (Junie Russo)

14/TUTTO JAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember Clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Piney Brown blues (Jimmy Witherspoon); Rhythmbues (Oscar Pettiford); This land is your land (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

15/COCKTAIL MUSICALE

All shuffle (Soul Disco Band); Dalla sera all'alba (Pepino Gagliardi); More more more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticano); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Renato Carosone); E ti amavo (Nicola Di Bari); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Indolence (Gino Paoli); Ramaya (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Carte volte a Venezia (Pino Donaggio); Devil eyes (Penny McLean)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Stardust (Papa John Creach); Prabhati (Based on raga cymbali) (Menuhin); Kadia blues (Kante Facelli & Collet Philip); Katcharpary (Los Incas); Catch the wind (Domenico); Only love is real (Carol King); Respirando (Lucio Battisti); Serena (Gilda Giuliani); Flip top (Armando Trovajoli); A long way from home (break down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the hard (Tommy Scott & The Red River Riders); Ya ya jagadisk hare (Shankar Family & Friends); Balla Laika (Tschalka); Ungarischer Tanz (Magyar); Bida (Olivera Vuco); L'allegria (Coro Monte Caurio); Israel (Orch. e Coro Bruno Nicolai); Tawill balak ya habboud (George Sawaya); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Non arrossire (Giorgio Gaber); Frida (Fred Bongusto); Three to get ready (Quartetto Dave Brubeck); Sometimes I feel like a motherless child (Peter Seeger); Walking slow (Jackson Browne); Quasi quasi (I Nomadi); O passero (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Carradine); A day in the life (Wes Montgomery); Willfull strut (José Feliciano); Fernando (Abba); Joy (1° parte) (Isaac Hayes); Don't make me wait too long (Barry White)

18/INTERVALLO

Apache (The Shadows); This song (George Harrison); Good vibrations (Beach Boys); Sweet Caroline (Neil Diamond); Piro (Ivo Graziani); Morire qui (Renato Zero); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Ventura highway (America); Saturday in the park (Chicago); Incontro (Patty Pravo); Fiabe (Loredana Berté); Viola (Adriano Celentano); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); You're my everything (Santa Esmeralda); I'm in you (Peter Frampton); Un pais tropical (Jorge Ben); Walkin' in rhythm (Blackbirds); Sand in your shoes (Al Stewart); Teacher I need you (Elton John); L'amici mia (Vianella); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Un'altra poesia (Alunni del Sole); My eyes adored you (Frankie Valli); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Aloha (Andy Bono); Come Adriano (Don Backy); Tequila (Chococat's); The best disco in town (Ritchie Family); Dance dance dance (Child)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Composition in Venice (Steven Schlack); Squonk (Genesis); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Thunder in my heart (Leo Sayer); Star wars theme / Cantina band (Meco); I remember the revolution (Bruce Foster); Bit your lips (get up and dance) (Elton John); Lady (Supertramp); Coesione (Venegoni & Co.); Summer love (Edward Cliff); I want to stay with you (Carol Douglas); Do you wanna get funky with me (Peter Brown); What can I say (Boyz Scaggs); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); First time (The Boys); Getaway (Salsoul Orchestra); Hold tight (Vicki Sue Robinson); Rockollection (Laurent Voulzy); Discomania (Lovers); Tomorrow (Amanda Lear); Alcool (Andres Antonelli); Virginia plain (Roxo Music); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Piss factory (Patti Smith); Motherless children (Eric Clapton); Tin man (America); Idiot wind (Bob Dylan); Revelations (Santana); Canzone facile (Claudio D'Alano); All around the world (Jam); It's ecstasy when you lay next to me (Barry White)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Poster (Claudio Baglioni); T.C.'s Inferno (Tony Camillo's Bazuka); 1.2.3.4.... fire! (Penny McLean); Shake your booty (Freddie King); K-Jee (Mother Father Sister Brother); Get dancin' (Disco Tex & The Sex o Letters); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); My sun is shining (Lou Matera); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finardi); Presence of Lord (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigeo); Is there a place for me (Harold Melvin); Domingas (Jorge Ben); Satin soul (Barry White); Che male fa (Matia Bazar); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Questione di celule (Lucio Battisti); Summer fever (Donna Summer); After you (Diana Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Us and them (Pink Floyd)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

H. Berlioz: *Beatrice et Benedict*: « Ouverture ». F. Mendelssohn-Bartholdy: *Dal Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra: Allegro molto appassionato. G. Frescobaldi: *Partita sopra Rugiero*, per clavicembalo. E. Satie: *Grande ritournelle* - *Valse du Mystérieux Baiser dans l'Oeil*, da « La belle excentrique » musique da « Music-hall ». F. Chopin: *Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2*. J. Strauss: *Storiella del bosco viennese valzer op. 325 e Amen Polka op. 117*

7/INTERLUDIO

J. V. Kalliwoda: *Concertino in fa maggiore op. 110* per oboe e orchestra (Sol. Han de Vries - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Kersjes). G. Charpentier: « Impressioni d'Italie » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: *Divertimento in sol maggiore* (Cassazione), per orchestra. A. Salieri: *Concerto in do maggiore*, per flauto, oboe e orchestra. F. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*

9/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA

K. Kreutzer: *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 62* per archi e fiati (Anton Fietz, vl.; Gunther Breitenbach, v.la; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Krauth, cb.; Alfred Boskovsky, clar.; Wolfgang Tombock, cr.; Ernst Pamperl, fag.). R. Wagner: *Adagio per clarinetto e quintetto d'archi* (Alfred Boskovsky, clar.; Anton Fietz, Philip Mathers, vl.; Gunther Breitenbach, v.la; Nikolaus Hübner, vc.; Johann Krump, cb.)

9,40/FILOMUSICA

D. Scarlatti: *Tre Sonate in re maggiore*. F. Delius: *Sonata in re per violoncello e pianoforte*. C. Gounod: « Romeo e Giulietta »: « Je veux vivre dans ce rêve » (valzer di Giulietta atto I). R. Zandonai: « Francesca da Rimini »: « Donarmi un bell'elmetto » (duetto atto II). E. Lalo: « Le roi d'Ys »: « Vainement ma bien aimée ». C. Saint-Saëns: « Enrico VIII »: *Danza della zingara*. E. Chausson: *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20*

11/EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla di un episodio dal « Don Chisciotte » di Miguel Cervantes

Musica di Manuel De Falla

(Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujaman: Teresa Berganza - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ernesto Halfter

11,35/IL FLAUTO DOLCE

Giuseppe Sammartini (1693-1751): *Concerto in fa maggiore per flauto dolce tenore, archi e continuo* (Sol. David Munrow - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore per flauto dolce, soprano, archi e continuo* (Sol. David Munrow - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Suite in la minore per flauto dolce soprano, archi e continuo* (Sol. David Munrow - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

12,25/ANTON WEBERN

Cinque pezzi per orchestra op. 10 (Complesso da Camera dell'Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvenski)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

S. Sciarrino: *Romanza per viola d'amore e orchestra* (Sol. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna)

12,45/LA CORALITA' IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: *Due canoni* - Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II per soli coro e orchestra

13,30/CINQUE STUDI DI CHARLES ALKAN

Dai Dodici Studi in chiave minore op. 39: n. 1 « Comme le vent »; Prestissimamente - n. 2 « En rythme molossique »; Risoluto - n. 3 « Scherzo diabolico »; prestissimo - n. 12 « Le festin d'Esop »; Allegretto senza licenza - Studio sinfonico n. 2: Presto (Pf. Michael Ponti)

14/FRANCIS POULENC E JEAN FRANÇAIS: TRASCRIPTORI

F. Poulenc: *Suite française* (d'après Claude Gervaise, XVI secolo) - « L'histoire de Babar, le petit éléphant » per voce recitante e orchestra (testo di Jean de Branhoff, orchestrazione di Jean Français)

14,40/LISZT CON LAMARTINE E SCHILLER

F. Liszt: *Due poemi sinfonici n. 3* « Les préludes » (da Lamartine) - n. 12 « Die Ideale » (da Schiller)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NEVILLE MARRINER

Th. Arne: *Ouverture n. 1 in mi minore* (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields »). F. J. Haydn: *Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore* « La Regina » (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields »). W. A. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297b*, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Neil Black, ob.; Jack Brymer, clar.; Michael Chapman, fag. - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields). D. Respighi: *Antiche Arie e Danze per liuto, suite n. 1* (Los Angeles Chamber Orchestra). R. Strauss: *Metamorphosen*, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Boito: *Sinfonia in la minore* (1858) (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Abbado). G. Verdi: *Rigoletto*: « Bella figlia dell'amore » (Hilde Gueden, sopr.; Giulietta Simonato, msopr.; Mario Del Monaco, ten.; Aldo Protti, bar. - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede). G. Donizetti: *La figlia del Re*: « Sorgeva il dì nel bosco » (Joan Sutherland, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Spiro Malas, bs. - Orch. « Royal Opera House » dir. Richard Bonynge). L. Spohr: *Sonata in do minore*, per flauto e arpa (Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arpa). F. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op. 61* « Polacca-Fantasia » (Pf. Vladimir Ashkenazy). R. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* « Primavera » (Orch. « Festival Philharmonia » dir. Walter Kness)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Parte II) (V.I. Susanne Lautenbacher, Adelheid Schäffer, Georg Egger - Orch. da Camera « The Stuttgart Solist ») - « Kanarienvogel » - Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Heinz Kircher, v.la; Lothar Koch, oboe; Edith Picht Axenfeld, camb.; Irmgard Poppen, vc.) - Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo Wassermusik « Hamburger Ebb und Fluth » (Michel Debost, fl.; Jacques Tiberge, piccolo; Amaury Wellez, fag. - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai)

20/TOSCANINI DIRIGE

G. Rossini: *L'italiana in Algeri*, Sinfonia. L. van Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*. M. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. della NBC)

21/POLIFONIA

S. Rossi: *Quattro Madrigali* (Sestetto Luca Marenzio)

21,10/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN

(1829-1894)
Danse des fiancées du Cachemir, dall'opera « Fera-mors » - Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte - Due Lieder Ballata, su testo di Turgenieff - Canto d'amore persiano, su testo anonimo - Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Varèse: « Déserts » per fiati, pianoforte strumenti a percussione e nastro elettronico (Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris - Columbia Princeton Electronic Music Center dir. Konstantin Simonovitch)

23,24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: *Rondino in mi bemolle maggiore* (2 flauti, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti). G. Bizet: *dalla Sinfonia in do maggiore n. 1* il movimento: Andante. I. Pizzetti: *Il giardino di afrodite* (poema di Saffo). G. Verdi: *Dal Quartetto in mi minore*, versione per orchestra d'archi I movimento: Allegro. F. Busoni: *Sonatina brevis in signo* Johann Sebastiani Magni. A. Bax: *Elegia Trio per flauto, viola e arpa*. J. Sibelius: *da Re Cristiano II*: *Musiche di scena* - Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Lady love (Michael Holm); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm the viper (Lucythea Lips); Wizard man (Procol Harum); Crazy music (Jenny Nevasco); Don't stop the music (Supermax); A little rich girl (Mike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Yvonne Elliman); Boogie nights (Heatwave); Risveglio (Renato Brioschi); Funky and kool (I Paco Andorra); Alcool (Andrea Antonelli); He's Misstra know-it-all (Stevie Wonder); Sexi cola (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigee); Diverso (Snakes); Fantasia (Gianna Nannini); Balla Maria (Gianni Davoli); (La) Papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); Reach up (Santana); Pasando per la sabana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender (Jackson Browne); I'm on fire (The Airbus); Angie (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's me (Abba); Berimbau (Stanley Black); Brazilian love song (Love Unlimited); Mexico (James Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); Da niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Basse); Bella bellissima (Drupi); Abbracciati (Marcella); Sei tu l'amore (La Pera); Moonlight feels right (Starbuck); Witching hour (C. Hillman); Musica ribelle (E. Finardi); One to one (J. Hammer Group); A man groovin' (J. Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (J. Walsh); Innamorata io (P. Pravo); Beyond the sun (McCoy Tyner)

11/I RE

Chocolate samba (Chocolat's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Summer place 76 (Percy Faith); Bolero (Mia Martini); Killing me softly with his song (Norman Candler); Falling tears (Morris Albert); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep Purple); Standing in the wings of heartache (Ben E. King); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Forever in love (Barry White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12/SCELTI PER VOI

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Solo (Claudio Baglioni); Bambola (Luciano Rossi); Ali Shuffle (Alvin Cash); Lowdown (Boz Scaggs); Fata Morgana (Perigee); Comunque sia (Anselmo Geronese); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Somebody to love (Queen); Hotel California (Eagles); Sienteme (Alan Sorrenti); Sound of vision (David Bowie); Madame (Renato Zero); No woman no cry (Boney M.); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola)

13/I CANTAUTORI

Stretti (Luciano Rossi); Carta geografica (Cico); Ti porterei (Leano Morelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Canzone facile (Claudio Daino); Che cosa sei (Alberto Radius); Strada notturna (Olivia Gessi); My America (Genova e Steffan); Nastro giallo (Massimo Bubola); Posso ballare (Luciano Angelieri); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Scuola (Eugenio Finardi); Nuovolari (Lucio Dalla); Intervista (Andrea Mingardi); Il circo (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hines)

15/COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schlacks); Pata pata (Miriam Makeba); Fata Morgana (Perigee); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverso (Snakes); Come to America (Gibson Brothers); Nuages (Sidney Bechet); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Ciao come stai (Dalida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16/IL LEGGIO

Rock pie (Duty Free); If I can't have you (Yvonne Elliman); Serena (Alberto Varano); Winter in Berlin dal film « Il grande attacco » (Maggie Mc Neal); Questo è il mio tramonto (Giovanni Ullu); Chicken funk (Clover); For your love (Four Tops); Bella come me non hai avuto nessuno (Le Sorelle Bandiera); A B C della foresta (Alvaro Guglielmi); Sognando un po' (Michel Fugain); Empty bed blues (Bette Midler); Get up (Brian Auger & Julie Tippetts); Donna (Leopoldo Mastelloni); I cross my heart (Ralph Mac Donald); London town (Wings); Non aspettarmi (Pino Mango); Petit rain'ow (Sylvie Vartan); America a change is coming (The Wizard); Love Island (Deodato); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Tiff Victory (Patti Smith); Dance fantasy (Montana); Amarti sempre... amarti mai (Lina Savonà); Dance little dreamer (Bionic Boogie); Ruby Tuesday (Rolling Stones); Crossings (Duty Free); Area Code 808 (E. Deodato); Ebb tide (Peter Mussol); Star wars (Meco); Maintenant je sais (Jean Gabin); Leave me alone (Gabriella Ferri)

18/COLONNA CONTINUA

Here comes the sun (Beatles); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Wild world (C. Stevens); Let it rain (E. Clapton); Non farti cadere le braccia (E. Beninato); Un'idea (G. Gaber); Fire on the mountain (Marshall Tucker Band); So long Marianne (L. Cohen); I really want to do (D. Bylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Non rimanere là (M. Locasciulli); Non è nel cuore (E. Finardi); A house is not a home (B. Bacharach); La cattiva strada (F. De André); La casa nel parco (B. Lauzi); Vedrai, vedrai (L. Tenco); Lady luna (Trovaoli); Dicitancielo vuje (Alan Sorrenti); Reginella (Gabriella Ferri); Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Mon vieux Lucien (Edith Piaf); Across the universe (Beatles); Sketches of China (Kantner-Slick Freiberg); The last of the Arkansas (L. Kottke); Juan sin tierra (Victor Jara); Tio caiman (Quijapayun); Mozambique blues (Dylan); Taken at all (Crosby & Nash); For free (J. Mitchell); Crown of creation (Jefferson Airplane); Week on the rag (Al Guthrie); Samba de sausalito (Santana)

20/SCACCO MATTO

Changes (David Bowie); Sandman (America); Next time you see her (Eric Clapton); Country lanes (Bee Gees); Come together (Beatles); Hit the road Jack (Ray Charles); Hello Dolly! (Louis Armstrong); Walk on by (Burt Bacharach); Dolcissima Maria (P.F.M.); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Quando sarai grande (Edoardo Bennato); Nobody loves you better (Carly Simon); Light my fire (Doors); I feel the earth move (Carole King); Venus loon (T. Rex); Immigrant song (Led Zeppelin); Out of the blue (Roxby Music); Baby's on fire (Eno); Living in the past (Jethro Tull); Evil woman (Electric Light Orchestra); Lylin' eyes (Eagles); Tour in my heart (Rod Stewart); Sad Lisa (Cat Stevens); Stranger in paradise (Isaac Hayes); California dreamin' (Mamas and Papas); Kodachrome (Paul Simon); Moody blue (Elvis Presley); Nel ghetto (Alberto Radius); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Candle in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Skyhigh (Jigsaw)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Remember (Harry Nilsson); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet committee (David Bowie); Hello how are you (Gary Walker); Feelings (Morris Albert); Star wars theme (Meco); Don't stop (Fleetwood Mac); Malamore (Enzo Carella); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Ancora tu (Lucio Battisti); Take me in your arms (Doobie Brothers); Sleepy shores (Johnny Pearson & Orch.); Se mi vuoi (Cico); 4 marzo 1943 (Lucio Dalla); Prelude in C minor (Gerry Mulligan); Sunshine day (Osibisa); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); Gran bazar (Matia Bazar); Hotel California (Eagles); Angie (Rolling Stones); Onda su onda (Bruno Lauzi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. J. Mouret: L'amante difficile, divertimento. R. Schumann: Gesang der Frühe, op. 133; B. Martinu: Promenade, per flauto, violino e cembalo. E. Granados: Due Canciones da Canciones amorosas. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte op. 67. V. Ruffo: Tre Capricci (da Capricci in musica, su temi popolari). P. I. Ciaikowski: dal Balletto «Schiaccianoci» op. 71a: Danza cinese - danza dei flauti - valzer dei fiori

7/INTERLUDIO

L. Mozart: «Die musikalische Schiltenfahrt». H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore. F. Berwald: Sinfonia in mi bemolle maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 (n. 3). J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre. M. de Falla: da El sombrero de tres picos suite n. 2

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: DMITRI KABALEWSKI

Sonata n. 3 in fa maggiore (Pf. Magdi Ruffer) — Pezzi infantili op. 27 (Pf. Eliana Marzeddu)

9,40/FILOMUSICA

M. Mussorgski: «La Kovancina»: Preludio (orchestrazione di Dmitri Sciostakovich). G. Meyerbeer: «Gli Ugonotti»: «O beau pays», atto II. G. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1. G. Sgambati: Tre Canti op. 32 per voce e pianoforte. G. Faure: Due Pezzi: Notturno n. 6 - Improvviso n. 2. B. Smetana: «Hakon, l'usurpatore», poema sinfonico op. 16. A. Adam: «Giselle», suite dal I atto del balletto

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

V. Fioravanti: Le nozze per puntiglio: Sinfonia (Dir. Mario Rossi). J. S. Bach: «Mer hahn en neue Oberjeet», cantata profana per soli, piccolo coro, flauto, corno, archi e continuo su testo di Henrici (Picander) (Bruna Rizzoli, sopr.; Marcello Cortis, bar. - Dir. Vittorio Gui - M° del Coro Emilia Gubitosi). A. Casella: Partita per pianoforte e orchestra (Sol. Pietro Scarpini - Dir. Massimo Pradella)

12,05/MUSICA E POESIA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied n. 2 — Schilffied n. 4. J. Brahms: Wie müssen uns trennen op. 8 n. 33. G. Mahler: Un schlimme Kinder n. 6 (da Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit) — Verlor'ne Müh'. A. Berg: Quattro Lieder op. 2 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

G. Gershwin: Seconda Rapsodia per pianoforte e orchestra. S. Barber: Ouverture per «The School of Scandal». J. C. Cage: Double Music per 4 percussioni. M. Feldman: Duration IV per 3 strumenti. E. Brown: Module III

13,15/IL SOLISTA: DINU LIPATTI

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra. Cadenze di Dinu Lipatti (Reg. ne effettuata al Kunst Haus di Lucerna il 23 agosto 1950) (Orch. del Festival di Lucerna dir. Herbert von Karajan)

13,45/IL MADRIGALE

L. Marenzio: 2 Madrigali: Solo e pensoso - Leggadre ninf. W. Byrd: This sweet and merry. P. L. da Palestrina: «Se fra quest'erba è fiore» madrigale a 6 voci

14/INTERMEZZO

H. Wieniawski: Valse Caprice op. 7 per violino e pianoforte. N. Paganini: «I Palpiti». C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. J. Massenet: La Navarraise: Intermezzo

14,35/IL CONCERTO BAROCCO

J. Pachelbel: Suite in sol maggiore per archi e continuo (Orch. da Camera dir. J.-F. Paillard). A. Marcello: Concerto grosso in si minore n. 3 per oboe, archi e basso continuo da «La Cetra» (Ob. Pierre Pierlot - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone). J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (Vi. Georgi Badev - Orch. da Camera di Sofia dir. Vassil Kazandjiev). J. A. Hasse: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Mand. Elisabeth Maitre - Orch. da Camera dir. Roger Cotte). J. Loelliet: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Claude Montoux - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ E DEL TENORE BERNABÉ MARTÍ
R. Wagner: Die Feen (Le Fate), Ouverture (Orch. London Symphony dir. Marek Janowski). G. Verdi: Un ballo in maschera: «Teco lo sto» (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Oh ciel! ou courez-vous?» (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu, amore?» (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). U. Giordano: Andrea Chénier: «Vicino a te s'acqueta» e finale dell'opera (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras)

DUE CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART INTERPRETATI DA GEZA ANDA
Concerto in si bemolle maggiore K. 39, per piano-

forte e orchestra (Orch. Camerata Academica des Salzburger Mozarteum dir. Géza Anda) — Concerto in mi bemolle maggiore K. 277 per pianoforte e orchestra «Jeune homme» Konzert (Orch. Camerata Academica des Salzburger Mozarteum dir. Géza Anda)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). F. J. Haydn: Variazioni in fa maggiore, per pianoforte (Pf. John McCabe). L. van Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dall'originale per quartetto d'archi) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). E. von Clarmann: Jägerlied (Sol. Heinz Hoppe - FFB Orchester dir. Richard Lampertz Müller). C. Clewing: All Tage ist kein Sonntag (Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchester dir. Richard Lampertz Müller). C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.). S. Prokofiev: Ala e Lollì, suite scita op. 20 (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Frans Bruggen - «Südwestdeutsches Kammerorchester» di Baden Baden dir. Friedrich Tiegant). «Die Hoffnung ist mein Leben», cantata per voce, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav.) — Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo (Zdenek Tylsar e Bedrich Tylsar, cori - Orch. da Camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

20/ROMEO ET JULIETTE

Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, dalla tragedia di William Shakespeare
Musica di Charles Gounod
(Juliette: Mirella Freni; Stéphanie: Eliane Lublin; Gertrude: Michèle Vilma; Roméo: Franco Corelli; Tybalt: Roberto Cardona; Benvolio: Maurice Auzéville; Mercutio: Henri Gui; Paris: Yves Bisson; Gregorio: Christos Grigoriou; Capulet: Claude Calès; Frère Laurent: Xavier Depraz; Le Duc: Pierre Thau - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. Alain Lombard - M° del Coro Jean Laforge)

22,30/CHILDREN'S CORNER

S. Prokofiev: Pierino e il lupo, Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Narratore Sergio Tofano - Orch. Philharmonia di Londra dir. Igor Markevitch)

23-24/A NOTTE ALTA

B. Smetana: Libussa, ouverture. F. Schubert: Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2: Il movimento: Andante con variazioni. B. Bartok: Cinque pezzi da Mikrokosmos. L. Janacek: Maestro Halfar, per coro. Ch. Chavez: Sinfonia india. G. Rossini: Sonata a 4 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84); Magical mistery tour (Ambrosia); Pissing in a river (Patti Smith); They shoot horses don't they? (Racing Cars); Twist and shout (Burt Blanca); Libero da lei (Gianni Wright); Pinhead (Ramones); Warm ways (Fleetwood Mac); Lady Jane (Rolling Stones); Non è nel cuore (Finardi); Venderò (Bennato); The Loner (S. Stills); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Good vibration (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top); Scott - Tucker - Connolly - Priest (Sweet)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter Proud (Leon Herbert); Chameleon (Elton John); Burch magic (Burton Cummings); Hejira (Joni Mitchell); Do the funky conga (Jimmy James e The Vagabonds); Chains of love (Silver Convention); I'm coming home (Ken Boothe); A notte de meu ben (Bola Sete); Sabia (Antonio Carlos Jobim); (Le) Portugais (Joe Dassin); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Anvedi chi c'è (I Vianella); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Verso il castello (Armando Trovajoli); Love power (Roberta Kelly); Rock a bye baby blues (Ray Thomas)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles)

11/I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Franklin); Born thru indifference (Joe Cocker); Love me tender (The Platters); Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); Good night baby (Van Mc Coy); The shadow of your smile (Sammy Davis Jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casaglini);

Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I'll sing my song (Jack Pot); Dedicata (Marcello Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Maria Caracles (Santana); Nice n'Naasty (The Salsoul); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Tavares)

13/I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoldi); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luciano Rossi); Gato Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone facile (Claudio Daiano); Lasciati andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); For you (Sal Nistico); Nao quero nem saber (Balanco); C. T. s. dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Jitterbug waltz (Dizzy Gillespie); Out of how here (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Maynard Ferguson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); Hafanama (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (J.B. 'S Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When are you know my love (B.J. Francisco); My prayer (Dee Dee Bridgewater); Regina al Troubadour (Le Orme); La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Betti non c'è (Ettore Sciorilli); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I Vianella); Remember yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amanda Lear)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Suzanne (Leonard Cohen); Boy from the country (M. Murphy); Celebrate me home (K. Loggins); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); La casa di Hilde (F. De Gregori); Ma come si fa (G. Paoli); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Il faut savoir (C. Aznavour); La vie en rose (Edith Piaf); Il vecchio e il bambino (F. Guccini); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Margherita (Coccianta); Pegaso (G. Locascio); The boxer (B. Dylan); Nights of september (Edward Cliff); Big yellow taxi (J. Mitchell); Kansas City southern (G. Clark); Gipsy Davy (Arlo Guthrie); Guitar shuffle (El Chabito); Sad Lisa (C. Stevens); Angie (Rolling Stones); Yesterday (Beatles); Imagine (J. Lennon); Su ballo (Canzoniere del Lazio); Porta Romana (G. Gaber); Non è Francesca (L. Battisti); Blue gardenia (Tony Moore); Io non ci sarò (L. Dalla); Reunion (Woody Herman); La cucaracha (Gabriella Ferri); Pata pata (Roberto Del Grado); Alexander's ragtime band (Ray Conniff); La valle dei templi (Perigeo); Yellow submarine + Michelle (Beatles); Paff... bum (L. Dalla)

18/INVITO ALLA MUSICA

Badge (Cream); Una ragazza in due (Bruno Castiglia); Donna, amante mia (Umberto Tozzi); Crosstown traffic (Jimi Hendrix); Domani (Il Guardiano del Faro); Stasera, che sera! (Matia Bazar); In a broken dream (Python Lee Jackson); Old fashioned way (Peters & Lee); La vie en rose (Grace Jones); Long journey (Ashantis); Non chiudere a chiave le stelle (Locanda delle Fate); Carmela (Donatella Rettore); Everybody loves somebody (Dean Martin); La pillola sul camion (Michele Russo); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Supersamba (Benito Di Paula); Maintenant je sais (Jean Gabin); If you leave me now (Sergio Mendes); Sylvie (Lucio Dalla); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Trans-Europe-Express (Kraftwerk); Night hours (Kiki Dee); Vorrei che fosse amore (Mina); In the summertime (Mungo Jerry); Tema di Laura (Armando Trovajoli); Elvis (Jenny Nicholas); Fly me to the moon (Tom Jones); Dammi solo un minuto (I Pooh); Bella (Luciano Rossi); Satin soul (Love Unlimited); Yellow river (Christie); ...E adesso andiamo ad incominciare (Gabriella Ferri); Soxology (Kenny Clarke); Panama (Sailor)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); Mad man moon (Genesis); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Winter melody (Donna Summer); Love hangover (Diana Ross); Us and them (Pink Floyd); So what (Miles Davis); Don't leave me this way (Harold Melvin); Love don't come easy (Fourtopos); Walk on by (Gloria Gaynor); Maybe your baby (Stevie Wonder); La valle dei templi (Perigeo); Phantom's theme (Paul Williams); Si viaggiare (Lucio Battisti); Disco inferno (Trammps); Everything must change (Billy Paul); And the people were with her (Burt Bacharach); Piano bar (Francesco De Gregori); Pensieri (Perigeo)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Now is tomorrow (Brass Construction); Winter melody (Donna Summer); This is your life (Commodores); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Thanku 'bout yourself (Blackbirds); Don't play that song (Adriano Celentano); I say a little prayer (Woody Herman); Fantasia di motivi (Donna Summer); Make me say it again girl (Isley Brothers); Three to get ready (Dave Brubeck); Sotto a' sottana (Napoli Centrale); Feel free (Fourtopos); Everything must change (Billy Paul); Early ev'ry midnight (Roberta Flack); I love you more than anything (Barry White); Squank (Genesis); I wanna lay down with you (Barry White)



premendo
questo
pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60° secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**



**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

se pensate a un regalo... pensate Bulova

La signora Alba Ballarini dice:

*"la mia roba delicata...
i sintetici, i colorati,
se voglio stare tranquilla
li lavo solo con Soflan..."*

**Soflan...
ideale per la lana
figuratevi per i delicati**



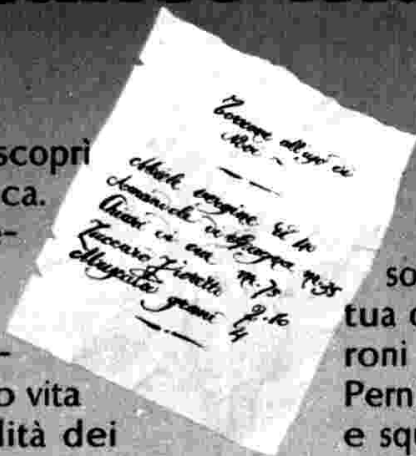


torroni fatti di vero miele con tante mandorle.

Nel 1492 Cristoforo Colombo scoprì un nuovo continente: l'America. Circa due secoli dopo un maestro pasticcere, dopo anni di ricerche e tentativi, creò una nuova ricetta a base di ingredienti genuini e naturali dando vita

all'eccezionale qualità dei torroni Pernigotti. Da allora abbiamo gelosamente conservato le antiche dosi e continuato ad offrire il buon miele, le squisite

mandorle e lo zucchero, proprio come una volta. E così un'antica tradizione di bontà e semplicità ha potuto sopravvivere nel tempo ed entrare nella tua casa, con le famose confezioni di torroni e torroncini Pernigotti. Torroni Pernigotti: tanti sapori diversi e squisiti che da sempre porti in tavola a Natale ma che, prova a scoprirlo, sono squisiti tutto l'anno.



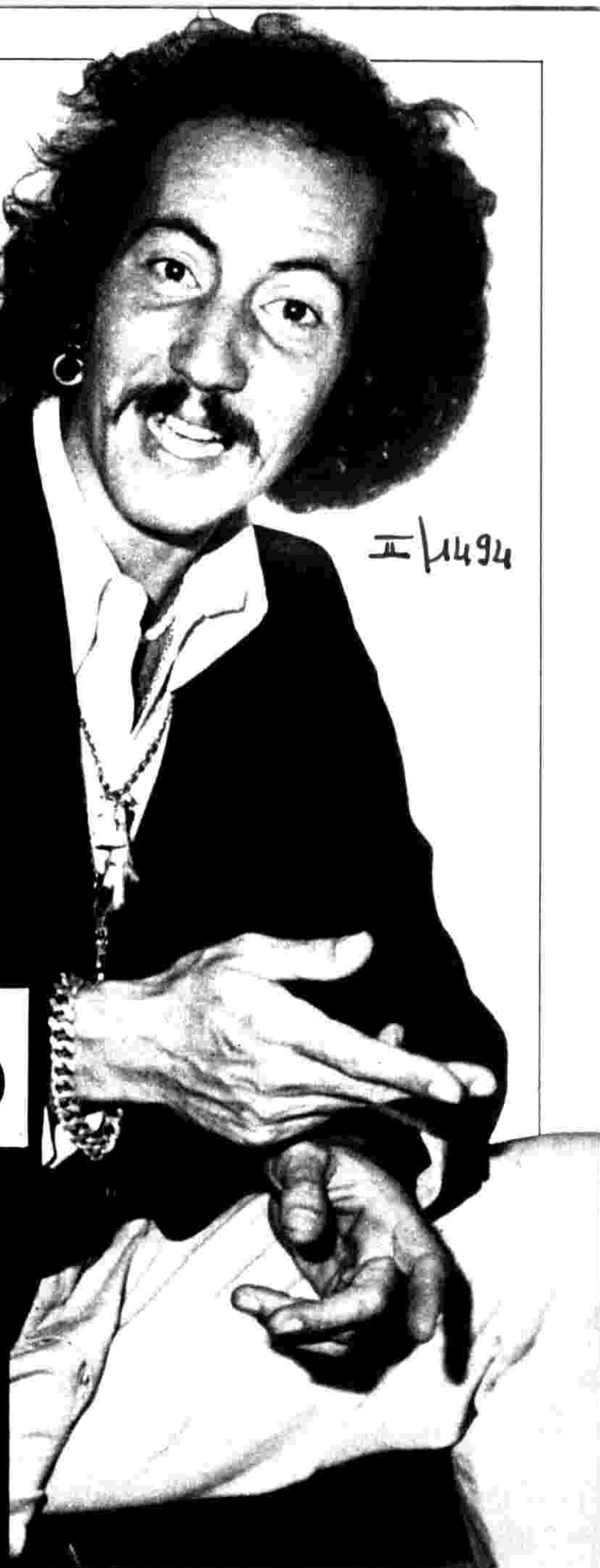
PERNIGOTTI
Cose buone fatte di roba buona.

Awana Gana

Per tutti è quello dell'orecchino

29 ANNI,
EX DISC-JOCKEY

Awana Gana ha ventinove anni. E' nato a Venezia nel '49, ma vanta anche origini meridionali: la madre era originaria di Ercolano, vicino Napoli. Antonio Costantini, in arte Awana Gana, ha avuto la vita regolare di un comune ragazzo, liceo classico compreso. Dopo la maturità, « due esami e mezzo » di giurisprudenza, divisi fra le università di Padova, Bari e Roma. « Non avevo molto tempo per studiare », dice, e racconta tutti i suoi viaggi. Animatore nei centri di vacanza, un bel giorno arriva a Radio Montecarlo. Un provino con Noël Coutison e subito una trasmissione. Il pomeriggio « ero l'uomo della hit parade », quello dei programmi di musica leggera per giovani. Poi la mattina. « Ho perso i giovani, ma ho guadagnato le mamme e le nonne ». Da loro riceve posta, « lettere tenerissime » in abbondanza. Dalla radio passa alla TV locale con lo stesso genere di trasmissioni. « La mia faccia i telespettatori già la conoscevano perché la radio manda ai vincitori dei giochi una cartolina con il viso del conduttore ». Poi per un incidente automobilistico quest'estate Corrado non può condurre a termine il Rally Canoro. E chiama Awana Gana a sostituirlo. Così guadagna anche un posto a « Domenica in... ». Finora è andato a portare i giochi della domenica in cinque paesi: « Faccio sempre il tifo per quelli del luogo ».



II/1494

Si chiama in realtà Antonio Costantini e deve tutta la sua fortuna a un'epatite che 7 anni fa lo portò a Montecarlo. Prima faceva l'animatore nei centri di vacanze. Adesso organizza i giochi di «Domenica in...»

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Per tutti è il « signore dell'orecchino », uno solo che gli pende dal lobo destro: vistoso come i bracciali e la collana, e strano come gli abiti, brillante come i suoi panciotti. I capelli semilunghi e i baffi scuri sul volto pallido completano il quadro. Risultato, un tipo a metà tra uno zingaro e un giocatore d'azzardo; comunque un'aria démodée. E guarda caso viene da Montecarlo, patria del gioco, della vita senza regole e del mondo fin de siècle.

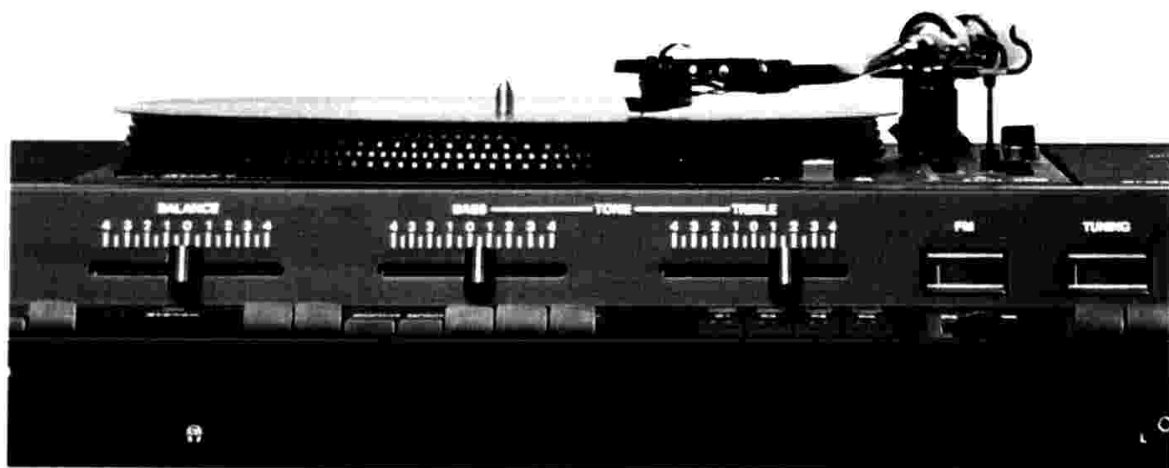
Il suo italiano è un po' spezzato, ma pieno di battute. Il nome sembra quello dello stregone di un villaggio africano, Awana Gana. Sostituisce un semplice Antonio Costantini. Ogni domenica ci entra in casa con i giochi che l'edizione '78 di *Domenica in...* organizza nei piccoli centri d'Italia.

— Awana Gana, dunque. Perché questo nome? Che significa?

— E' un soprannome che mi è stato affibbiato da tanti anni. Ha un'origine. Avevo la mania di ripetere queste parole. E poi tutti, specie i bambini, hanno finito per chiamarmi così. E' una deformazione di due termini spagnoli che finisce col diventare, almeno nelle mie intenzioni, un augurio: desidero per te le cose che non ho nella vita.

— Una interpretazione un po' forzata. Certo nessuno ci arriverebbe. Allora perché usarlo?

— E' curioso, è buffo, ha un suo fascino, attira e rimane in testa. « A... wana... insomma quello là ». Così dice la gente. E non può sbagliare. Non ce ne sono due. Il successo forse mi arriva anche dal no-



Serietà, impegno e qualità Svedese.

Due apparecchi della vasta gamma Luxor

LUXOR 3063 (particolare)
Amplificatore, Radio, Giradischi,
Registratore
Potenza d'uscita 2x45 Watt RMS
Comandi volume, bassi acuti
e bilanciamento a cursore
Sintonizzatore con preselezione
su 4 stazioni FM più sintonia manuale
Giradischi HiFi semiautomatico
Testina magnetica Ortofon FF15 EOMKII
Registratore a cassetta a tre motori
con controllo elettronico
Uscite per due coppie di altoparlanti
Sistema Dolby per la soppressione
del fruscio.

LUXOR HORIZONT 26"
16 canali con ricerca elettronica
e telecomando ad infrarossi
Cinescopio 110° in line
Potenza d'uscita audio 14 Watt con
diffusore a due vie di classe HiFi
Comando immagine programmata (PPC)
Controllo automatico di frequenza (AFC)
Ricerca elettronica delle stazioni con
memoria e controllo di sintonia finale
Un anno di garanzia integrale e 3 anni
di garanzia al cinescopio
Prese per altoparlante esterno, cuffia,
registratore e nastro
Collaudo all'atto dell'installazione.

TV Colore e Hifi
LUXOR
Fedeltà di suono, verità nel colore.



Per tutti è quello dell'orecchino

me. Inoltre è difficile da pronunciare: per questo si ricorda.

— **Antonio Costantini come è diventato Awana Gana conduttore e presentatore?**

— Una storia lunga. Il primo spettacolo l'ho fatto a 11-12 anni. Per grandi, non per bambini. Era a livello un po' stupidaggine: ho improvvisato un circo di campagna. Lo spettacolo poi mi attirava già...

— **Addirittura in fasce?**

— Quasi. A 6 anni ho fatto il mio primo show. Una « tragedia familiare » che ricordano spesso in casa: mi sono disteso davanti ad un negozio di musica, con le lacrime agli occhi, facendo una scena del tipo « sto per morire ». Tanto che un signore passando ha detto a mia madre: « Signora, 'sto violino glielo compri ».

— **Uno spettacolo in grande stile. Parole e musica.**

— Certo. Oggi suonano la chitarra. Bene o male. L'ho imparata all'aria aperta fra la gente. Nozioni musicali le ho cercate per conto mio sui libri, tanto per avere un'idea di dove mettere le mani.

— **Per far che? Canzoni, musiche, testi?**

— No, per carità, non scrivo niente. Che resti fra me e l'Europa, solo rare poesie che faccio sentire a rarissime persone in rarissime occasioni.

— **Torniamo allo spettacolo. Quando ha cominciato veramente?**

— Nei villaggi turistici. Subito con successo, visto che quando annunciavo il programma del giorno, la gente smetteva anche di mangiare. Facevo l'animatore, ma per caso. Come sempre. Se qualcuno mi dice « Awana, facciamo... » io rispondo: « Perché no?! ». E' il mio carattere. Sono uno disponibilissimo.

— **Bene, animatore di villaggi di vacanze. Ma Montecarlo è un po' più grande di un villaggio turistico.**

— Anche lì, un caso. Un'epatite virale. Sono un po' selvaggio, ho girato mezzo mondo e mezza Europa. Austria, Francia, Jugoslavia, Spagna, Germania, Grecia, Turchia. E mangiando cose diverse, il mio stomaco non ha resistito. Sicché puntuale è arrivata l'epatite. Ero vicino Parigi: stavo per prendermi il mio mese di ferie quando di colpo sono diventato tutto giallo. Dopo la cura, disse il medico, ci vuole riposo, vita tranquilla. Un mio amico mi consigliò Montecarlo. Perché oltre al clima, e al riposo, avrei trovato lavoro alla radio. Nonostante io preferisca il palcoscenico, sono partito. Tanto, mi son detto, durerà sì e no sei mesi. Invece son là da 7 anni. Dopo quattro giorni mi mandarono subito in diretta. Neanche il tempo di raccattar un po' di roba: avevo lasciato l'Italia nudo, o quasi. I primi tre mesi, un inferno. Poi quando una mattina uno ti dice: « ieri ti ho sentito », un altro « sai, mi è cambiata la mattinata per quello che hai detto » o un

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto così forte che ti tira su di una spanna.

TBWA



12 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.



E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

**AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.**

Per tutti è quello dell'orecchino

terzo « quelle fesserie tientele per te »: allora capisci che c'è la gente.

— E il palcoscenico?

— Là ti aiuta il viso. Alla radio devi far tutto con la voce. In TV e sulla scena hai anche l'espressione. Ho provato anche quello. Ho fatto cabaret. E il boy, nel balletto. Il fatto è che sono alto un metro e 87. Avrei dovuto trovar le Kessler. Ma ballare mi piace. Anche adesso fra un disco e l'altro muovo qualche passo.

— Da Montecarlo a « Domenica in... ». Come?

— Conoscevo Corrado. E lui spesso mi chiedeva di lavorare con lui. Poi si è presentata l'occasione quest'anno. Per i giochi domenicali. Lo stimo molto, è una persona incredibile. Quando devo lavorare io voglio farlo con gente con cui sto bene, che abbia qualcosa di umano. Tre-quattro anni fa ho rifiutato di lavorare alla radio perché voglio sentirmi a mio agio. Per carità non sono nessuno. Ma son fatto così.

— Alla televisione e alla radio sempre con giochi?

— Sì, ma diversi. Una sola cosa li unisce, la diretta. Anche per questo mi diverte lavorare a *Domenica in...* D'accordo, rischi, ma è un bel rischio. E diventa uno stimolo. Poi capita di tutto. L'ultima volta, è caduto l'audio. Io continuavo a parlare: quando il collegamento è stato ristabilito, l'immagine era quella di un porcellino. E Corrado subito: « Bene, adesso ti sentiamo anche ». Capita di tutto anche nei giochi. Incredibili. Me li fanno conoscere solo poco prima della trasmissione. Una volta si dovevano raccogliere 25 animali: un bambino, fra i tanti che sono arrivati (ho dovuto fare una vera selezione), si è presentato con una mosca che aveva catturato, chiusa in un bicchiere. Un'altra volta bisognava mettere insieme oltre cinque metri di barba. E' arrivato anche un frate cappuccino.

— Domanda d'obbligo. Che cosa pensa della TV italiana?

— In diretta funziona.

— Awana Gana come uomo come è?

— Gentile aggraziato dolce. Me lo dicono tutti. Io dico che sono timido. Adoro i cavalli: ma per un incidente ancora non posso cavalcare. Adoro le donne: ma ho poco tempo da dedicare a loro. Adoro i bambini: vorrei fare qualche spettacolo per loro. Ma oggi tutti fanno spettacoli per bambini. Amo l'ultimo romanticismo decadente. Ma sono anche un mezzo selvaggio. Sono sensibile e mi sento più donna di quanto un uomo si possa sentire. Per carattere naturalmente. Avrei voluto vivere nel '700 e nell'800 per il decoro dei tempi. Avrei voluto esser Cyrano. Mi piace anche Jean Gabin. Però mi trovo bene con me stesso. E non perché sono presuntuoso.

— Quale sogno vorrebbe realizzare?

— Il mio sogno è la realtà.

STEFANIA BARILE

non pagare di più lo stesso splendore

Elle®
cerafacile
il miglior splendore al minor prezzo



solo
700

LIRE AL KG.

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI - Pisa

MARIANI

studio A Abbate

Roberto Mariani

Una garanzia che vale

perchè significa certezza
di qualità, durata e design
ai più alti livelli. In tutto il mondo.

Modello DILOS cuoio / Design G. Faleschini



Via S. Antonio
22060 Penticato/Mariano C. (Como)
tel. (031) 746204/Telex 38308

La troupe del DSE durante le riprese al tempio di Selinunte. Il programma è andato in onda il 16 ottobre e il 14 novembre



L'esperanto è un fungo?

V/C 'Argomenti'
di **GIORGIO ALBANI**

Roma, novembre

Quando il Dipartimento Scolastico ha annunciato la trasmissione del documentario *Il tempio di Selinunte* è nato subito in molti telespettatori un grande interesse, non tanto per amore dell'archeologia ma piuttosto per un fatto linguistico: infatti l'indomani il programma sarebbe stato ritrasmesso completamente tradotto in esperanto. Per la prima volta in televisione così giungeva la lingua creata da Zamenhof. Un « esperimento » che il nostro giornale, nel numero 42, illustrava con un articolo di Franco Cimmino. Subito si è scatenata una reazione degli esperantisti: con puntigliosità hanno contato errori e inesattezze che l'autore avrebbe commesso parlando con « leggerezza di un argomento che non conosce », come hanno scritto in molti.

V/C 'Argomenti'
L'accusa più frequente riguarda l'apprendimento della lingua. « Difficile », si leggeva nell'articolo.

« All'inizio l'autore parla di una grande semplicità fonetica, grammaticale e lessicale e alla fine paragonando l'apprendimento dell'inglese all'esperanto dice che se è difficile imparare l'inglese tanto più difficile deve essere imparare l'esperanto che non è lingua madre di nessuno... si iscriva a un corso di 12 lezioni », conclude Renato Bisi di Trieste.

Una lettrice, Irene Pallanca di Livorno, dopo aver ribadito « non è difficile impararlo », cita anche Tolstoj: « I sacrifici che lo studio dell'esperanto richiede sono tanto scarsi e i risultati tanto grandi che è opportuno almeno provare ».

Con un tono un po' ironico agli altri si unisce Ermigi Rodari di Milano: « Se ho ben capito diventa meno difficile parlare la lingua straniera sapendo che milioni di per-

Fungo o no, smettiamola di dire che è una lingua difficile da imparare. Ecco le proteste di numerosi lettori esperantisti dopo l'articolo che illustrava l'esordio dell'esperanto in TV. Il programma del Dipartimento Scolastico Educativo era intitolato « Il tempio di Selinunte »

Dupla®

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.



Non si sposta: calore sicuro.

Non si sente: calore soffuso.

Non si muove in lungo e in largo:
calore completo.

Non si scivola: calore costante.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.

® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.



L'esperanto è un fungo?

V/C

sone già la conoscono, che imparare la lingua madre di nessuno. Perbacco! In assoluto la lingua più diffusa è il cinese... » e (lascia capire) non è certo facile.

Un'altra affermazione è stata oggetto di polemica. Nell'articolo si sosteneva che l'esperanto è nato « come un fungo » ed « è inalterabile come una legge fisica ». « Anche l'esperanto cresce e muta a seconda dei tempi e delle necessità rispettando unicamente le norme di Zamenhof », scrive Vittorio Dall'Acqua di Milano. E crescere « è uno dei principi validi anche per l'esperanto », aggiunge Alberto Busato di Cesena. « Non è un codice », aggiunge con forza un altro esperantista, Pier Giorgio Soranzo di Monfalcone, che aggiunge: « ...non sapendo nulla sul nesso che c'è tra radice e suffisso, l'autore tace sull'infinità di sfumature che l'esperanto permette ». « Anche le note sono 7, eppure quale infinita varietà ha il linguaggio musicale », sostiene una lettrice torinese.

Un altro punto controverso la diffusione dell'esperanto. Se non è divulgato come dovrebbe non è perché « non è la lingua madre di nessuno... è dovuto al fatto che le varie nazioni madri di altre lingue hanno la necessità (oltre che la possibilità) di imporre i loro idiomi sia per ragioni nazionalistiche sia per interessi politici ed economici », sostiene Renata Bonvicini di Trento. C'è chi accusa l'« inerzia » con cui spesso si fanno le innovazioni e chi sostiene (Clelia Conterno Guglielminetti di Torino): « La lingua non è più veicolo di cultura ma fattore di potenza politica ed economica ». Sempre la stessa lettrice si lamenta che la RAI abbia fatto una trasmissione « in » esperanto e non « sull' » esperanto. E un'altra lettrice, Gianfranca Braschi Taddei di Cesena, accusa la scelta dell'argomento: « E' solo per una élite di cultori... l'esperanto come soluzione di un problema secolare dell'umanità interessa le intere masse non una élite... se la TV vuole interessare le masse deve presentare programmi accessibili alle masse ».

Tutti quanti poi non hanno fatto altro che citare gruppi di esperantisti e centri dove si studia la lingua di Zamenhof. Aldo Formaggio di Genova ne fa un lungo elenco: cita l'Associazione di Rotterdam che nel '78 aveva 3455 delegati in 59 nazioni a cui aggiunge dati del Congresso di Varna in Bulgaria dove si sono ritrovati 4500 esperantisti.

C'è stato poi chi dalle polemiche è passato a raccontar esperienze di vita positive grazie all'esperanto. Una ragazza quindicenne, Giuseppina Fabbrocino di Cesena, racconta come a Zagabria « chiacchieravo tranquillamente passeggiando per ore e mi sembrava tutto più semplice » perché con l'esperanto potevo « tranquillamente e facilmente inten-

Un amico per fare e uno per consigliare.



Aut. Min. 4/193468 del 6/9/78

Trapani a percussione Black & Decker: i più versatili e completi per tutte le esigenze.

Infatti, con la rotazione normale il trapano vi permette di forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. Sempre con la rotazione normale, il trapano a percussione si trasforma in sega, seghetto, levigatrice orbitale e altri utensili con la semplice applicazione degli accessori. Inoltre, basta ruotare

una ghiera e il trapano a percussione Black & Decker associa alla rotazione normale una potente azione di martellamento per forare agevolmente anche calcestruzzo, marmo, granito.

Rotazione normale: metalli, legno, plastica e con tutti gli accessori



Rotazione più percussione: calcestruzzo, marmo, granito



Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Trapani a percussione da L. 49.900 (IVA ESCLUSA)
oggi in offerta speciale
con l'acquisto del "come fare da sé"
di Selezione dal Reader's Digest.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____



"13-18" la grande Guerra è finita.

"13-18". L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



**13-18: contro i brufoli
dei giovani.**

valcrema

(la trovi in farmacia)

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana.

"13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.



L'esperanto è un fungo?

V/C

dermi » con i ragazzi jugoslavi. « Il concetto di straniero e di patria è annullato perché si parla tutti la stessa lingua », scrive con entusiasmo.

C'è stato poi chi per spirito troppo polemico ha perso di vista la trasmissione, anzi l'ha vista con la fantasia. « Ho visto la trasmissione su Selinunte e l'esperanto martedì 17 ottobre... interessante. Ma l'accostamento mi è sembrato completamente sbagliato ». Ebbene Ida Maier, questo il nome della telespettatrice, non può averla vista. Per le riprese dirette dal Vaticano la messa in onda non era stata effettuata. « Per prima cosa, una polemica così accesa ha fatto passare inosservato un grosso errore: il tempio di Selinunte non è andato distrutto nell'VIII secolo prima di Cristo, ma dopo », sostiene l'autore Franco Cimmino, « e poi non avevo intenzione né di esaltare né di disprezzare l'esperanto. La trasmissione è stata un esperimento: l'articolo voleva illustrare, senza avere le pretese di un saggio, un fenomeno linguistico. Ma certo alcune affermazioni me le devono lasciare: che l'esperanto sia una lingua in provetta, nata ex novo, non c'è alcun dubbio ». E aggiunge subito: « Questo non significa negarle il diritto di cittadinanza ». Un'altra affermazione a cui non si sente di rinunciare è quella della difficoltà. « Non entro in merito, ma è provato che chiunque sappia una lingua dice subito che è facile ». Quanto alla capacità dell'esperanto di abolire le disuguaglianze fra le genti Cimmino ha ancora da dire. « Il nero africano parla inglese come il bianco. Ma se ha di fronte un razzista non sarà certo il fatto tecnico di possedere la stessa lingua che farà cadere fra i due il concetto di ineguaglianza che li divide. Questo vale anche per l'esperanto. Era un concetto romantico pensare di far cadere le barriere fra le genti solo con una lingua comune al di sopra dei nazionalismi. E l'esperanto nasce nell'ultimo periodo del romanticismo. Una lingua comune tra due persone si trova in ogni momento, ma certo non si può dire che quella crea una intesa. Anche a Camp David tutti parlano inglese ma non per questo si capiscono. Comunque », continua, « secondo me nessuno pensa più ad una lingua di potere: una lingua si espande per ragioni particolari, storiche. Insomma se l'inglese è accettato oggi non è per nazionalismi o altro ma perché storicamente si sono moltiplicati traffici economici solo con Paesi di lingua inglese. E' naturale allora che lo si parli ».

E intanto gli esperantisti insistono: « Per darle la possibilità di approfondire l'argomento » inviano anche un libro « sull'esperanto come rivoluzione della parola ».

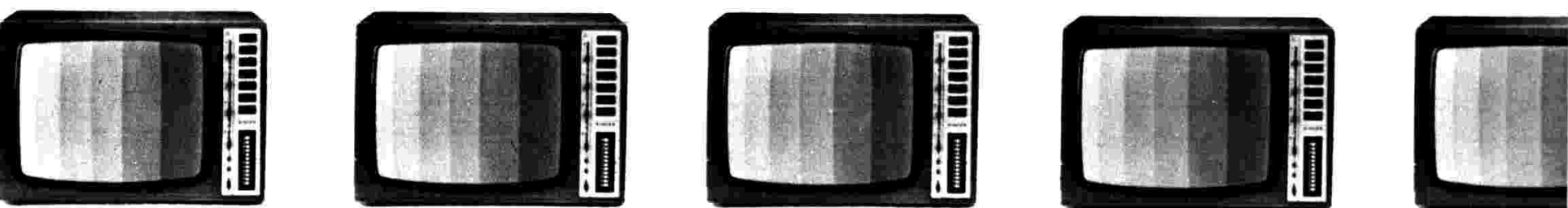
GIORGIO ALBANI

SUPERCONCORSOSINGER

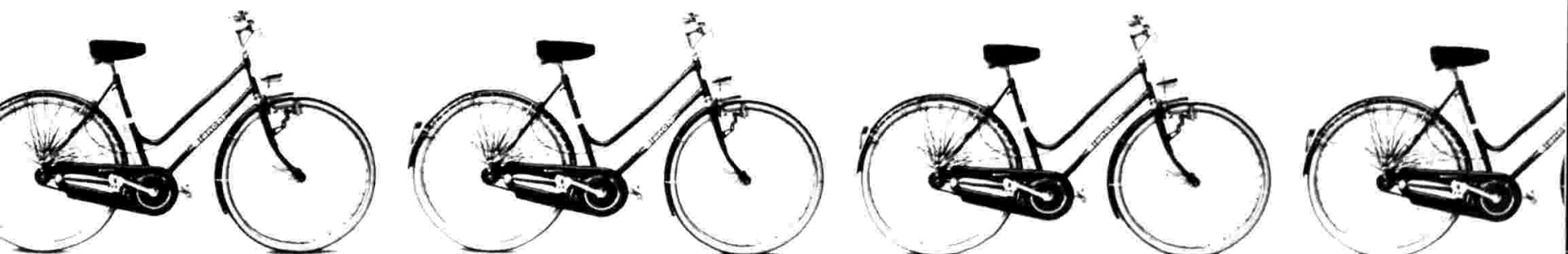
Compra Singer la macchina per cucire
oggi anche macchina da premi



Vinci Ritmo Fiat Vinci Ritmo Fiat Vinci Ritmo Fiat Vinci Ritmo Fiat Vinci Ritmo F



Vinci TV colore Singer Vinci TV colore Singer Vinci TV colore Singer Vinci TV



Vinci bici Bianchi Vinci bici Bianchi Vinci bici Bianchi Vinci bici Bianchi Vincib

...e più di mille altri premi.

Se decidi oggi di comprare la tua Singer, fai un vero affare.

Non solo trovi da scegliere, a prezzi davvero
convenienti... ma partecipi al **SUPERCONCORSOSINGER**.
E' semplicissimo. Devi solo compilare e spedire una cartolina,
e puoi vincere Fiat Ritmo, TV colore, biciclette,
e più di mille altri premi.

Vai al più vicino negozio Singer e informati. Conviene.

Il **SUPERCONCORSO** ti premia con: 3 automobili
Ritmo Fiat, giovani, brillanti, il risultato di un'evoluzione.

10 televisori a colori Singer, grande schermo,
canali a gogò. 50 biciclette Bianchi, allegre e sportive,
modelli per uomo, donna, bambino. 150 ferri da stiro

Singer, a tutto vapore, per darti una mano
in guardaroba. 500 utilissime valigette della Cucirini
Cantoni Coats, con tutto il necessario per cucire.

500 interessanti volumi di
"Il Cucito in casa dalla A alla Z", l'ultima novità
editoriale di Selezione dal Reader's Digest.

SINGER

* Un marchio di fabbrica di: The Singer Co.



Citizen^{*}

gioielli al quarzo



Citizen digitali:
orologi perfetti,
che nascono dalle tecnologie
più avanzate,
che offrono tutte le soluzioni
più sofisticate
per misurare il tempo.

Citizen a lancette:
orologi perfetti,
dalla linea sobria e raffinata
dove l'eleganza della forma
diventa segno distintivo
di un gusto indiscutibile.

 **CITIZEN**
la precisione dal Giappone



I/1560



I comprimari della lirica

I/S315

XII/P *Illusica*
lirica

I/D.P.V.

Sono un po' come la «spalla» del comico o il caratterista del cinema: restano in scena talvolta pochi minuti ma spesso riescono a oscurare il protagonista. Le parti di fianco possono anche divenire un trampolino di lancio ma pochi accettano di interpretarle

di GIORGIO GUALERZI

Torino, novembre

Rigoletto, atto I, scena 6ª. Entra minaccioso il Conte di Monterone, imperiosamente rivolgendosi al Duca e ai suoi cortigiani: «La voce mia qual tuono vi scuoterà dovunque...». In realtà quasi sempre non di tuono si tratta ma di un brontolio soffocato che non

incuterebbe spavento nemmeno a un ragazzino, figuriamoci a uomini incalliti nel male come i suddetti. A questo punto, non solo l'effetto voluto da Verdi è andato a farsi benedire, ma viene anche a mancare la ragione stessa dell'opera, il cui sottotitolo si richiama infatti alla maledizione scagliata dalla voce tonante di Monterone.

E chi se ne importa? Roba da comprimario, risponderà facendo spallucce lo spettatore qualunque, al quale premono invece il «sol» (non scritto) di «Pari siamo», o il «mi bem.» (non scritto) di «Caro nome», o il «si» (non scritto) della «Donna è mobile», e via scorrendo. E' la spiacevole diretta conseguenza della mentalità «solistica» del melomane italiano, che considera il singolo ma non il complesso, fatto di esecutori «primari» e «comprimari».

Ma in realtà costoro chi sono? Occorre innanzitutto distinguere fra i personaggi delle opere e i cantanti chiamati a impersonarli, poiché non necessariamente coincidono (o almeno non sempre).

Prendiamo dunque Monterone, che Verdi vuole espressamente affidato a un baritono (in realtà basso-baritono, secondo una nomenclatura mitteleuropea da poco tempo entrata nel linguaggio musicale italiano): è un comprimario, ovvero, secondo l'accezione letterale del termine, uno che sta con i «primari»? Certamente, se identifichiamo costoro in Rigoletto, Gilda e il Duca. Ma allora, anche Sparafucile e Maddalena sono comprimari? Alla stessa stregua rispondo di sì.

In realtà, nella pratica teatrale e nel gergo relativo, si attua una ulteriore suddivisione chiarificatrice, o che almeno si ritie-



Florindo Andreolli (a fianco) è tra i maggiori tenori comprimari dell'ultimo trentennio. Nelle foto sopra, tre volti ben noti agli appassionati di lirica: da sinistra Saturno Maletti nell'Iris, Maria Huder, in un'immagine di quarant'anni fa, e Maria Marcucci

I comprimari della lirica

ne tale, fra le cosiddette « parti di fianco » e i « comprimari » veri e propri, a livello cioè de « la cena è pronta » (*La traviata*, atto II, scena 12ª, oppure *La forza del destino*, atto II, scena 1ª).

E' evidente allora che personaggi come Sparafucile e Maddalena, oppure Arturo Bucklaw (*Lucia*) e Ping (*Turandot*), Siebel (*Faust*) e la Cieca (*Gioconda*), Cassio (*Otello*) e Suzuki (*Butterfly*), Wurm (*Luisa Miller*) e Madelon (*Andrea Chénier*), costituiscono il fior fiore di quelle che ho chiamato « parti di fianco », generalmente distinte per un maggiore impegno vocale e scenico rispetto alle poche frasi convenzionali riservate ai comprimari, soprattutto nel melodramma ottocentesco.

Sono distinzioni peraltro sostanzialmente empiriche che reggono solo fino a quando, ad esempio, da un lato Verdi ti mette davanti alla realtà di un Falstaff, dove tutti sono importanti, dal protagonista ai presunti « minori » Meg e dottor Cajus, e dall'altro Strauss affida al « tenore italiano » del *Rosenkavalier* poco più di tre minuti di musica deliziosamente difficile, nei quali anche un tenore come Luchetti ha rimediato una « magra ».

La verità è che, secondo me, non esistono grandi, medie e piccole parti, ma soltanto grandi, medi e piccoli artisti, secondo un criterio di giudizio assolutamente autonomo rispetto all'importanza musicale della parte ma non all'impegno professionale e al rendimento artistico posti nella sua realizzazione.

Certamente sarebbe assurdo mettere sullo stesso piano, ad esempio, l'impegno e la responsabilità di Alvaro e di Mastro Trabuco, entrambi tenori della *Forza del destino*.

D'altra parte nessuno potrà impedirmi di scrivere che il Trabuco del grande e indimenticabile Giuseppe Nessi rappresenta, nella storia del teatro lirico e dell'interpretazione verdiana, qualcosa di più importante che, poniamo, l'Alvaro del polacco Franco Beval, che ha lasciato traccia di sé soltanto nelle cronologie teatrali.

Ma ciò che vale per Trabuco si può tranquillamente generalizzare, chiamando in causa decine e decine di nomi accoppiati ad altrettanti personaggi. Io, per esempio, degli ultimi trent'anni, rammento con vivissimo piacere, fra gli altri, l'Incredibile (*Andrea Chénier*) di Mariano Caruso e la Flora (*Traviata*) di Giuse Gerbino, lo Spolelta (*Tosca*) di Armando Benzi e la Marta (*Faust*) di Anna Di Stasio, il Monostato (*Flauto magico*) di Renato Ercolani e l'Ines (*Trovatore*) di Rina Pallini, il Malatestino (*Francesca da Rimini*) di Adelio Zagonara e di Franco Ricciardi e la mulatta Bersi (*Andrea Chénier*) di Laura Zanini. (E chiedo scusa per le inevitabili quanto involontarie omissioni).

Ed è solo l'imbarazzo della scelta fra i vari personaggi che mi spinge a citare semplicemente i nomi di tre bassi quali Silvio Majonica e il compianto Alessandro



Giulietta Simionato (qui nella Cenerentola di Rossini) è l'esempio più clamoroso di come un comprimario possa divenire, se ne ha le qualità, un « primario »: ma dovette attendere una dozzina d'anni per cantare da protagonista. Nella foto sotto Silvio Majonica nel ruolo di Biagio in Nozze istriane di Arturo Smareglia

EPPURE GIULIETTA SIMIONATO...

Se è vero che da « primari » si può retrocedere al rango di « comprimari » (o magari avanzare, come nel caso, in verità clamoroso, del tenore Luigi Pontiggia, artisticamente maturato al punto da raggiungere una quotazione forse superiore a quella di cui godeva in passato), è senza dubbio molto più difficile che si verifichi il contrario. Ne sa certamente qualcosa Giulietta Simionato, di gran lunga la più importante delle « comprimarie » che abbia prodotto il teatro lirico in questo secolo.

Attiva già all'inizio degli anni '30 in parti di fianco e comprimarie, sostanzialmente a nulla valse l'affermazione ottenuta nel concorso fiorentino di canto nel 1934, all'infuori della partecipazione alla « prima » del pizzettiano « Orseolo », il 5 maggio 1935. E' vero

che l'anno successivo era già alla Scala per una « ripresa » di « Rigoletto », ma è anche vero che seguirono altri anni di oscuro comprimariato, sfociati dapprima nell'« Haensel e Gretel » del febbraio '42, poi in due promettenti approcci mozartiani (Cherubino e Dorabella, rispettivamente nell'aprile 1944 al Lirico e nell'aprile 1947 alla Scala restaurata), e finalmente (è il caso di dirlo), il 2 ottobre di quel medesimo 1947, nella memorabile « Mignon », che fece chinare il capo anche ai più riottosi.

A 37 anni compiuti, tra amarezze mai sopite e rinnovati entusiasmi, Giulietta intraprendeva dunque una nuova carriera, quella « vera », che tutti conosciamo e ammiriamo, e per la quale essa appartiene ormai alla storia (ma con la « s » maiuscola).



Maddalena, « rusteghi » di alto conio, ed Enrico Campi, anche lui prematuramente scomparso, e, soprattutto, di tre tenori « comprimari », forse i più grandi in senso assoluto dell'ultimo trentennio, come Angelo Mercuriali, Florindo Andreolli e Piero De Palma.

Eppure, partiti tutti per fare la carriera di « primo tenore », come del resto Nessi, ma poi intelligentemente indirizzati alle parti di fianco e al comprimario di lusso, fino a diventare insostituibili: se non proprio di maresciallo, almeno di colonnello, il bastone nello zaino dovevano certamente averlo portato. E tuttora lo esibiscono con orgoglio, un giusto orgoglio immune da quegli stolti pregiudizi che viceversa inducono certi cantanti (e so di qualcuno particolarmente noto) a mettere nella locandina un nome fittizio quando ritengono che il personaggio loro affidato sia inferiore ai propri meriti o comunque possa recare danno alla carriera.

Non così dovettero pensarla, ad esempio, il tenore tedesco Gunther Treptow che, dopo averlo ascoltato nel 1952 protagonista di *Sigfrido*, ritrovai quindici anni più tardi (col suo nome e cognome) Conte

*sono la birra piú bevuta in Italia.
Lo sapevi?*

*chiamami Peroni
sarò la tua birra*

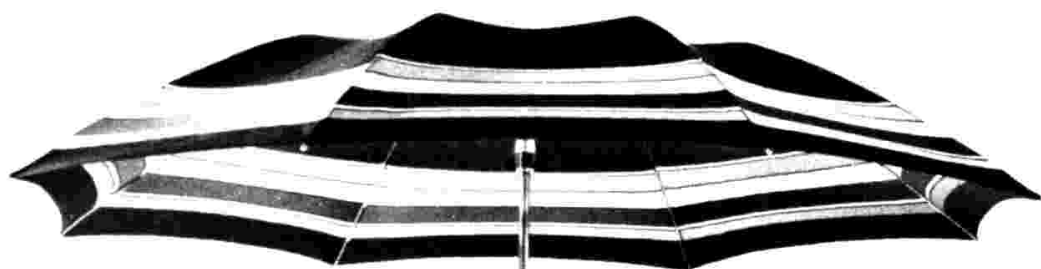


E' sempre "tempo da Knirps"

(ve lo dice Bernacca)



Knirps, l'ombrello in tasca.



Knirps, una grande gamma di ombrelli tascabili, piatti e rotondi, a partire da 13.000 lire. Chiedete Knirps, il vero "tascabile", dal punto rosso, garanzia di qualità. Knirps, gli ombrelli in tasca più venduti nel mondo.



Garantito dal punto rosso.

1/7255



Renato Eccelani ha interpretato più volte il personaggio di Pang nella Turandot pucciniana

I comprimari della lirica

XII/P Musica lirica

di Lerma nel *Don Carlos* alla Deutsche Oper di Berlino. E lo stesso dicasi del grande Paul Schöffler, a più di settant'anni Don Fernando nel *Fidelio* di un Maggio fiorentino, o della esuberante Ljuba Welitsch, che non si sentì affatto sminuita dalla breve parte della Marchesa di Berkenfield interpretata nella *Figlia del reggimento*, finendo anzi per guadagnare in popolarità.

Analogo del resto fu il comportamento di Giovanni Malipiero, sul finire della carriera Malatestino di notevole levatura, e, soprattutto, di Mirto Picchi — cantante-attore fra i più intelligenti e musicalmente preparati apparsi nel dopoguerra —, il quale, prima di abbandonare le scene, non esitò ad accettare due impegnative (e magistralmente disimpegnate) parti di « caratterista », il Capitano nel *Wozzeck* e, soprattutto, il Don Basilio delle *Nozze mozartiane*.

In sostanza non è tanto l'abito che fa il monaco ma piuttosto il viceversa. D'altra parte fra le anomalie che affliggono il nostro teatro lirico c'è anche la convinzione — frutto di una componente esasperatamente « divistica » confermata dai fatti — che generalmente « chi nasce comprimario muore comprimario ».

Ecco allora che tanto i concorsi di canto quanto le audizioni nei teatri italiani rigurgitano di aspiranti alle « prime parti » (fra i quali, fatalmente, molti illusi), mentre nessuno si fa avanti per cantare le parti di comprimario: con il risultato, inevitabile, che in un futuro molto prossimo a soffrirne irreparabilmente saranno proprio l'unità e l'omogeneità degli spettacoli.

Non sarebbe male però se anche la critica militante desse una mano, sforzandosi di riscattare i « comprimari » dal grigio anonimato del « bene gli altri » (come disse il medico quando si accorse che la febbre era venuta a lui). Si intravede, nella gustosa battuta, il sorriso un poco amaro di quel gran gentiluomo di « Bar-dolfo »: dopo tutto un comprimario anche lui (ma con i fiocchi).

GIORGIO GUALERZI

Lista/78

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



È FACILE PRENDERE UN «BIDONE»

Attenzione dunque! Questo gioco Mattel, originale e divertente si chiama proprio così: «Il Bidone». Il gioco si svolge tra due o più concorrenti sino a sei, che dovranno tramite le carte, vendere o comperare capolavori d'arte, ed è proprio qui che si cade facilmente in inganno. Infatti si può incappare in un clamoroso falso, come si possono, con un po' di memoria e di fortuna, acquistare delle vere opere d'arte. Cer-

tamente l'abilità sta nel rifilare agli avversari gli autentici «Bidoni», e per fare ciò bisogna avere fiuto e riconoscere tra gli avversari i più sprovveduti. Se si ha la sfortuna di incappare nel concorrente che la sa lunga e quindi dubita sull'autenticità del pezzo venduto, è possibile controllare se l'opera d'arte è vera o falsa per mezzo del «rivelatore dei falsi» ed allora come la mettiamo, se scoprono di aver pre-

so un «bidone»? Ecco perchè questo gioco bisogna affrontarlo con un po' d'impegno, cercando di analizzare gli avversari. Questo ti permetterà di evitare il pagamento di penali, bensì di esigerle. Ed ora si dia inizio al gioco: si porgano i segnalini nella casella della partenza, si distribuiscano le carte ai vari giocatori e... buona fortuna. Riuscirai a liberarti di tutte le carte in tuo possesso prima dei tuoi avversari?



tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Una TV fatta dai bambini

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI!
Rete 1 martedì e mercoledì
ore 17,35

Cinquemila bambini di ogni parte d'Italia hanno collaborato a questo programma e un migliaio sono anche interpreti delle diverse puntate. Ogni settimana in onda due spettacoli messi in scena dai bambini: questa settimana quelli della V G della scuola elementare Gerolamo da Passano di Genova (nella foto) e quelli della



V/F Varie TV Ragazzi

Un arcivescovo di 14 anni

I RAGAZZI E LA STORIA, Rete 2
ore 17,20 giovedì

Ancora una puntata sulla storia vista dalla parte dei ragazzi. Questa settimana l'obiettivo è puntato sull'arcivescovo Carlo di Lorena, duca di Guisa. Ebbe la nomina a

3 anni, entrò in carica che ne aveva 14. A 21 anni era già cardinale e consacrò il Re di Francia. Si era nel 1545. Provate a mettersi nei suoi panni. I ragazzi e la storia vi racconta quale educazione riceveva un ragazzo destinato a così pesanti incarichi, vi illustra quali erano i compiti e i doveri di un arcivescovo. Essere ragazzi non è sempre stata la stessa cosa, attraverso i secoli.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Marco, ho 12 anni. La caduta delle aquile non mi piace perché è poco movimentato, gli attori sono chiusi in casa. Dove corri Joe? invece è molto ricco di azione, di movimento. Ed io che non cammino, che sto chiuso in casa, preferisco vedere i film di movimento. (Marco Fracassa, Roma).

Io ho 11 anni e mi chiamo Norma, frequento la quinta elementare. Vorrei che i cartoni animati di Braccio di Ferro li traducessero in italiano perché, essendo in inglese, non si capisce niente. Dovreste eliminare le rubriche perché sono noiosissime e anche i romanzi polizieschi che sono altrettanto noiosi. Invece dovrete rifare i telefilm: Furia, Zorro, Happy days, La famiglia Partridge. L'ultima cosa che voglio dire è che dovrete fare

anche tanti cartoni animati in italiano. (Norma Serra, Roma).

Sono un bambino di 10 anni e mi chiamo Fausto, frequento la classe V nella scuola Don Gnocchi. Mi piace molto guardare la televisione, specialmente il pomeriggio quando ritorno stanco da scuola. Molte volte però mi annoio perché trasmettono rubriche poco adatte a noi che parliamo di spiriti o problemi noiosi. A me invece piacciono i film divertenti come quelli della serie Famiglia Partridge e vorrei che questi telefilm fossero trasmessi ogni pomeriggio. Poi spero molto che trasmettano anche la serie di Atlas Ufo Robot e Dove corri Joe? Queste trasmissioni sono attraenti perché c'è musica moderna e vivace. Spesso guardo le TV private e mi diverto se trasmettono film di cow-boy. (Fausto Malandrino, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

V B della scuola elementare di Col di Rodi (Imperia). Col di Rodi è vicino a Sanremo, quasi tutti gli abitanti sono impegnati nelle serre, c'è molta emigrazione. I ragazzi sognano un paese ove ci sia lavoro per tutti e si orientano verso lo sviluppo turistico, magari con l'attrazione di un parco nazionale, molto verde e animali in libertà. I ragazzi di Genova preferiscono mestieri e professioni individuali: l'astronauta, il pilota, il meccanico, il radiotecnico, l'ingegnere edile, ma anche il ragioniere, la parrucchiera e la casalinga. Conduce le due puntate Renato Miracco.

Fiabe e leggende giapponesi

QUI CARTONI ANIMATI, Rete 2
ore 12,30 domenica

Anche questa settimana due fiabe giapponesi in cartone animato. Una moglie da ritratto racconta di Yoroku che aveva una moglie così bella che le fece fare un ritratto. Quando lavorava nei campi metteva il ritratto su una zolla e mentre zappava lo guardava e sorrideva. Ma un giorno un colpo di vento fece volar via il ritratto... Il folletto d'acqua invece vive nello stagno, è maligno e dispettoso. Quando arriva la siccità, però...

Il coniglio scout

L'AQUILONE
Prossimamente

Bugs Bunny, il coniglio intrigante che si trova nei pasticci a causa del cattivo carattere, è uno dei personaggi creati in alternativa al cartone animato disneyano per iniziativa del produttore Leon Schlesinger, che impegnò disegnatori di qualità per conto della Warner Bros. Bugs Bunny nasce nel 1937 e inizialmente compare accanto a Porky Pig il maialino. Dal 1940 ha vita autonoma e i cartoni animati che lo hanno per protagonista sono a centinaia. Questa settimana è ospite dell'Aquilone con un cortometraggio dal titolo Il coniglio scout.



© WARNER BROS INC. 1977

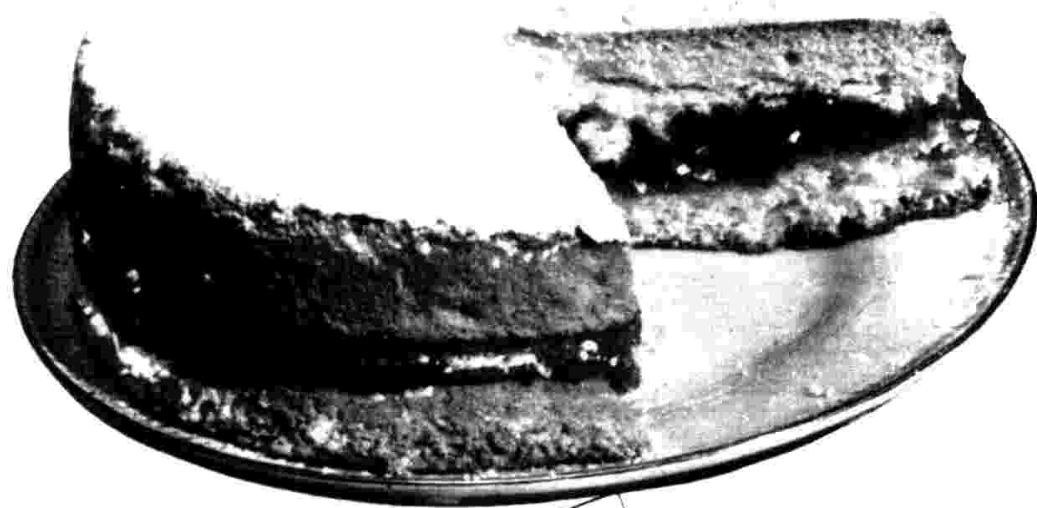
Torna «Happy days»

Richiesta da centinaia di lettere di ragazzi di ogni parte d'Italia e da sottoscrizioni firmate da interi quartieri e scolaresche al completo torna sui nostri teleschermi in dicembre una nuova ondata di Happy days. Intanto in America sono in cantiere nuove puntate e Fonzie (cioè l'attore Henry Winkler) segue a ruota i successi di Travolta. Happy days, cioè «giorni felici», racconta le giornate di un gruppo di adolescenti degli anni Cinquanta. I ragazzi di oggi bersagliati da notizie di violenza vi ritrovano un tranquillizzante rifugio in cui assaporare il gusto del primo amore e delle prime sigarette. Ma erano davvero così poco coinvolti dalla

realtà i ragazzi di allora? Provate a farvi raccontare dai vostri genitori come era la loro adolescenza e scrivetele cosa vi hanno detto. Pubblicheremo le lettere in «dite la vostra».



**una al giorno
dopo i pasti**



... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze; fecola, vanillina ecc. ecc.

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

I nostri concorsi

Raimondo Vianello personaggio di ottobre

Il nostro concorso *Scegli il personaggio del mese* è terminato, ma le cartoline per il mese di ottobre sono continuate ad arrivare come previsto e come da regolamento (si dice così, no?). Raimondo Vianello, con le sole prime cinque domeniche di presenza in *Io e la Befana*, è stato il più votato dai nostri lettori che ci hanno inviato le schede di ottobre entro lunedì 6 novembre. Ne ha avuti una valanga di voti, il nostro simpatico Raimondo, e ha superato di poco quelli ottenuti da sua moglie Sandra Mondaini («Sbirulino»), che, peraltro, era già stata proclamata «personaggio del mese» nel gennaio di quest'anno.

E, ancora, dobbiamo precisare che molte migliaia di schede portavano i due nomi uniti: quasi un plebiscito, dunque, per la popolare coppia dello spettacolo leggero televisivo. Chi ha insidiato molto da vicino il primo posto a Vianello è stato Corrado, che per poco non ha bissato la vittoria già riportata nel dicembre del '77 (e se, a titolo di curiosità, dovessimo sommare i voti ottenuti da Corrado nel corso di tutti i tredici mesi del concorso, il popolare presentatore di *Domenica in...* risulterebbe il più votato in assoluto). Tra gli altri personaggi che hanno raccolto più consensi a ottobre ricordiamo ancora Enrico Maria Salerno (*Ieri e oggi*), Enrico Beruschi (*La sberla*), Renzo Arbore (*L'altra domenica*), Catherine Spaak (*La gatta*), Gianfranco D'Angelo (*La sberla*), le sorelle Goggi (*Il Ribaltone*) e papa Wojtyla, indubbiamente un grossissimo «personaggio televisivo» con altissimo indice di gradimento.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei 16 fortunati lettori che saranno estratti a sorte tra tutti coloro che hanno mandato le schede di ottobre e che vinceranno gli ultimi 16 premi messi in palio.

Come abbiamo detto, il nostro concorso è terminato, ma ne stiamo già preparando un altro per il prossimo anno.

Ricordiamo infine che le preferenze espresse dai nostri lettori durante i mesi di questo concorso, sono andate nell'ordine a Giuliana De Sio (*Una donna*), Flavio Bucci (*Ligabue*), Corrado (*Domenica in...*), Sandra Mondaini, Enzo Tortora (*Portobello*), Raffaella Carrà (*Ma che sera*), Maurizio Costanzo (*Bontà loro*), Carla Gravina (*Madame Bovary*), Franco Franchi (*Buonasera con*), Claudio Lippi e Luciano De Crescenzo (*Mille e una luce*), Enrica Bonaccorti (*Sesso forte*) e Raimondo Vianello (*Io e la Befana*).

PASQUALINI - GENOVA



Sì, questo è il momento del raccolto.

Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

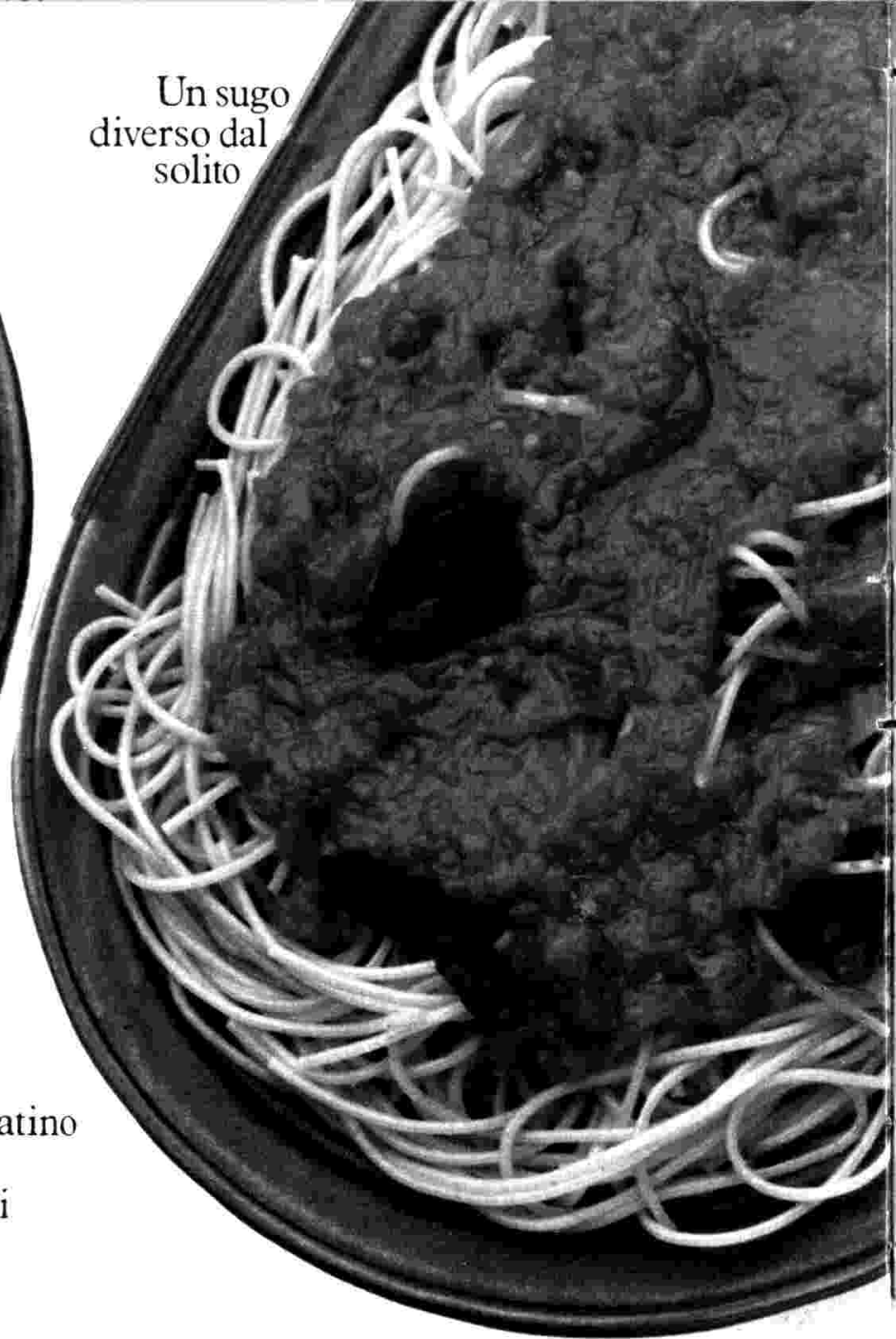
Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate
e ulteriormente selezionati, colti giovani
arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.





Un sugo
diverso dal
solito



Uno spezzatino
con in più
sapore di funghi



Una gustosa
variazione
al risotto

Pensa cosa potresti fare se avessi un dado con in più sapore di funghi.

E oggi puoi perché c'è
nuovo Knorr dado ai funghi che
ti dà, oltre al sapore di carne, il
buon sapore dei funghi porcini.

Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi:
lo puoi usare come il tuo

solito dado ed è l'ideale per
dare più gusto a risotti, sughi,
umidi e per dare un tocco
particolare alle
minestre.



**Nuovo Knorr dado ai funghi.
Per cambiare sapore ogni volta che vuoi.**

Dove trovare un Parafulmine, una Pressa, uno Psicologo.

Aperte le Pagine Gialle: subito, tutti i servizi, i professionisti, gli artigiani, le aziende, gli uffici, i negozi, i prodotti della città sono a vostra disposizione. Sulle Pagine Gialle potete trovare qualsiasi cosa.

Più in fretta. Facilmente (al centro del volume trovate anche una utilissima "Guida alla consultazione"). Meglio. Infatti le Pagine Gialle vi permettono anche di scegliere, tra proposte differenti, la più conveniente per voi.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa, a portata di mano. Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.



Pagine Gialle: la città in casa.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La crisi ammazzacattivi

Benedetto Gassman. Il cinismo è una grande virtù. Fra tanti piagnoni che si stracciano le vesti, produttori, traffichini, sindacalisti, registucoli, politicanti e attorelli di poco pelo, ecco un attore che sa essere sbracato quando occorre (sbracato del resto è il suo io profondo) e dice ad alta voce quel che molti pensano e non hanno il coraggio di dire. Dice che questa crisi del cinema — così dura, così radicale — è tutta manna



Vittorio Gassman

del cielo, spazzerà via i mediocri dal panorama dell'insulso cinema italiano che non ha più niente da raccontare. E aggiunge, allegro e spaccone, che bisogna essere ottimisti, mai le cose vanno così bene come quando vanno catastroficamente: la crisi farà emergere finalmente i geni, come già è accaduto in passato (per esempio, Fellini e Antonioni usciti dalla crisi degli anni Cinquanta) e come di certo accadrà domani, per la maggior gloria dell'intelligenza.

L'ha detto in una intervista a *Giorno*, appunto con la sicurezza del cinico che vede più acuto dell'industriale in coma, più preciso dell'insonnolito funzionario del cinema di Stato, più sereno dell'esercente che non sa come trascinare la gente al cinema. Non costa nulla accettare Vittorio Gassman come profeta e rendergli omaggio.

C'è da temere, soltanto, che l'ottimismo di questo cinico non sia fondato e che i ricorsi storici non l'aiutino come si vorrebbe. Certo, saranno spazzati via i poveri orfanelli allevati con tanto inconsulto amore dal cinema di Stato e qualche altro cresciuto all'ombra del cinema privato ma dove tira, da queste parti, l'aria propizia ai geni? E poi abbiamo davvero bisogno di geni?

Un ritratto

Dino Risi, il fratello crudele

Sono due fratelli, i Risi di Milano. Uno, Nelo, è poeta e anche regista, in genere sfortunato e poco incisivo. E uno, Dino, medico per formazione, di fortuna ne ha avuta sin troppa e azzecca almeno un film su due, regolare e insinuante sui toni di quella commedia all'italiana che è quasi una invenzione sua.

Se si dovesse dire perché, di due fratelli così evidentemente ricchi di sensibilità, uno solo abbia saputo farsi largo schivando le trappole dell'insuccesso, non si saprebbe che inventare: ci si appellerebbe al caso o alla cabala. Ma, a pensarci, una ragione c'è. Sta nell'intuito di Dino (oggi sessantaduenne senza problemi, se non quello di non avere mai conquistato la stima dei critici italiani), che, opposto a un fratello intellettualmente più titolato di lui, gioca tutte le sue carte di cineasta sulla perfida, tenace, rigorosa dissacrazione dei buoni senti-



Dino Risi

menti. Fingendo di fare esattamente il contrario: da *Poveri ma belli* (1956) a *Una vita difficile* ('61), da *Il sorpasso* ('62) a *I mostri* ('63), da *Mordi e fuggi* ('73) a *Profumo di donna* ('74), da *Telefoni bianchi* ('76) a *Primo amore* ('78).

Una inconscia vendetta familiare? Può darsi. Sta di fatto che questo teatrino della crudeltà è riuscito eccellente.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 393	Spettatori 967.848
2) ZOMBI (americano - Titanus)	16 città, gg. 488	333.389
3) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	14 città, gg. 432	277.065
4) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 452	268.816
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoaleggio)	15 città, gg. 585	252.291
6) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	13 città, gg. 380	248.831
7) ZIO ADOLFO IN ARTE FOHRER (italiano - Medusa)	14 città, gg. 373	233.367
8) COSÌ COME SEI (italiano - Ceiad)	15 città, gg. 367	194.784
9) HEIDI IN CITTA' (tedesco - Ind. Reg.)	15 città, gg. 499	193.140
10) COMA PROFONDO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 366	188.926
11) IO TIGRO, TU TIGRI, EGLI TIGRA (ital. - Italian Intern. Film)	15 città, gg. 308	184.193
12) 2001 ODISSEA NELLO SPAZIO (ried. am. - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 315	176.816

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	15 città	Spettatori 128.349
2) IL VIZIETTO (italiano-fr. - U.A. Europa)	7 città	58.033
3) SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)	11 città	56.048

Un'idea

La vita non è cinema

E' doveroso perdonare ai cinefili e alle loro mattane. Sono generosi e simpatici, come Giovanna Grignaffini e Leonardo Quaresima che presentano in edizione italiana la raccolta completa (più completa che nell'edizione originale) degli scritti di Jean Renoir e la intitolano — provocatoriamente — *La vita è cinema* (Longanesi, 1978).

La lettura degli scritti del regista della *Cagna*, della *Grande illusione*, dell'*Angelo del male*,

dell'*Uomo del Sud*, del *Testamento del mostro* è una esperienza preziosa per chiunque voglia documentarsi sulla crisi della cultura europea fra anteguerra, guerra e dopoguerra. Questo libro — dicono i curatori — è «un libro sulla confusione tra vita e cinema. Un libro che prolunga e amplifica quella confusione». Ahimè no. E' un libro che, invece, mostra assai bene come la vita non è cinema e, soprattutto, come il cinema non è la vita.

RADIOCOMANDATI Reel 45

AMERICAN POLICE
RE-EL 45 cm. 44 x 20



FIAT ABARTH 131
ALITALIA cm. 36 x 13

**ti presentiamo i nuovi grandi amici di tuo figlio,
ad un patto: lascia giocare anche lui!**



I radiocomandati RE-EL 45 sono giocattoli divertenti, semplicissimi: così semplici che anche i bambini più piccoli possono, in quattro e quattr'otto, diventare "piloti abilissimi".

I radiocomandati RE-EL 45 si guidano a distanza e senza fili.

I radiocomandati RE-EL 45 sono giocattoli "per tutte le tasche".



giocattoli radiocomandati

Via Barchetta 41011 Campogalliano (Modena)

E il sangue schizzò sul pubblico

di RENZO ARBORE

Dopo una stagione estiva che ha praticamente ubriacato il Paese con un vero e proprio diluvio di disco-music, e dopo un inizio d'autunno che ha visto l'Italia ammalarsi di travoltite e di febbre del sabato sera, eravamo un po' in pensiero per le sorti del punk rock, messo in disparte, almeno apparentemente, dalla massiccia e plateale offensiva disco. Ma niente paura, con l'arrivo dei primi freddi anche il punk, o se si preferisce il rock della cosiddetta new-wave, ha ricominciato la sua lenta marcia alla conquista di un pubblico e di un mercato momentaneamente ipnotizzati dai Bee Gees, dal Travolta di Grease e dai personaggi della disco-music resi celebri da un'estate di balli in discoteca e da una serie di manifestazioni come il Festivalbar, la mostra di Venezia e così via, durante le quali il 90 per cento della musica presentata era appunto del genere disco.

Come le telecamere de *L'altra domenica* hanno avuto occasione di testimoniare, una certa quantità di punk è spuntata qua e là per la penisola: per esempio è arrivato uno dei santoni della new-wave, cioè



John Travolta

Ian Dury, che prima ha fatto una capatina a Venezia per offrire al pubblico della Gondola d'oro il suo ormai celebre *Sex and drugs and rock & roll* (ma l'ha proposto in playback e con il suo gruppo che faceva finta di suonare sul palcoscenico del Palazzo del cinema di Venezia Lido). Prima di Ian Dury, sempre a Roma, era arrivato uno dei nomi più noti della new-wave londinese: il gruppo guidato dal cantante Adam Ant, cioè Adam & the Ants, un quartetto noto per aver interpretato il primo film punk inglese (e probabilmente il primo in assoluto), una pellicola intitolata *Lubilee* che ha avuto un certo successo nel luglio scorso al festival cinematografico di Taormina e che il mese prossimo uscirà sugli schermi italiani.

Gruppi stranieri a parte, anche da noi non mancano le formazioni punk che, al di là del boom avuto quando il punk è esploso in Inghilterra quasi tre anni fa, continuano ad agire con un po' d'esperienza sulle spalle oppure sono nati negli ultimi tempi: a Roma sono abbastanza noti gli Elettroshock (quelli il cui cantante si toglie il sangue con una siringa e lo schizza sul pubblico), i Trance-fusion (un nome sempre a base di sangue; sono quattro giovanissimi, fra i 15 e i 17 anni, due dei quali italo-americani), gli Yogurt, i Decibel ed altre formazioni, per la verità tutte di livello abbastanza modesto musicalmente. A Napoli ci sono gli Enteroclisma, già conosciuti dallo scorso anno, che hanno fuso il punk con testi in napoletano e con maschere e trovate sceniche a base di casse da morto e roba del genere. A Milano, insieme al Chrisma (il duo formato da Maurizio, ex-solista dei New Dada, quello che l'anno scorso fu lì lì per tagliarsi un dito in scena, e dalla moglie Cristina), oggi ci sono gli Skiantos, un gruppo che incide per la «Cramps» (una delle etichette cosiddette «alternative») e che basa la sua campagna pubblicitaria su posters e manifesti dissacranti e aggressivi. «Andate a lavorare, teppisti, non meritate di vederci dal vivo! Potete al massimo ascoltare la grandiosa opera di Rock Demenziale ideata, eseguita, interpretata, recitata, lanciata dagli Skiantos»: questo uno degli annunci che reclamizzano l'ultima incisione del gruppo, che un paio di mesi fa, sulle riviste specializzate, avvertiva il suo pubblico dell'arrivo di un long-playing con questa frase: «Se 45 giri sono troppi, nel mese di ottobre ne diamo 33».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

I 25 anni del Luneur

Visitare Roma? Ci sono il Colosseo, la cupola di San Pietro, fontana di Trevi, il Pincio, piazza di Spagna, e poi... C'è la Riviera Misteriosa, la Bocca del Drago, il Trenino di Lilliput, il Tagadà, il Kosmodromo, la Giostra del Can Can, la Casa Magnetica, la tentacolare Piovra, le Gabbie Volanti: questi sono appuntamenti che, seppur non segnalati né dalla guida Nagel né tantomeno dalla Guide Bleu, ogni turista non trascura mai. Ma dove si trovano tutte queste meraviglie? Sono comprese in 120 mila metri quadrati alle falde di un quartiere residenziale alla periferia della città; sono i luoghi deputati di uno dei più grandi Luna Park del mondo: il Luneur di Roma. E poi quest'anno per il Luneur, che non ha niente da invidiare al Prater di Vienna o al Tivoli di Copenaghen, è un'anno eccezionale: compie 25 anni di vita. Nozze d'argento in grande stile: 37 attrazioni tra piccole e grandi, 40 stand, 10 rotonde, 4 bar, un ristorante che può ospitare fino a tremila persone. La grande novità: «Nessie» il Mostro di Lochness riprodotto a grandezza naturale, un serpente gigante che entra ed esce dalle acque di un laghetto artificiale portandosi sul dorso carovane di chiassosi e divertiti ragazzini. E in futuro un cinerama con uno schermo a 180 gradi e la Nave di pirati, un vascello sospeso per aria che oscilla paurosamente. Il tutto immerso tra querce, olmi, pini, pioppi e ippocastani e poi i fiori che con i loro colori fanno concorrenza alle insegne. Tutto cominciò nel '53 quando il Luneur fu allestito per l'Esposizione della agricoltura EA 53.

Era come una grande fiera paesana, quella che i fratelli Preziotti, famiglia di famosi artigiani del divertimento, riuscirono ad allestire. Ma poi il Luneur, diventato permanente, si trasformò in un vero e proprio show-business industriale: gli addetti sono seicento e al Luneur si possono divertire contemporaneamente almeno cinquantamila visitatori.

Simbolo del Luneur è la ruota, la grande Ruota Panoramica costruita nel '53 da un'équipe di architetti inglesi.



Il Luneur di Roma

ideale punto d'incontro di chi vuol vedere d'un colpo tutta Roma, passeggiare nel verde, giocare e divertirsi. E i giochi, trattandosi di un parco di divertimenti, non mancano: dal famoso Labirinto degli Specchi (ricordate Orson Welles e Rita Hayworth ne *La Signora di Shanghai*?) al Rotor che fa perdere la nozione dello spazio. E poi, come nei parchi americani, si incontrano in un'unica passeggiata scenari western, l'ambiente di *Via col vento*, i del finì veri dell'acquario, la casa di Pinocchio. Il Luneur è aperto tutti i giorni dalle 15 alle 21, e nei giorni festivi dalle 10 del mattino fino a mezzanotte.

A Natale regala Kodak Ektra. È una sorpresa anche senza il pacchetto.



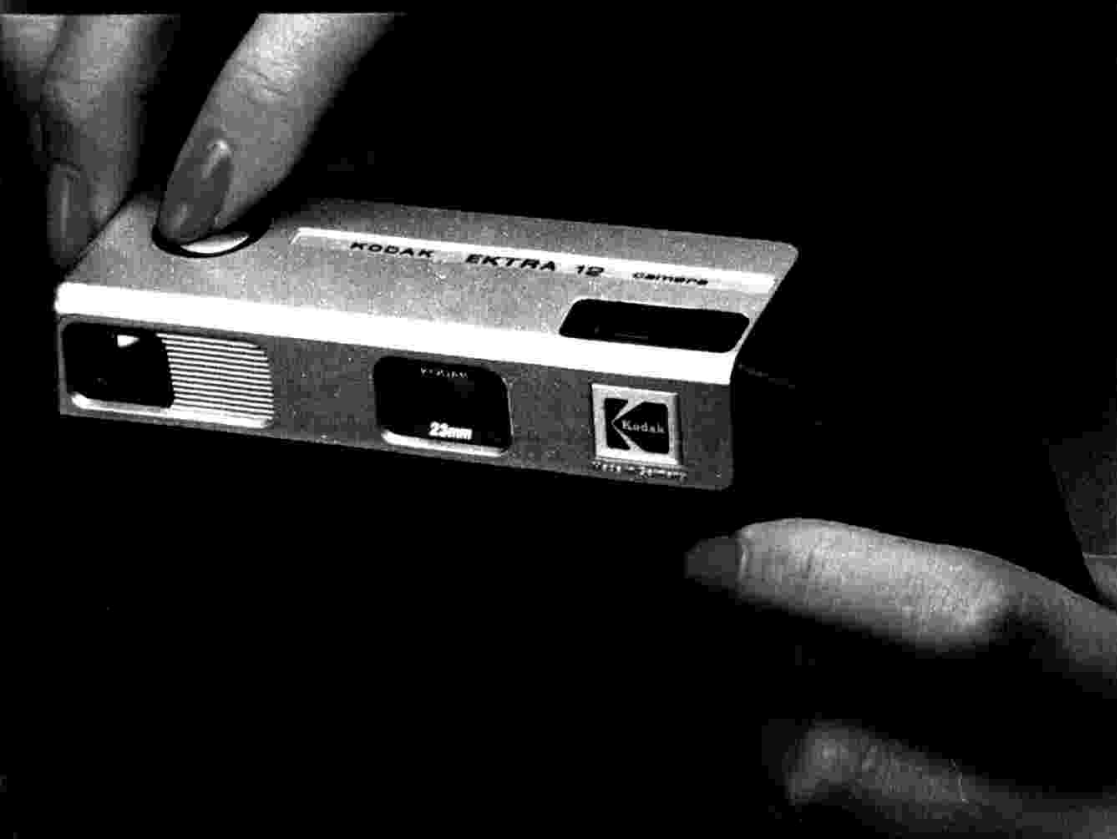
Eccola...

Così nuova, così tascabile,
così elegante. E, soprattutto, così misteriosa.
Finché non viene aperta.



Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, si scopre
una tascabile sorprendentemente nuova.



Kodak Ektra!

E' un importante passo avanti
della tecnologia Kodak per assicurarti foto
sempre più nitide
(e per farti fare bella figura a Natale).
Primo, perché il suo guscio diventa una salda
impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra
è la tascabile predisposta per accettare
anche la nuova pellicola ultra-sensibile
Kodacolor 400. In più, cambia
automaticamente esposizione secondo il tipo
di pellicola che usi, si regola da sola quando
metti il flash ed ha uno scatto leggerissimo.
Regala uno dei quattro modelli Kodak Ektra,
tutti garantiti 3 anni,
in confezione corredo. A partire
da sole 30.500 lire (più I.V.A.).





chi conosce i sapori veri riconosce Montenegro

Sapori veri.
Quelli delle cose semplici, inalterate
nel tempo. Come il latte appena
munto nella stalla e l'acqua fresca
che sgorga dalla sorgente.

Sapori irresistibili.
Come la frutta matura sull'albero
e il pane caldo, fragrante
che esce dal forno.

Chi conosce i sapori veri
sa scegliere senza esitazioni, sa
distinguere.
Chi conosce i sapori veri
riconosce Montenegro.

AMARO MONTENEGRO

irresistibile di natura

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Le cooperative cercano casa

Proseguendo il discorso sulle cooperative teatrali non posso non soffermarmi subito su Gli Associati, vale a dire Giancarlo Sbragia, Valentina Fortunato, Sergio Fantoni, Fulvio Fo, Paola Mannoni, Paolo Giuranna, che sono certamente una delle formazioni più antiche e prestigiose dell'intero movimento cooperativistico: addirittura una delle compagnie che hanno «fondato» la cooperazione.

Da due anni Gli Associati hanno raggiunto un accordo con la Regione Emilia-Romagna e si sono trasformati in compagnia stabile di un nuovo teatro a gestione pubblica che si chiama ERT (Emilia-Romagna Teatro). I motivi che hanno indotto Sbragia e i suoi compagni a trasformare il loro modo di essere nel contesto del teatro di prosa italiano sono forse alla base della precoce crisi, o quantomeno della riflessione critica, che il movimento così giovane ha iniziato e che è in atto. Gli Associati hanno sentito,

prima tra tutte le cooperative, la precarietà del loro stato, la scarsa solidità dell'impianto pure in buona misura sostenuto dallo Stato, la mancanza di una stabilità. Hanno avvertito l'esigenza di doversi legare, più che a una città, a un territorio, dove potere avere garanzie di programmazione pluriennale, dove poter contare su punti fermi d'attività che non ne pregiudicassero l'impegno produttivo. Quello che è accaduto per



xii/Q cinematografia



Manuela Kustermann (foto sopra), Pino Micol e Giancarlo Sbragia



II/6822

Cantine alleate

di S. G. BIAMONTE

E' tempo di alleanze fra gli scantinati del jazz. I soldi da noi sono pochi e i gruppi migliori costano cari, tanto più che i musicisti hanno fatto l'abitudine ai compensi molto alti praticati in Germania, in Francia e in Svizzera da super-sovvenzionate organizzazioni di festival e concerti. A Roma si sono accordati quattro piccoli club, Music Inn, Folkstudio, Ziegfeld Club e Murales, che ogni lunedì porteranno al Teatro Tenda (millecinquecento posti e prezzi popolari) un complesso di richiamo. L'iniziativa si chiama «Roma in musica» e prevede che, quando non ci saranno musicisti di jazz disponibili, si passerà al blues oppure al folk, agli improvvisatori dell'avanguardia europea, ecc.

Del resto il pubblico affezionato a questi diversi filoni musicali è praticamente lo stesso, perlomeno nella parte giovanile.

Lo si è visto l'estate scorsa con i concerti all'aperto.

Anche a Milano si fanno accordi ma con collegamenti su base regionale. Il Cineteatro Ciak, per esempio, ha organizzato una lunga serie di concerti del sassofonista-flautista Sam Rivers che prevede anche puntate a Bergamo, Brescia,

Gli Associati sta accadendo in qualche misura per il Gruppo della Rocca, prima legato alla Regione Toscana e quest'anno ad una città del Piemonte, alla cooperativa 'Gran Teatro diretta da Carlo Cecchi, anch'essa affiliata al TRT (Teatro Regionale Toscano), alla cooperativa del Tuscolano di Luca Ronconi, aggregata al Metastasio di Prato.

E' una trasformazione irreversibile? Forse. E' chiaro comunque che l'esigenza più impellente per

le cooperative è quella di trovarsi una casa, senza per questo diventare formazioni di una città del tipo dei Teatri Stabili. Certamente però le cooperative hanno bisogno di essere svincolate il più possibile dalla logica distributiva così affannosa e incerta, che può riservare sorprese e dispiaceri anche a quelle formazioni che da più anni sono impegnate in un'operazione di riforma delle strutture di compagnia: e questo vale, per esempio, per la cooperativa del Belli di Antonio Salines, per quella di Mario Moretti, legata al Teatro in Trastevere di Roma, per Maurizio Scaparro e Pino Micol con il loro Teatro Popolare di Roma, per il Collettivo di Parma, per Nuova Scena di Franceschi, per l'ATA teatro di Carlo Alighiero, per la Ringhiera di Franco Molè, per i Santella, per Giancarlo Nanni e la Kustermann, per Bosetti, per Lisi Natoli, per Attilio Corsini e per tanti, tantissimi altri.



Varese e Saronno. In dicembre sarà la volta d'un quartetto di sassofonisti dell'ultima ondata nero-americana: David Murray, Oliver Lake, Hamiet Bluiett e Julius Hemphill, che faranno press'a poco lo stesso giro. Sta facendo scuola, insomma, l'esempio del Brass Group di Palermo che da anni funziona ormai da centro di smistamento dei concerti di jazz in Sicilia e in altre regioni meridionali.

Vittorio Gassman al Teatro Tenda di Roma

LEGGERI



L'annunciatrice canterina

Maria Giovanna Elmi come annunciatrice non ha bisogno di presentazioni, ma come cantante sì. Eccola infatti esordire con un 33 giri (30 cm. « Pull », distr. « Cetra ») intitolato « Clic Clic ». E' una raccolta di canzoncine e filastrocche per i più piccini, assai curata anche negli arrangiamenti. La canzone che dà il titolo all'album è già stata scelta come sigla della trasmissione pomeridiana C'era una volta... domani. Come se la cava come cantante la Elmi? Direi benissimo, grazie anche all'aiuto di un coretto. Dopo questa prova la Elmi tenterà un passo in direzione della « disco music » per adulti. Staremo a vedere.

Assolo di chitarra

Sono rari i dischi di sola chitarra, parliamo di quella classica naturalmente. La ragione c'è: se difficile è l'esecuzione, l'ascolto richiede una grande attenzione e una solida preparazione se si vogliono cogliere le finezze delle composizioni e dell'interprete. La « Philips » ha comunque compiuto un gesto di coraggio presentando un gruppo di composizioni di Saro Liotta eseguite alla chitarra classica e alla chitarra folk, dallo stesso compositore. Liotta, attore e regista, è approdato infine stabilmente alla musica e questo ci fa sperare che altri dischi come questo « La seduzione » possano presto essere editi.

Amalia in teatro

La grande Amalia, la regina del fado, che nella sua maturità sta dimostrando come dopo anni di successi si possa continuare ad arricchire la propria voce, è tornata sulle scene in Italia. Per l'occasione la « EMI » presenta un 33 giri (30 cm) dal titolo « Amalia in teatro », in cui la Rodriguez, interpreta i brani più significativi del suo repertorio.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

La bomba di Quincy

E' intitolato « Beautiful sounds... and stuff like that! » con doppio punto esclamativo a sottolineare che si tratta di qualche cosa di eccezionale. « Bellissimi suoni e roba del genere », infatti, è il titolo dell'ultimo album di Quincy Jones, ex jazzista e arrangiatore di fama mondiale oggi divenuto una superstar della discomusic. Il disco è all'insegna del « grande », del « colossale »: un nutrito numero di musicisti di prim'ordine, un altrettanto folto numero di cantanti famosi, una grande orchestra con « abbondanti » sezioni di fiati e di archi. Quincy Jones, che firma anche le note di copertina, parla di questo alleppi come di quello « dei suoi sogni », con tanto di « sezione ritmica migliore del mondo » e via di questo passo. Tra i brani più convincenti c'è *Stuff like that*, un lungo brano per discoteca ma con ottime atmosfere soul che potrebbe essere scoperto dai disc-jockeys come una delle « cose » migliori da ballare oggi. Notevole, comunque, anche qualche altro brano su tempo lento. « A&M » numero 64685.

Bowie a Berlino

Ancora una volta una « svolta » fondamentale nella carriera di David Bowie. Dopo una « riscoperta » della semplicità e della musica soul ora Bowie ha sciagurato i suoi panni a Berlino Ovest, capitale di una Germania meccanizzata e futuribile contraddetta dalla vicinanza e dal dramma del « muro ». « Stage » — questo il titolo dell'album — è il risultato

di questa riscoperta (che oltretutto riporta Bowie alle sue origini europee): due dischi registrati dal vivo e dove la perfezione formale è pressoché totale, dove le atmosfere elettroniche ben si amalgamano a quelle soltanto elettriche e rock in particolare. Insomma tutto il con-

trario dei dischi volutamente sciatti realizzati prima, dove la forma non era tenuta in nessun conto. Qualcuno ha parlato come di una nuova via indicata da lui per il rock. Forse lo è. « RCA », numero 02913.

RENZO ARBORE

JAZZ

La carriera di Keith

Con etichetta « Impulse » esce « Bop-Be », nuovo microscolco di Keith Jarrett, il più chiacchierato tra i pianisti di jazz. C'è chi dice che incide troppi dischi, chi lo trova incerto fra il jazz e la tradizione classica, c'è infine chi ritiene velleitarie certe sue rapsodizzanti (e troppo lunghe) invenzioni solistiche. La produzione di Jarrett indica certamente una personalità contraddittoria, nella quale devono avere avuto influenza le tappe stesse della sua carriera.

Nato nel '45 in una famiglia di musicisti, Keith ha fatto studi regolari ed è stato un bambino-prodigio. A sette anni suonava già in pubblico; a 17 era compositore; poi l'avventura del jazz con Roland Kirk, Tony Scott, Art Blakey, Charles Lloyd, Miles Davis e altri.

« Bop-Be » è l'album più innervato di swing che Jarrett abbia firmato negli ultimi anni. L'ha inciso al piano e al sax soprano, con Dewey Redman al sax tenore e alla musette, Charlie Haden al contrabbasso e Paul Motian alla batteria. Vi ha riunito sette pezzi costruiti con rigore ed eseguiti con gusto finissimo, oltre che con tecnica esemplare. Quello che dà il titolo al disco (Be-Bop al rovescio) è un omaggio affettuosamente ironico ai musicisti che nel dopoguerra tennero a battesimo la nascita del jazz moderno.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

- | | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|------------|
| 1 | Una donna per amico | Lucio Battisti | Numero Uno |
| 2 | Grease | Original Sound Track | Phonogram |
| 3 | Triangolo | Renato Zero | RCA |
| 4 | You're the one that I want | J. Travolta-O. Newton John | Phonogram |
| 5 | Meteor man | Dee D. Jackson | Durium |
| 6 | Ti avrò | Adriano Celentano | Clan |
| 7 | Cime tempestose | Kate Bush | EMI |
| 8 | Rasputin | Boney M. | Durium |
| 9 | Anna | Miguel Bosé | CBS |
| 10 | Love is in the air | John Paul Young | Derby |

ALBUM 33 giri

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----------------------|-------------|
| 1 | Una donna per amico | Lucio Battisti | Numero Uno |
| 2 | Grease | Frankie Valli | Phonogram |
| 3 | Zerolandia | Renato Zero | RCA |
| 4 | Saturday night fever | Original Sound Track | Phonogram |
| 5 | Boomerang | Pooh | CGD |
| 6 | Step II | Sylvester | Fonit-Cetra |
| 7 | Calabuig stranamore e altri incidenti | R. Vecchioni | Phonogram |
| 8 | Nightflight to Venus | Boney M. | Durium |
| 9 | Inner secrets | Santana | CBS |
| 10 | Games a time | Mille Young | Wea |

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

- | | | |
|----|-----------------------------|-------------------------|
| 1 | You make me feel | Sylvester |
| 2 | You are the one that I want | J. Travolta & O. Newton |
| 3 | American generation | The Ritchie Family |
| 4 | Grease | Frankie Valli |
| 5 | Boogie oogie oogie | A Taste of Honey |
| 6 | Automatic lover | Dee D. Jackson |
| 7 | Stuff like that | Quincy Jones |
| 8 | Got to get into my life | Earth Wind & Fire |
| 9 | Sgt Pepper | Bee Gees |
| 10 | I'm a man | Macho |

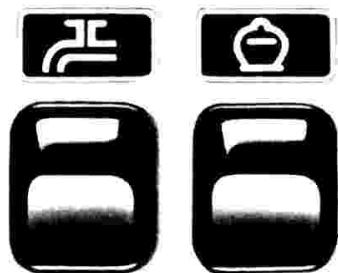
ITALIANI

- | | | |
|---|----------------------|----------------|
| 1 | Una donna per amico | Lucio Battisti |
| 2 | Triangolo | Renato Zero |
| 3 | Anna | Miguel Bosé |
| 4 | Tu semplicità | Matia Bazar |
| 5 | Ancora ancora ancora | Mina |

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

Il bello di Ariston...

**40% di risparmio
sull'elettricità!**



L'Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato,
riduce del 17%
i consumi d'energia.

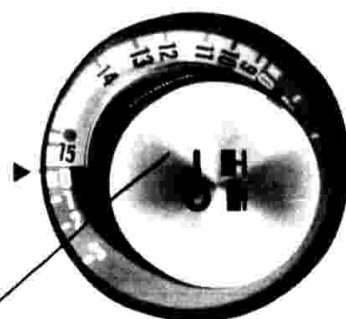
Il Programma HC
preleva l'acqua calda
dall'impianto centrale
e riduce del 23%
i consumi d'energia.

Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%.

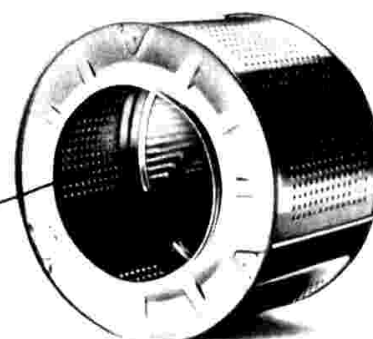
Il bello di Ariston:

**DUE 2 ANNI DI
GARANZIA**

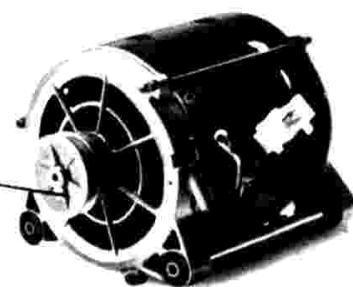
2 anni di garanzia
sui modelli 1978:
cerca questo cartello.



15 programmi
di lavaggio, di cui
2 biologici e
Programma Pura
Lana Vergine.



Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato.



Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più:
con sistema a impulsi,
fa "riposare" la biancheria
durante le varie fasi.

2 anni di garanzia

su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop

che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

ARISTON

Si combatte per la chitarra

Il nostro recente servizio sulla chitarra (nel numero 43 del Radiocorriere TV, relativo alla settimana 22-29 ottobre) ha avuto una larga eco fra quanti hanno a cuore le sorti di questo straordinario strumento. Moltissime lettere sono piovute in redazione; una è particolarmente interessante, perché ci giunge da un chitarrista e studioso di problemi della chitarra che entra nel vivo della questione e che, perciò, affronta l'argomento con la sua scienza e con la forza che gli viene da una diretta esperienza: il maestro Angelo Gilardino. Ecco che cosa ci ha scritto: «L'apartheid della chitarra rispetto al mondo musicale è dovuta a due cause. I chitarristi in genere hanno sempre dato un'immagine

risti; disinformazione e malignità — quando non malafede — da parte di larghi strati del mondo musicale: questa la situazione. Quanto durerà? Intanto è molto importante che il Radiocorriere TV abbia toccato l'argomento in modo non del tutto convenzionale e abbia dato spazio a quanto correttamente ha detto Ruggero Chiesa. Per ciò che riguarda il "messia" della chitarra, io credo che ce ne siano già molti; il guaio è che invece di molti Giovanni Battista, essi troveranno sulla loro strada molti Erode, pieni di invidia e di paura di essere detronizzati».

Una presa di posizione, questa di Gilardino, che noi condividiamo.



Il maestro Angelo Gilardino, uno dei più noti chitarristi di oggi e studioso dei problemi della chitarra

distorta del loro strumento; i critici e i musicisti non hanno saputo distinguere, tra le proposte chitarristiche, quelle autentiche da quelle false, e hanno assunto la caricatura della chitarra come un suo fedele ritratto. Mi spiego. La chitarra è nata sul finire del Settecento (gli strumenti medioevali, rinascimentali e barocchi chiamati "chitarra" non hanno nulla a che vedere con la chitarra a sei corde detta "classica") e, nella prima metà dell'Ottocento, si è arricchita di un repertorio che può contare circa 1500 pezzi a solo, più un corpus enorme di studi e materiale didattico, un ragguardevole patrimonio di musica da camera e non pochi concerti con orchestra. Ebbene, il materiale rivelato dai chitarristi assomma a non più di un cinque per cento. Lo stesso dicasi per la musica del '900 che oltretutto è per la maggior parte dovuta non più a virtuosi-compositori, ma a musicisti che hanno scritto per chitarra pur senza saper suonare lo strumento, quindi da una posizione del tutto disinteressata. Esistono più di mille pezzi moderni di tutte le tendenze: neoclassicismo, neofolclorismo, dodecafonia, post-webernismo, avanguardia, sperimentalismo; di tutto ciò nella programmazione concertistica "standardizzata" ricorre un cinque per cento. Tralascio ogni commento, poi, sul livello interpretativo dei chitarristi in genere. Ciò ammesso, risulta poi curioso il costatare come il mondo musicale accetti l'equivoco e non si preoccupi di distinguere tra il chitarrista di cassetta, che ignora il proprio repertorio per suonare le trascrizioni dal clavicembalo e dal pianoforte, e il chitarrista serio e anzi preferisca dare spazio, nella programmazione concertistica, al virtuoso da circo equestre piuttosto che all'artista. Nessun direttore di programmi musicali avrebbe avuto dubbi su chi scegliere, tra José Iturbi e Clara Haskil, trattandosi di pianisti; se tuttavia noi trasferiamo queste figure paradigmatiche in campo chitarristico, dobbiamo constatare che il committente di concerti di chitarra scrittura invariabilmente l'iturbi di turno, salvo poi ridacchiare durante l'esibizione per il solfeggio traballante, il fraseggio grottesco, eccetera. Autolesionismo e sottocultura, da parte dei chitar-

MICROSOLCO

Appendici schubertiane

Quanti dischi schubertiani sono usciti nel 1978 per i centocinquanta anni della morte del sommo Franz? Ecco, per esempio, un microscolco RCA da poco apparso nel nostro mercato discografico. Reca il Quintetto in la maggiore op. 114 D. 667, noto come La trota. Il soprannome viene dal fatto che Schubert utilizzò, nel quarto movimento della composizione, l'«Andantino con variazioni», la melodia di un suo Lied intitolato per l'appunto La trota (in tedesco, Die Forelle), arricchendola di una serie di variazioni, splendide per magistero di stile e per libertà di fantasia. L'opera è affidata a Joseph Silverstein, Ida Kavafian, Fred Sherry, Buell Neidlinger e Peter Serkin (violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte). Sono tutti e cinque musicisti eccellenti, temprati al fuoco delle ripetute esperienze concertistiche. Ora, fra le tante interpretazioni della straordinaria pagina schubertiana, questa non è di certo superflua: soprattutto per la bravura degli esecutori nel breve e tumultuoso «Scherzo», dove riescono ad opporre con sapienza e con naturalezza i passi ritmicamente accentuati e quelli più distesi e cantabili. Non si tratta di un'esteriore ricerca di «effetti», ma di una rara prontezza nel cogliere i cangianti umori schubertiani. Il disco è decoroso per fattura tecnica. Reca la sigla LR 11882.

La «Betulia» in dischi

Dal titolo, gli appassionati di musica mozartiana già sanno di che cosa andiamo parlando. Si tratta della Betulia liberata, una partitura del primo Mozart, indicata nel frontespizio come «azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra». Mozart era per età un adolescente, quando la scrisse (aveva soltanto quindici anni); ma per mestiere era un uomo fatto, un maturo musicista. Ecco, infatti, la prontezza con

Le medaglie mendaci

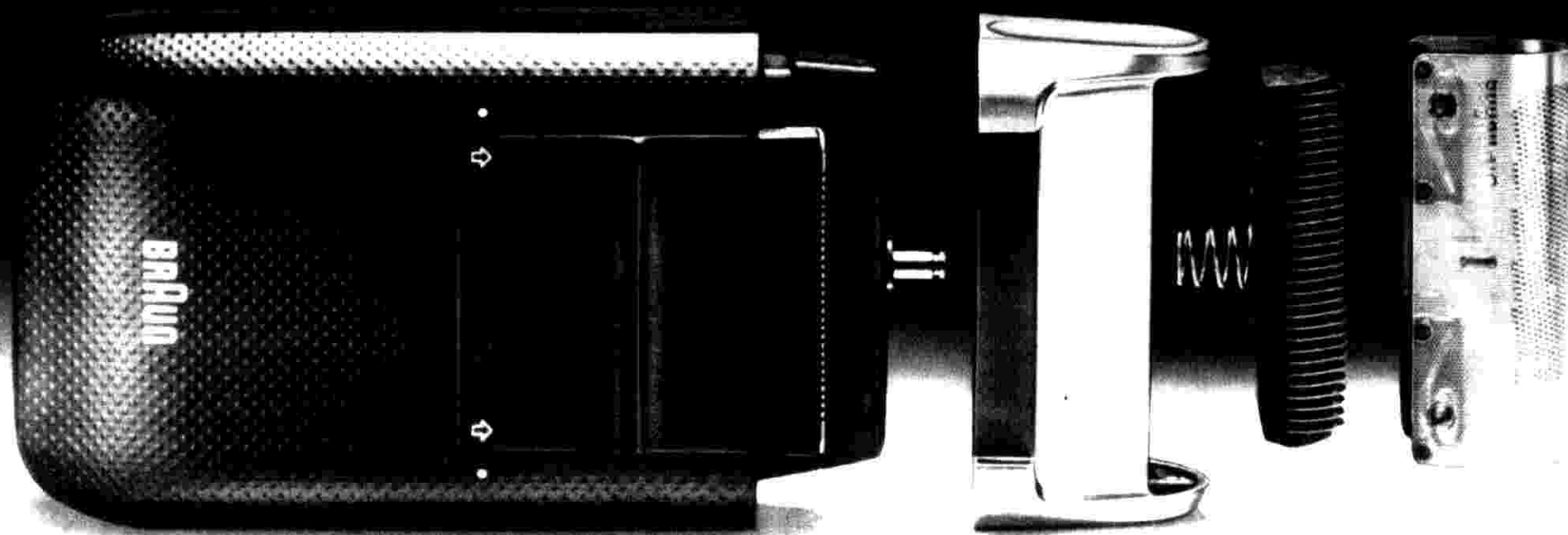
Primo Premio al Concorso della Fondazione Karajan, 1971. Un giovane direttore d'orchestra, il bulgaro Emil Tchakarov, si è presentato qualche settimana fa a Roma, in un concerto pubblico del Foro Italico, con queste importanti credenziali. Il nome del «maestrisimo» di Salisburgo, infatti, è bastato a darci la speranza che il «premiato» fosse un artista da situare subito in un firmamento musicale che va facendosi sempre più povero di stelle.

Ed ecco un giovanotto capace di guidare l'orchestra con mano sicura, seguendo le indicazioni ritmiche e dinamiche dei testi musicali con fedelissima minuzia. Ora i testi erano, nientemeno, la «Scozzese» di Mendelssohn, «La Mer» e il «Prélude à l'après-midi d'un faune» di Debussy: ossia tre pagine in cui il segno scritto vale come pura e semplice indicazione di via, come un cartello che, a così dire, ti conduca nello spazio remoto «oltre la nota», là dove ragione e cuore hanno linguaggi congiunti. Mendelssohn e Debussy nella «lettura» di Tchakarov, sono apparsi due corpi freddi e senza vita. I critici musicali romani, all'indomani del concerto, hanno messo in chiaro queste cose, senza peli sulla lingua. Teodoro Celli ha salvato Tchakarov in Mendelssohn, ma lo ha condannato nelle due opere debussiane. «Qui ci voleva», ha scritto, «la capacità di arrotondare gli spigoli ritmici in una conduzione più fluente; ci voleva l'attitudine ad amalgamare le diverse componenti timbriche in un iridescente alone sonoro: ci voleva, insomma, la sapienza necessaria per suscitare quel "flou" ch'era la suprema aspirazione debussiana, attraverso la valorizzazione della "nouance"».

Che cosa tarre da quest'avvenimento? Non certo un giudizio negativo sul giovane direttore bulgaro, una sentenza a cui dare corso perenne. Che cosa sappiamo noi di Tchakarov? Non dimentichiamo le parole di Goethe che a se stesso diceva: «Devi diventare quello che sei». I giovani hanno tutto il tempo di diventare «ciò che sono». Forse un giorno Tchakarov ci mostrerà anche il suo cuore a meno che non sia un'impressionante automa, un pupazzo alla Hoffmann. Quello oggi che mi preme dire è che i direttori artistici delle orchestre sinfoniche RAI non dovrebbero mai farsi attrarre dalle etichette rassicuranti dei premi anche se, proprio questi premi, vengono agitati come vessilli sotto alla grande bandiera Karajan. Ascoltino e giudichino con le loro orecchie; abbiano il coraggio di presentare al grande pubblico delle stagioni radiofoniche anche il direttore o, comunque, l'artista ignorato dopo averne scoperto l'effettivo valore. Perché, lo sappiamo, è il fiuto del «talent-scout» che conta; le medaglie, troppo spesso mendaci, non offrono che labili garanzie.

cui il giovinetto fiuta nell'accademico e rigido testo del Metastasio, le pagine più valide, quelle in cui l'azione drammatica è più coerente e viva; ecco un discorso musicale già fluente, una vocalità non ostica, i cori sapientemente scritti, lo strumentale minuziosamente elaborato. Ecco, ciò che più conta, l'indipendenza del suo genio dai modelli preesistenti della «Ouverture» che fra mano al musicista non è più una superficiale pagina d'ingresso all'opera. E' uscita, della Betulia, una versione che la Philips pubblica in tre dischi. L'esecuzione è affidata a Vittorio Negri, che dirige l'Orchestra da Camera di Berlino, e un gruppo di bravi cantanti (Claes H. Ahnsjö, Birgit Finnilä, Kari Løvaas, Siegfried Vogel, Kate Gamberucci, Ursula Reinhardt-Kiss) nonché il bravissimo «Rundfunkchor» di Berlino. I dischi, in album, sono numerati 6703 087.

Se cerchi una rasatura veramente a fondo, ecco qualcosa di veramente diverso.



Nuovo Braun micron.

Braun micron rade piú a fondo.

La lamina di Braun micron è sottile, flessibile per aderire perfettamente al blocco radente. Questo significa una rasatura piú a contatto della pelle, per la massima efficacia di taglio anche nei punti difficili.

Braun micron è piú veloce.

Ogni foro della lamina di Braun micron è disegnato con angoli speciali che catturano piú peli per tagliarli subito alla radice. La rasatura di Braun micron, quindi, non è solo piú a fondo, ma anche piú veloce.

Braun micron è piú dolce.

Braun micron rade a fondo piú velocemente: così non dovrai piú passare sulla stessa zona del viso e potrai goderti una rasatura piú dolce e confortevole.

Braun micron.

In Braun micron ogni elemento ha la sua funzione: il sistema per darti una rasatura piú a fondo, la lamina per una rasatura piú veloce, la testina stretta per rendere la rasatura confortevole e a fondo in ogni punto del viso.

Per tutte queste cose oggi Braun micron ti sfida a raderti meglio.

Braun micron ti sfida a raderti meglio.

Accetta la sfida Braun micron: compralo, provalo per 15 giorni e se non sei soddisfatto della sua rasatura (ma sarà molto difficile) riportalo al negozio dove l'hai acquistato e sarai immediatamente rimborsato. Se Braun micron lancia questa sfida, è perché è sicuro di poterti convincere.

**PUOI
PROVARLO
PER 15
GIORNI**

**Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo.
Sempre piú Braun.**

BRAUN



GRIGIANI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi; solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

CITTA' DI VENEZIA

**TEATRO
LA FENICE**

Ente Autonomo



BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE

L'E. A. Teatro «La Fenice» di Venezia indice un concorso nazionale per esami per i seguenti posti:

VIOLINI PRIMI

— altra spalla con obbligo del 3° posto;

— 5 violini di fila

VIOLINI SECONDI

— altro primo con obbligo del 3° posto;

— 6 violini di fila

VIOLE

— altra prima con obbligo del 3° posto;

— 2 viole di fila

VIOLONCELLI

— secondo con obbligo di fila;

— 3 violoncelli di fila

CONTRABBASSI

— secondo con obbligo di fila e della quinta corda;

— 1 contrabbasso di fila

FLAUTI

— altro primo con obbligo della fila

OBOI

— secondo con obbligo della fila

TROMBONI

— altro primo con obbligo della fila

PIANOFORTE

— pianista solista con obbligo del clavicembalo, della celesta e degli altri strumenti affini.

Art. 2 - Requisiti per l'ammissione al concorso

a) cittadinanza italiana;

b) età non inferiore a 18 anni e non superiore a 40 anni, con elevazione di un anno per gli aspiranti coniugati e di un anno per ciascun figlio a loro carico, salvo i maggiori limiti stabiliti dalle leggi vigenti per i partecipanti a pubblici concorsi;

c) buona condotta;

d) idoneità fisica all'impiego;

e) diploma di magistero conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pa-

reggiato, per lo strumento messo a concorso. Per la «viola» è consentito il diploma di violino.

f) essere in posizione regolare nei riguardi degli obblighi di leva e nei riguardi degli obblighi del servizio militare.

Domande di ammissione

Le domande di ammissione in carta bollata, dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata, spedita entro e non oltre il 13 dicembre 1978 al seguente indirizzo:

E. A. Teatro «La Fenice»

Segreteria Concorsi

Campo S. Fantin 2519

30124 - VENEZIA

I candidati dovranno dichiarare nella domanda:

a) cognome e nome;

b) luogo e data di nascita, nonché gli eventuali requisiti che diano titolo all'elevazione del limite di età stabilito dalla lettera b) dell'art. 2;

c) il possesso della cittadinanza italiana;

d) il titolo di studio e professione;

e) lo stato di famiglia;

f) il Comune nelle cui liste elettorali sono iscritti, ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;

g) i precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);

h) la indicazione del domicilio e del recapito;

i) la posizione nei riguardi degli obblighi militari.

l) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di concorso e dal vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti degli Enti lirici e sinfonici.

Prova d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede dell'E. A. Teatro «La Fenice» di Venezia con inizio il giorno 5 febbraio 1979.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

(prof. Roberto Coltellì)

Venezia, 31 ottobre 1978

OTTAVA NOTA

Il balletto maltrattato

«Ho già scritto una volta al Radiocorriere TV esprimendo il mio disappunto nel vedere come è maltrattato il balletto in televisione, sebbene la RAI, finalmente, abbia dedicato maggiore spazio alla danza. Questo spazio, purtroppo, è utilizzato molto male in quanto affidato a operatori incompetenti che se desiderano non far godere il balletto allo spettatore ci riescono benissimo. Mi riferisco in particolare al brano interpretato da Margherita Parrilla e da Salvatore Capozzi durante Mille e una luce che non è stato ripreso da una sola telecamera, impedendo così allo spettatore una visione completa del balletto. Come ho già scritto, Nureyev rifiuta di farsi riprendere da più telecamere e io credo che in fatto di danza ne sappia molto di più di qualsiasi operatore televisivo. E ancora mi permetto di chiedere perché la musica classica viene trasmessa in TV solo in occasione della morte del papa in modo che la gente associa alle sinfonie e ai salmi l'idea della morte. A questo punto devo trarre la conclusione che l'opinione dello spettatore non conta affatto e che malgrado i nostri suggerimenti la RAI continua a fare di testa sua. Un'altra cosa che ho rilevato sempre in occasione della morte del papa: non è stato trasmesso per lutto il balletto Coppelia, mentre lo stesso giorno è andato regolarmente in onda lo spettacolo, ben più leggero, Mille e una luce» (Grazia Gerone - Roma).

Sono d'accordo con lei sul balletto maltrattato alla TV e d'accordo anche per quanto riguarda la premura con cui si dispone appunto dall'alto la messa in onda delle sinfonie ad ogni morte di papa. Che poi Mille e una luce sia stato trasmesso in un giorno di lutto essendo ritenuto un programma più serio, forse, di Coppelia, io non riesco a spiegarmelo. Qui giocano probabilmente ragioni filosofiche, religiose, etiche, estetiche e sociali che mi sfuggono completamente.

Tristano con le pulci

«Sono molto avvilita. Credevo (per sentito dire) di essere una persona intelligente, invece temo di essere tonta, perché, sebbene nata e vissuta in mezzo alla grande musica (passione che la mia famiglia si trasmette da oltre un secolo), di fronte a certe composizioni, tanto decantate, mi sembra di sentire solo le frenate stridenti delle auto negli scontri o il fracasso delle perforatrici degli asfalti; vale a dire che non ci capisco niente. E tanto meno di un certo teatro di prosa. Insisto ad ascoltare e a seguire i critici autorevoli ma la breccia non si apre. Che roba è? Talvolta ho l'impressione di trovarmi di fronte a degli extraterrestri che parlino il linguaggio, a noi incomprensibile, del loro mondo. Ho assistito al balletto di Béjart Je t'aime, tu dances e vorrei, caro maestro, che lei fosse tanto gentile da spiegarmi che relazione può esserci tra il personaggio che si stiracchia, sbadiglia, si gratta, si asciuga il naso con le dita e con l'asciugamano il sudore, e il Tristano e Isotta: grande poema di amore e di morte. E la donna che strabuzza gli occhi e conclude lo spettacolo con una smorfia sarebbe per caso la regal Isolde? Mi viene da pensare che certi nomi di gran moda siano una specie di epidemia che colpisce i più deboli. O dice che sia io l'extraterrestre?» (Gianna Leonardi - Padova).

Forse sì. Lei è un tantino una donna «extraterrestre» perché non sa quanto ad un Tristano possa realmente succedere di avere il moccolo al naso, di avere sonno, di sudare, persino di puzzare e di avere le pulci. I grandi poemi d'amore e di morte — soprattutto se Béjart lo

pretende — hanno bisogno di queste mende: e non s'avvilisca troppo se i maestri di cappella si sono trasformati in uomini di frenata d'auto. Le vie della musica sono peraltro infinite e lei è padronissima di continuare a frequentare le opere del passato, tanto care da secoli alla sua famiglia.

Joe Venuti è nato in mare?

« Recentemente è scomparso il violinista Joe Venuti. Nel ricercare la sua biografia attraverso i dizionari in mio possesso ho riscontrato, per la nascita, notizie assolutamente contrastanti. La Musica della UTET lo fa nascere il 1° settembre 1904 in mare, mentre la sua famiglia si dirigeva negli Stati Uniti. L'Enciclopedia della Musica della Rizzoli-Ricordi ne indica invece la nascita a Lecco il 16-9-1894. Il Corriere della Sera scrive che alla morte aveva 76 anni. Il maestro Fait con la sua ben nota competenza potrebbe chiarirmi quale sia veramente l'origine dei natali del Venuti? Cosa che non ritengo difficile appurare con precisione trattandosi di un contemporaneo » (Enrico Congedo - Gavarno).

E invece pare che sia molto difficile. Qui ci vuole quell'Alfredo Giovine di Bari che custodisce nei propri cassetti pacchi di certificati di nascita di primedonne e di maestri famosi. Invoco quindi l'aiuto del professore pugliese poichè anche i dizionari e i libri in mio possesso non sono affatto chiari sulla nascita del celebre violinista.

IX/C LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 24 novembre, ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Coro di Torino della RAI
Direttore Bruno Campanella
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Liliana Poli
Webern: *Due Lieder* op. 8 per soprano e strumenti (testo di Rainer Maria Rilke)
Quattro *Lieder* op. 13 per soprano e orchestra (testi di Karl Kraus, Hans Bethges e Georg Trakl)
Das *Augenlicht* op. 26 (testo di Hildegard Jone)
Strawinsky: *Il re delle stelle* per coro virile e orchestra
Jeu de cartes
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Sinfonia

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - mercoledì 22 novembre, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Pianisti Nikita Magaloff e Alexander Lonquich
Mozart: *Concerto n. 27 in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra (solista Lonquich)
Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (solista Magaloff)
Concerto n. 10 in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra (solisti Magaloff e Lonquich)

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 25 novembre, ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkov
Mozart: *Marcia n. 1 in re maggiore K. 335*
Sinfonia in la maggiore K. 201
Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz -

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 24 novembre, ore 21

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Maria Vittoria Romano
Voce recitante Stefano Sattafiores
G. Napoli: *Aria da un tema gregoriano* per archi, organo e arpa
De Bellis: *Il naufrago* per soprano, archi e timpani
Profeta: *Suite* per archi
Di Lorenzo: *Omaggio a Salvatore Di Giacomo (Pianoforte 'e notte)* per voce recitante e orchestra
Piccinni-Rapalo: *Divertimento in re maggiore* (da *La notte critica*)

Libarna, l'unica grappa che vi regala anche il dolce.

Libarna ha sempre trattato bene gli intenditori di grappa.

Fin dalla scelta delle vinacce, fresche e succose, ancora intrise dei generosi vini di Piemonte.

Poi nell'attenta, paziente distillazione a vapore, un procedimento che Libarna ripete dodici volte, per dare alla grappa assoluta purezza di gusto. Per finire, con un invecchiamento

all'antica: in piccole botti di rovere, le più adatte ad arricchire la

grappa di aroma e sapore. Oggi Libarna vuole trattare bene anche chi ama il dolce.

E offre a tutti un assaggio speciale di Tom Boy,

il nuovo liquore al cioccolato, dolce da bere.

Lo trovate in omaggio con ogni bottiglia di Libarna. Scommettiamo che piacerà anche a voi?

LIBARNA

Grappa distillata
12 volte



Tom Boy è il nuovo liquore al cioccolato da prendere invece del dolce, del dessert, del caffè, del tonico.

La morte come storia

Il tema della morte è attualmente tra quelli di maggior rilievo sia della storia religiosa sia di quella sociale. Il saggio di Ariès (*Storia della morte in Occidente*, Rizzoli, 258 pagine, 3000 lire), che raccoglie molteplici contributi, ha il suo nucleo più importante nel tentativo di elaborare uno schema globale degli atteggiamenti dell'uomo europeo nei confronti della morte, quali emergono soprattutto dalle testimonianze artistiche e letterarie, ma anche dai testamenti e dalle tombe, dal Medioevo ai giorni nostri. Nell'arco di tempo multisecolare esaminato l'autore individua quattro fasi o momenti, e cioè: la « morte addomesticata », la « morte di sé », la « morte dell'altro », la « morte proibita ». Quella che viene definita « morte addomesticata » è un modo di sentire la morte come avvenimento familiare e non drammatico, come fatto quotidiano, un sentimento che trova origine, nella società medievale, dalla vicinanza dei vivi e dei morti, a causa della abitudine di seppellire i defunti nelle chiese, e, dunque, nel cuore della comunità. La « morte di sé » si afferma alla fine del Medioevo e resta l'immagine dominante della morte fino al '700. Essa si svi-

luppa assieme alla coscienza che l'individuo assume di sé e all'affermazione dell'amore della vita, elementi che contraddistinguono il clima culturale dell'Umanesimo e del Rinascimento. Il mutare dei rapporti familiari, il conseguente indebolimento del valore dell'autorità e l'esaltazione di quelli affettivi avrebbero determinato, secondo l'autore, un nuovo sentimento della morte, avvertita come « morte dell'altro ». E' questa l'immagine della morte che si afferma nell'età romantica e che è andata scomparendo solo in tempi molto recenti, col soprav-

venire della « morte proibita ». Con questa espressione si vuole intendere il modo in cui la morte viene vissuta ai nostri giorni, il quadro, cioè, dominato dall'isolamento del morente e dalla proscrizione di ogni forma di cordoglio.

Un'immagine della morte che si è formata in consonanza con le esigenze della moderna società del benessere, che non accetta « il turbamento e l'emozione troppo forte, insostenibile, causata dall'orrore dell'agonia e dalla semplice presenza della morte nel pieno della vita felice, poiché ormai è generalmente ammesso che la vita è sempre felice o deve sempre averne l'aria ».

CARLA RUSSO



Il trionfo della morte in una tavola di scuola fiorentina

Giallo d'amore a Milano

In una nebbiosa giornata di gennaio a Milano, all'angolo fra via Porpora e via Caetani, la vecchia signora Kodra è uccisa in un incidente d'auto da un ignoto investitore che fugge senza prestarle soccorso. Parrebbe uno dei tanti incidenti. Invece...

Con questo episodio s'inizia il libro (*Il caso Kodra - Giallo d'amore a Milano*, ed. Rusconi, 215 pagine, 4000 lire) di Renato Olivieri, giornalista e scrittore alla prima esperienza letteraria.

Olivieri, perché un giallo per iniziare?

« Innanzitutto perché sono un appassionato lettore di gialli e poi perché ritengo questo genere assai degno, basti pensare a un Simenon, a un Chandler ».

Il libro è, almeno in parte, autobiografico?

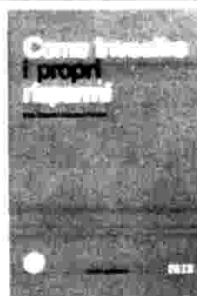
« Sono di origine veneta, ma ho sempre vissuto a Milano, città che amo molto: il libro è autobiografico poiché in esso ci sono i ricordi dei luoghi dove ho passato la mia giovinezza. Inoltre il protagonista, il vicecommissario Ambrosio, ama la pittura come me, che ho frequentato Brera ».

Progetti per il futuro?

« Un altro giallo con le avventure di Ambrosio ».

p. g.

ECONOMIA



EZIO CHIODINI-GIACOMO FERRARI: « Come investire i propri risparmi ». In un momento in cui l'inflazione erode il valore della cartamoneta e gli italiani risparmiano una massa di denaro sempre maggiore il volume vuole fornire una panoramica delle varie possibilità di investimento che offre il mercato. In finale dell'opera un interessante capitolo su « Risparmio e fisco ». (Ed. ISEDI, 116 pagine, 5000 lire).

ALBERTO RONCHEY: « Libro bianco sull'ultima generazione ». Alberto Ronchey non ha bisogno di presentazione, soprattutto tra chi segue le analisi più aggiornate sulla situazione politica nazionale ed internazionale. In questo suo ottavo libro Ronchey prende in esame la crisi delle nuove generazioni che è sfociata talora nella violenza, nel terrorismo e nella droga. (Ed. Garzanti, 131 pagine, 3500 lire).

SAGGISTICA



WILLIAM JOHNSTON: « Caro Fonzie ». Il duro di « Happy Days », Fonzie, in compagnia dei suoi giovani amici, è alle prese questa volta con una stazione radio locale che gli creerà un sacco di divertenti contrattempi. Sotto la scorza brillante di questi intramontabili anni Cinquanta il tentativo di mettere in luce i problemi tipici degli adolescenti. (Ed. La Sorgente, 153 pagine, 3000 lire).

TELEVISIONE



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Haley: Radici (Rizzoli)
- 3) Simmel: La trama dei sogni (Rizzoli) ed ex aequo
Salvalaggio: La nave dei miliardari (Rizzoli)
- 4) Moravia: La vita interiore (Bompiani) ed ex aequo
Amado: La bottega dei miracoli (Garzanti)
- 5) Singer: La famiglia Moskat (Longanesi) ed ex aequo
Eszterhas: F.I.S.T. (Mondadori)
Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

SAGGISTICA

- 1) Biagi: Francia (Rizzoli)
- 2) Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio)
- 3) Gervaso: Nerone (Rusconi) ed ex aequo

Bocca: Il terrorismo italiano (Rizzoli)

- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)
- 5) Ricci: L'arte dei bambini (Fogola) ed ex aequo
Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
Arbasino: In questo stato (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Il libro dei tesori (AMZ)
- 2) Gli animali raccontano (Adani)
- 3) 1, 2, 3... impariamo a contare (E.L.)
- 4) Storie un po' matte (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Diario di un mio gatto (Boschi) ed ex aequo
3125. Favole nel futuro (Giunti)
La città 1000 rumori, 1000 mestieri (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

Ma vogliamo rieducare gli adulti?

Imparare a parlare. Creare giochi nuovi. Esprimersi mimando. Sono tutti modi per conoscere di più la realtà che i bambini usano. Favorirli e non reprimerli: questo il compito degli adulti

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

«Talvolta fa anche a meno della parola. Si esprime con gesti, fa il mimo. Parla con suoni indecifrabili. Tutto ma non le parole». E le madri apprensive corrono dal solito medico e presentano il «caso» con drammaticità, pensando che il loro figliolo è definitivamente perduto. In realtà le cose non stanno proprio così. Al di là di casi da psicanalisi (un bambino che in un ambiente particolarmente oppressivo rifiuta la parola per rinchiudersi in un mondo tutto suo, ben più gratificante di quello impostogli dagli adulti), molto spesso i bambini hanno un patrimonio di comunicazione più ampio di quello di un adulto. Proprio perché se lo devono costruire vanno avanti a tentativi, come i migliori scienziati, per trovare il metodo definitivo per farsi capire. Non solo, ma tutto questo si-



gnifica anche «costruire» la realtà che li circonda: nel momento in cui ne «parlano» sia con parole sia con gesti, i bambini conoscono scomponendo quanto si presenta davanti a loro. E conoscono più a fondo di un adulto che parla per abitudine, perché questo da tanti anni ha già costruito il suo patrimonio. Appropriarsi della realtà significa poi anche creare e ricreare. Non assistere passivi e passivamente ripetere. Ma far muovere la fantasia e non accettare tutto quanto bell'e fatto. E' manipolare, toccare, ecc... E l'ambiente? Spesso ostacola, si oppone alle esigenze di movimento (perché anche questo è conquista della realtà per il bambino) e di fantasia. Allora cosa fare? Evidentemente l'adulto ancora una volta si deve rieducare. Deve cominciare a pensare di avere di fronte un piccolo essere pensante e non un oggetto da mettere in un posto tranquillo come un giocattolo. Aiutare la sua intelligenza, che

procede come quella di uno scienziato. E aiutare significa fornire spazi, sollecitazioni: una, la più semplice, dargli giocattoli con cui costruire e fare.

Sulla fantasia e sulla creatività infantile ben due programmi si accavallano in questa settimana. Uno, l'ultima puntata de *I bambini ci parlano* (Rete 2, ore 13,30, giovedì): è intitolata *I linguaggi non verbali* e riguarda proprio i diversi modi espressivi con cui il bambino arricchisce il suo linguaggio per rendersi più comprensibile. L'altro è *La creatività infantile* che parte la prossima settimana. Il ciclo si propone di indagare sui condizionamenti incontrati dal pensiero infantile, sulle condizioni in cui si trova a operare.

Naturalmente largo spazio sarà dato ai nuovi metodi pedagogici.

Medicina dell'infanzia risponde

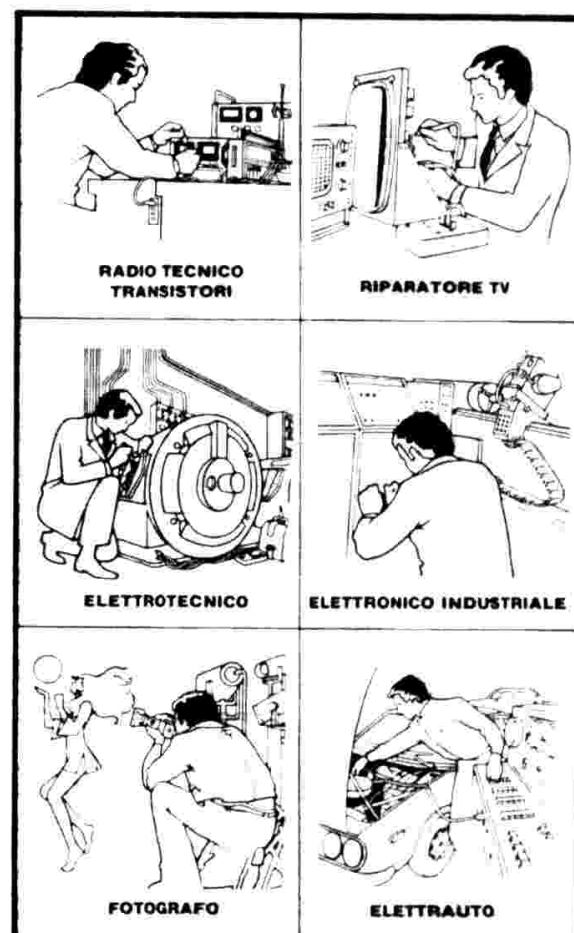
Sarà *epilessia*? Come fare per diagnosticarla? Premettiamo che in età infantile il tessuto nervoso è ancora immaturo e di conseguenza reagisce spesso con lo stesso tipo di sintomatologia a stimoli diversi: ad esempio nei primi cinque anni di vita è facile che si verifichino episodi convulsivi in seguito a febbre, disturbi metabolici, disidratazione, farmaci, ecc... Questo tipo di reazione, che in genere si ripete al di fuori dell'occasione che l'ha provocata, non significa epilessia. D'altra parte bisogna tener presente che quest'ultima non è una malattia ma un insieme di sintomi diversi (contrazioni muscolari involontarie; convulsioni generalizzate e perdita di coscienza, nel grande male; assenze brevi e improvvise perdite di attenzione, nel piccolo male). Alla base un'improvvisa e anormale eccitazione di alcune zone del cervello che può essere dovuta a sua volta a lesioni anatomiche (traumi, encefaliti, tumori, ecc...) oppure ad anomalie metaboliche. Può anche non esservi alcuna causa dimostrabile. Si è pensato anche al ruolo dell'eredità genetica ed è per questo che nei centri specialistici è presente anche il genetista; si eredita però la predisposizione generica ad una certa «irritabilità» del tessuto cerebrale non la comparsa di sicuri sintomi. Per concludere: quando bisogna sospettare l'epilessia e quali indagini fare per accertarne l'origine?

Il sospetto può nascere sulla base di ripetuti episodi che comportino i sintomi cui prima accennavamo o anche altri più gravi o più vaghi (accessi di confusione mentale, irritazione intensa). I primi accertamenti sono l'esame neurologico generale e l'elettroencefalogramma, associati generalmente ad una radiografia del cranio. Esami più approfonditi di tipo radiologico (TAC) vanno presi in considerazione successivamente, per chiarire di volta in volta le cause.

A coloro che ci chiedono consigli sulla terapia da seguire o nuovi farmaci rispondiamo che non è possibile dare informazioni valide in questa sede perché la terapia è specifica non solo per il singolo tipo di epilessia ma anche per il singolo bambino (età, frequenza degli attacchi, risposta alla terapia, ecc.).

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'? ECCO COME FARE

Imparate una professione ad alto guadagno. Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATO D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 758
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.**
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORRISPONDERE SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTTRA Via Stellone 5/758 10126 TORINO

INVIATEMI GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DE _____ (segnare con il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____

Via _____

Città _____

Cap. _____ Prov. _____

Indirizzo della richiesta per hobby ☐ per professione o servizio ☐

Figliando da compilare - leggere e spedire in busta chiusa con incollato su cartolina postale

hi-fi NOTIZIE

Giradischi L 744 DD

Il Best Seller della nuova gamma di giradischi Hi-Fi Lenco. Un trazione diretta con comandi frontali totalmente rinnovati, non solo esteticamente ma anche tecnicamente. L'alta precisione, il semiautomatico, il braccio ad « S », i piedini regolabili, la lampada stroboscopica ed il nuovo sistema luminoso per la posizione LPI (Lenco position indicator), posto nella parte frontale del giradischi che dà la possibilità di controllare esattamente la posizione del braccio sul disco, ne fanno un apparecchio d'alta classe e della massima affidabilità. L'uso di questo giradischi è molto facile: un semplice movimento del braccio, mette in funzione l'apparecchio ed il piatto inizia a girare. Azionando la leva per l'abbassamento idraulico, la puntina si appoggia delicatamente sui solchi. Alla fine del disco il braccio ritorna automaticamente sul suo supporto e l'apparecchio si spegne. Piatto bilanciato in alluminio (1,6 kg) con tacche stroboscopiche ben precise per il controllo della velocità a 33 1/3 e 45 giri/minuto. La velocità selezionata è indicata tramite LED. Braccio ad « S » in lega leggera, bilanciato staticamente con un accurato sistema geometrico che ne garantisce un funzionamento perfetto. L'apparecchio è corredato di testina magnetica Shure M 95 ED.

DATI TECNICI

Velocità: 33 1/3, 45 min. - **Motore:** a corrente continua, senza collettore - **Trazione:** diretta - **Wow e Flutter (DIN):** 0,08 % - **Rumble:** (non filtrato) (DIN A) — 40 dB - **Rumble:** (filtrato) (DIN B) — 65 dB - **Diametro del piatto:** 320 mm - **Peso del piatto:** 1,6 kg - **Lunghezza del braccio:** 227,1 mm - **Braccio:** a cuscinetti a sfere di precisione - **Regolazione forza d'appoggio:** 0-50 mN - **Anti-skating:** a molla - **Sollevamento del braccio:** ammortizzato idraulicamente - **Dimensioni con base e coperchio:** 462 x 362 x 145 mm - **Peso:** 7,5 kg



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Programmi scomparsi

« Una premessa: chi vi scrive è un anziano di 90 anni utente della Radio dal lontano 1925 o 1926 e della TV da almeno 20 anni. Ho notato che circa un anno fa vedevo i programmi della TV svizzera o francese in modo altrettanto perfetto di come vedevo e vedo i programmi RAI: ora questi due programmi sono praticamente scomparsi; il programma francese (interessante perché utile a tenersi ben al corrente con la lingua francese) lo si vede in modo tale che è meglio non vederlo. Potete farmi sapere cosa è cambiato ed eventualmente come si può rimediare? » (Carlo Repetti - Roma).

Premetto subito che non è di competenza della RAI risolvere il problema della diffusione di programmi stranieri in Italia: è un affare privato regolamentato dalle leggi dello Stato.

La legge 103 del 14 aprile 1975 sulla radio-diffusione consente la installazione di stazioni ripetitrici di programmi stranieri ai privati, a condizione che ottemperino a certi adempimenti amministrativi e tecnici, tra i quali c'è l'obbligo della soppressione della pubblicità.

La famosa sentenza della Corte costituzionale, successiva a tale legge, dichiarava non applicabile il monopolio dello Stato sulla diffusione radiofonica e televisiva locale e apriva l'era delle cosiddette stazioni private, la cui ricerca di canali, assieme alle prescrizioni di sopprimere emissioni fuori banda, ha messo temporaneamente in difficoltà, in alcune località italiane, la diffusione dei programmi esteri.

Tuttavia oggi essa ha raggiunto un nuovo riassetto e sta estendendosi, sempre per iniziativa privata, ad altre zone del territorio. Non si può negare tuttavia la instabile qualità di tali emissioni dovute alla complessità delle reti ripetitrici, e alla conseguente variabilità dei segnali e alla vulnerabilità delle interferenze.

La nuova legge riguardante la disciplina di tutte le stazioni private ha da poco iniziato il suo iter parlamentare e dovrà meglio risolvere i problemi di compatibilità fra i due tipi di diffusione.

Quando « loudness » fa paura

« Premesso che ascolto soprattutto musica sinfonica, vorrei un consiglio su quale tipo di testina dovrei orientarmi nel caso volessi cambiarla. Inoltre vorrei sapere perché a volume un po' alto e con il filtro "loudness" inserito, le casse rimbombano in maniera paurosa » (Giuseppe Argento).

E' consigliabile, per il suo giradischi, una testina un po' più spinta della M 44, come ad esempio la M 75 E D tipo 2 della stessa Shure. Penso che il rimbombo delle casse, con filtro « loudness » inserito, sia un fatto normale, dato che, in tali condizioni, l'ascolto va fatto a volume molto basso.

Le ricordo che tale filtro serve a compensare (attraverso la modifica delle risposte dell'amplificatore) la bassa sensibilità dell'orecchio alle note basse ed alle alte quando il volume sonoro è molto contenuto. Se perciò usa il filtro in condizioni d'ascolto normali, non solo otterrà una risposta non più corrispondente alle caratteristiche dell'udito ma anche una pericolosa sollecitazione dei diffusori.

P.R.

TROFEO STOCK 1978

Raimondo D'Inzeo ha nuovamente iscritto il suo nome sull'albo d'oro del Trofeo Stock di Equitazione che quest'anno si disputava per la quarta volta conquistando la magnifica Coppa Ballon in argento destinata dalla Stock al vincitore della competizione, coppa consegnatagli da Giorgio Mutascio dell'Organizzazione di Vendita Stock di Milano, alle spalle di D'Inzeo si è piazzato il giovane Massimo Caisotti; terzo è arrivato Graziano Mancinelli seguito da Filippo Moyersoen.

ACCORDO KLEBER-HONDA

Un importante accordo è stato concluso fra la Kléber-Colombes e la Honda Giappone per la fornitura di pneumatici V12 Tubeless 155 SR 12 e 155 SR 13, destinati all'equipaggiamento delle Honda CIVIC e delle Honda ACCORD, vetture normalmente esportate sui mercati europei.

Kléber, già da anni presente in Giappone sul mercato del ricambio, è uno dei primi fornitori europei di pneumatici che si è assicurato una presenza per il primo equipaggiamento vetture presso uno dei principali fabbricanti d'auto in Giappone.

NEL PAESE DI HEIDI CON IL « DANONE HEIDI EXPRESS »

Per tre giorni la dolce fiaba di Heidi — opera della scrittrice Johanna Spyri — si è magicamente trasformata in realtà. Infatti, dieci bambini — fra le migliaia e migliaia che avevano partecipato al Concorso Danone «Ti portiamo a visitare il Paese di Heidi» — sono stati baciati in fronte dalla Fortuna e... da Heidi stessa che li ha accolti nell'incantata cornice delle sue Alpi Svizzere. Tre giorni meravigliosi trascorsi insieme con Heidi, Peter, Clara, il Nonno, Fiocco di Neve, Cipi e Daisy la capretta. Un mondo di cose genuine, semplici e naturali. Come i prodotti Danone.

VISITA ALLA GUINNESS

Un illustre visitatore della fabbrica Guinness a St. James's Gate a Dublino, è stato il sig. Claudio Bonvecchio, Direttore Generale dell'Ente Nazionale Turismo — del Comitato Italiano Turismo — e Vice Presidente della Commissione Europea Viaggi.

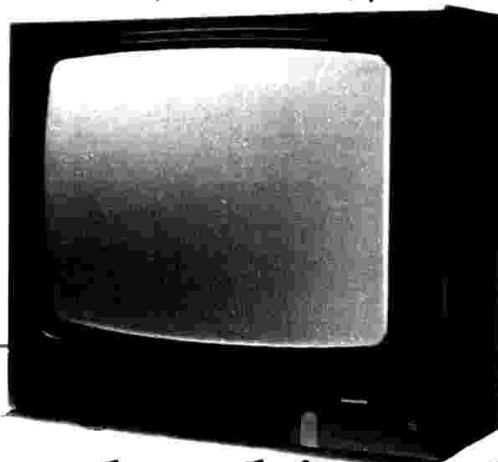
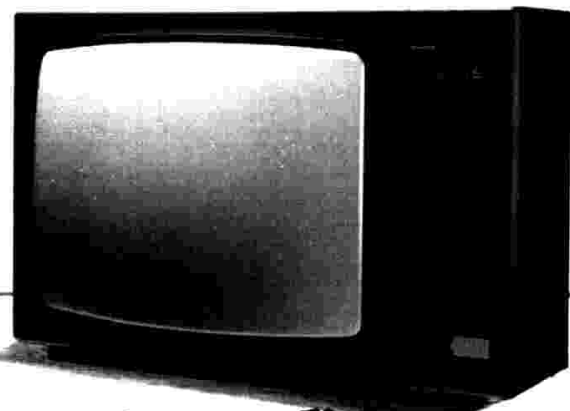
Egli è qui ritratto mentre è servito con la famosa birra di Dublino, da Mr. Oliver Loyd capo distillatore a St. James Gate.

La birra Guinness è esportata in 120 Paesi e negli ultimi anni le sue vendite in Italia sono aumentate in maniera sorprendente.

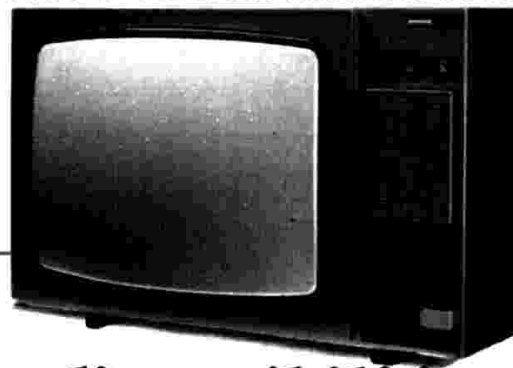


Autovox Spaziodue. Blu, palissandro e amaranto.

Autovox Omicron. Palissandro e blu.



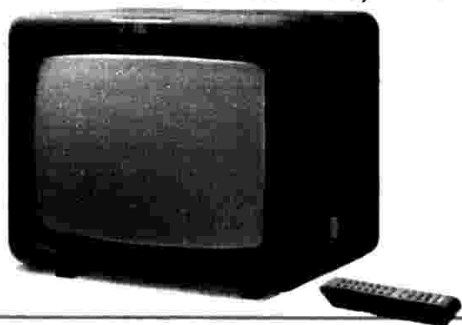
Autovox Antares. Palissandro e blu.



Questo era l'elenco completo dei TV color disponibili in Italia con 16 canali, Tuning Memory e due anni di garanzia totale.



Autovox AX 16 "Soft Body". Nero.



Prima di Autovox AX 16, 16 pollici, 16 canali, Tuning Memory e due anni di garanzia totale.

Finora un 16 pollici non era che un televisore portatile, un po' più piccolo e più economico degli altri.

Quasi sempre era anche un televisore con qualche prestazione tecnica in meno.

Questo accadeva prima di AX 16 Autovox, un TV color che fa in 16 pollici quello che molti non fanno in 26.

AX 16 vi offre tutte le prestazioni tecnologiche dei grandi Autovox.

Compresi i 16 canali, il Tuning Memory, la linea

Autovox. Il colore in 16, 22, 26 pollici e due anni di garanzia totale.

tuttoschermo e i due anni di garanzia totale.

Il design è di concezione assolutamente nuova, tanto essenziale e rigorosa che il telecomando a raggi infrarossi è incorporato.

Inoltre, AX 16 è "Soft Body", cioè costruito nello stesso materiale antiurto del cruscotto della vostra auto.

Non a caso AX 16 è firmato Autovox.

Come i TV color più dotati, affidabili e garantiti degli anni '80.



A tavola d'inverno con zampone e cotechino

Il cotechino e lo zampone nacquero da esigenze di utilizzo della cotenna, una volta consumata nelle minestre o con legumi lessi (fagioli, fave, lenticchie). Insaccato, questo succoso ingrediente produce appunto i due importanti salumi, divenuti popolari per la base nutrizionale e l'apprezzamento tipico gastronomico, specialmente d'inverno. Nel cotechino la percentuale di cotenna è più bassa e si consuma cotto, per la cui cottura però bisogna far molta attenzione. Ottimo servito con crauti e polenta, come dalla mia ricetta. Attenzione, ripeto, nella cottura: lasciarlo in brodo caldo fintanto che non viene portato in tavola. Per le mie prove culinarie ho scelto cotechini e zamponi Negrone e consiglio di prepararli oltre che con polenta, anche con i tradizionali fagioli o fagiolone grosse, le lenticchie o con salse regionali. Per lo zampone la preparazione è sempre più lunga: bisogna lasciarlo a bagno in acqua fredda almeno 12 ore. Per la sua cottura occorre inciderlo tra gli unghioni e avvolgerlo in tela o carta pergamenata e cuocerlo in acqua fredda. La cottura del cotechino si aggira sulle due ore, quella dello zampone oltre 3 ore. Ma la Negrone offre sul mercato anche cotechini e zamponi precucinati, pronti cioè per l'uso freddo oppure, volendo servirli caldi, vanno fatti bollire nel loro involucri circa 20 minuti e lasciati 20 minuti nella loro acqua di bollitura (cotechini) o mezz'ora (zamponi). Gli abbinamenti vinicoli più soddisfacenti si ottengono col Lambrusco di Sorbara oppure col Merlot e la Barbera del Monferrato.



COTECHINO CON CRAUTI

Per 4: 1 kg di cotechino

500 g di crauti;
350 g di panna liquida;
mezzo litro di brodo di dado;
sale, pepe in grani; 50 g di
burro, polenta q.b.

Preparazione: bucare il cotechino con la forchetta, metterlo in pentola con acqua fredda. Cuocerlo 1 ora. Togliere dal fuoco e lasciarlo in pentola 30 minuti. Rimetterlo al fuoco per un'altra ora. Preparare i crauti a listarelle. Metterli in pentola con 50 g di burro, brodo e pepe. Cuocere per 2 ore. Pochi minuti dalla fine cottura aggiungere la panna. Lasciar sul fuoco ad addensare. Servire il cotechino caldo tagliato a fette grosse con i crauti, su uno zoccolo di polenta.

Vini consigliati: Lambrusco di Sorbara, Merlot, Barbera del Monferrato.

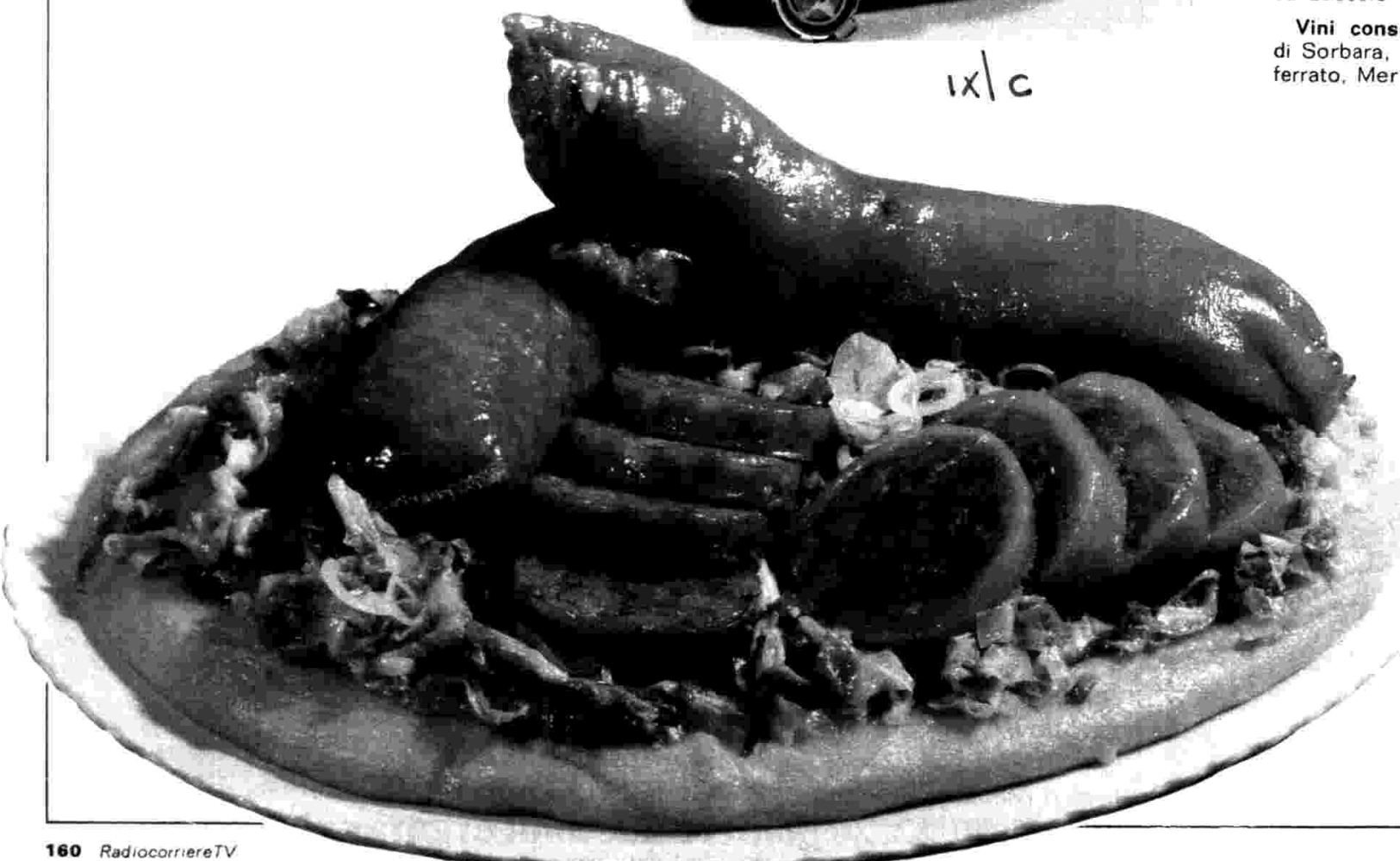
ZAMPONE CON CRAUTI

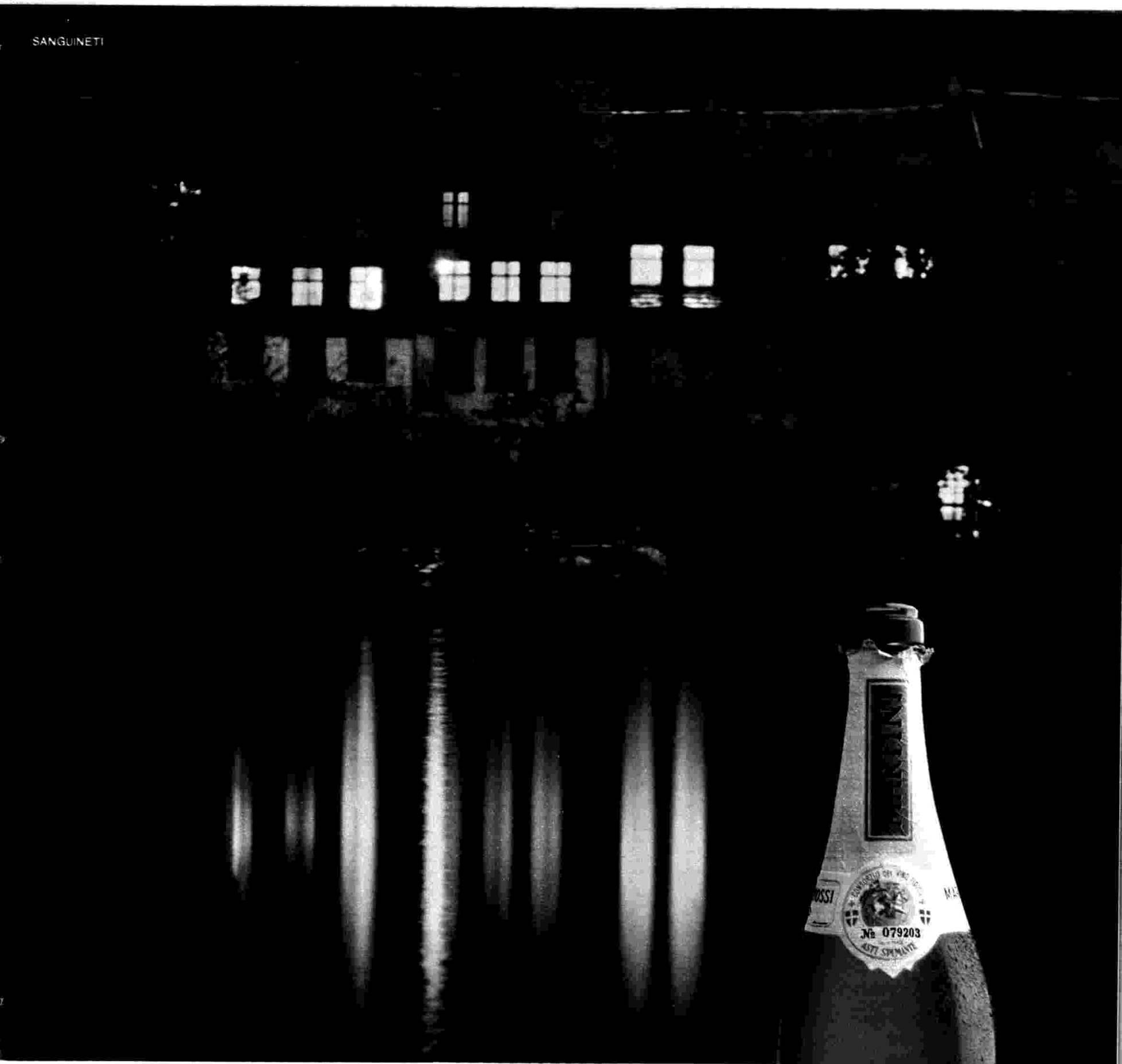
Per 4: 1 zampone

500 g di crauti;
2 litri di brodo di dado;
250 g di panna liquida;
mezzo limone spremuto;
50 g di burro, sale, pepe;
polenta

Preparazione: tagliare i crauti a filetti, metterli nel brodo in pentola, aggiungere il succo di limone, il burro e bollire per 2 ore; a fine cottura unire la panna. Preparare lo zampone (incidere gli unghioni, bucherellare), avvolgerlo in tela, metterlo sul fuoco in acqua fredda e far bollire oltre 3 ore. Servire a fette grosse con i crauti, anch'esso su zoccolo di polenta.

Vini consigliati: Lambrusco di Sorbara, Barbera del Monferrato, Merlot.





Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



Martini and M & R are
Registered Trade Marks

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata.- D.O.C.



Un caldo inverno per tutti

E' arrivato il momento delle decisioni più impegnative dell'anno riguardanti i capi che dovranno venire a patti col lungo inverno. Si tratta della scelta del cappotto da portare ogni giorno in qualsiasi occasione: una scelta sollecitata dalla nuova ventata della moda che ha riqualificato il cappotto nella sua funzione di capo base del guardaroba invernale.

Nella panoramica dei cappotti interpretati secondo le formule stilistiche più attuali vista alla Standa è da prendere in seria considerazione l'ultima edizione del loden, il confortevole e pratico soprabito senza età rinnovato dalle nuove coloriture che risolve brillantemente il problema della « vestizione » di tutta la famiglia senza eccessiva spesa. Nella versione esclusivamente femminile sono inoltre proposti in diversi modelli gli eleganti cappotti in velour, i caldissimi mantelli in morbido, vellutato pelo sintetico, magnifico sosia del castoreo e una gamma di impermeabili riscaldati da soffici fodere di lana.

Sempre alla Standa il partner troverà oltre all'amico loden una serie di simpatici giacconi antifreddo in tante coloriture foderati in orsetto sintetico da abbinare ai pantaloni tubolari in velluto a coste e ai maglioni, pull e maglioncini, preziosi alleati per sfidare i rigori dell'inverno.

Tutti i modelli di questo servizio, cappotti, abiti, sottane, maglioncini e accessori, sono in vendita alla STANDA



Sfida i rigori del freddo questo elegante mantello in morbido, vellutato pelo sintetico (75 mila) indossato sopra l'abito blusante in maglia operata con collo a tartaruga (25 mila)

Nella versione invernale il giovanile impermeabile color nocciola riscaldato totalmente dalla fodera in etamine (50 mila) abbinato alla sottana fantasia (13.500) e al maglioncino in sofficie angora (14.500)

*Sentirsi giovani
ad ogni età adottando
l'attualissimo grintoso
giaccone in gabardine
con interno in pelo
sintetico (32.500)
da coordinare
ai pantaloni in velluto
a « costa francese »
(18 mila)*

*L'eleganza sicura per affrontare
l'inverno è espressa nel cappotto
in morbido velour interpretato
nel nuovo stile classico in tante varianti
di colori (60 mila). Nel simpatico
accostamento della maglia alla flanella
il completo sottostante (30 mila)*

*L'intramontabile, classico loden,
il cappotto « 24 ore » che risolve tutte
le occasioni della giornata, presentato
dalla Standa in edizione « famiglia »
nelle nuovissime coloriture a prezzi
estremamente vantaggiosi: per
« lei » 33 mila, per « lui » 35 mila,
per i ragazzi dai 10 ai 13 anni 27.500 e
per i più piccoli dai 6 ai 9 anni 25 mila*

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908, per il tuo benessere

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Imparare a far sorridere

« Gli avvenimenti religiosi di questi ultimi mesi, che io ho seguito attentamente alla televisione, hanno creato in me una nuova immagine della Chiesa » (Daniela Mari - Ferrara).

Mentre facevo la radiocronaca da piazza S. Pietro durante il rito per l'inizio solenne del pontificato di Giovanni Paolo II, i miei occhi caddero su una scena particolare che si verificava in mezzo a quel mare di folla. Un bambino di pelle nera che poteva avere appena due anni stava in braccio ad una giovane donna bianca che evidentemente non era la sua madre naturale.

Mi ha colpito l'atteggiamento di sicurezza e di gioia del bambino; gioia anche nella donna che lo teneva in braccio con molto affetto. Ho descritto quella scena agli ascoltatori e ho commentato: « Questa è la chiesa, un amore senza barriere, senza differenze di razza ».

Il giorno dopo un giornalista, che per caso mi ha incontrato, mi ha detto: « Ieri, in piazza S. Pietro, lei, dal microfono, ha descritto il mio nipotino ». « Come? », ho chiesto. « Quella signora che lo portava in braccio è la sorella di mia moglie, ha già quattro figli e ha adottato anche quel piccolo africano ».

Un giovane tecnico della RAI di via del Babuino, che durante l'elezione di Papa Wojtyla si è recato in trasferta di servizio in Polonia, mi ha confidato una sua esperienza. Nella hall dell'albergo ha incontrato una ragazza di 22 anni, molto bella: vedeva la televisione, beveva del Cinzano, fumava.

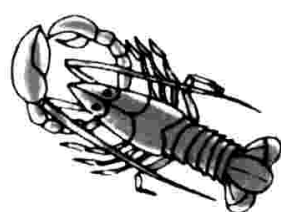
Ne è nato un interessante colloquio. La ragazza polacca portava la conversazione sul suo abbigliamento al quale dava importanza: il suo vestito che aveva comprato dalla Francia, gli stivali che aveva fatto venire da Roma, pagandoli duecentomila lire, ma che non si erano rivelati di buona qualità. Questo mio amico tecnico ha notato la superficialità della ragazza che tuttavia lo colpiva per la sua bellezza e per la sua tristezza. Scherzando, le ha preso la mano per leggergliela: « Nella linea della vita vedo quattro figli... ». Al che si è indispettita e piangendo ha detto: « Tutto falso, non potrò mai avere figli. Io ho problemi grossi che tu non potrai mai capire ». Lui ha insistito, ma lei si è chiusa: « Tu non potrai mai capire i miei problemi ». Allora lui, per sdrammatizzare: « In fondo, il problema più grande della vita può essere quello di sapersi cuocere un piatto di spaghetti alla cottura giusta, al dente, come diciamo noi italiani ». Al pianto della ragazza si è mescolato il riso e lui ha incalzato: « I tuoi interessi sono nel vestito e negli stivali ma a che serve? Io ho addosso un impermeabile da mille lire, e pure ho saputo farti ridere e avevi la bocca tirata dall'amarrezza. Sono più contento ora ».

Mentre egli mi raccontava questo episodio, durante il nostro lavoro in studio, pensavo: la Chiesa è questo, portare un messaggio di speranza in modo umano, anche piccolo; costringere a sorridere un altro che annega in un'esperienza amara. Anche un prete impara da un tecnico che si deve sorridere nella vita.

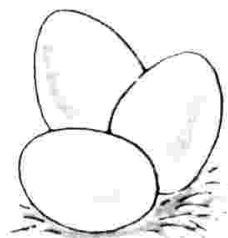
Scavolini: la cucina con ottimi "ingredienti"

Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingredienti" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di SCAVOLINI. Se infatti guardate attentamente

una cucina SCAVOLINI vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenti qualità. Cioè gli "ingredienti"...



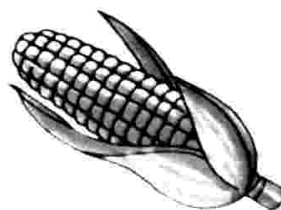
Resistenza



Design



Colori



Spazi



Scorrevolezza

DELTA



SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi...

SCAVOLINI
cucine componibili



"Isola della Melarosa" frassino naturale - design Agostino Bertani

SCAVOLINI - Via Risara
61025 Montelabbate (PESARO)

RA

Scriveteci:
Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome

Cognome

Via

C.A.P. Città

Una ... nuvoletta
di « Soffio » con
Natural Balsam per sfidare
le nuvole del cielo



Un « Soffio »
di lacca
è delicato come
un sussurro

Bella in un... soffio

I capelli sono per la donna il biglietto da visita della bellezza, la cornice del volto e uno dei primi richiami del fascino femminile. Le donne hanno sempre acconciato i capelli in modo da realizzare almeno un pizzico di personalità pur rispettando i canoni della moda in atto, a volte non facili. L'acconciatura è diventata arte man mano che, seguendo spirito, linee e storie delle varie epoche, ha saputo tradurre le tendenze geometriche egiziane, le ondulazioni classiche dell'antica Grecia, i gioiellismi lezionosi dell'era pagana e di quella rinascimentale, i torreggiamenti imperiali del '700 e '800, fino a composizioni e tagli, vedi quello alla maschietta, capaci di illustrare le tappe dell'emancipazione femminile. Oggi la donna è libera di interrogare se stessa e di sce-

gliere tra le più svariate tendenze che vanno dallo stile « selvaggio » a quello elaborato.

Un problema di tutte le epoche è stato quello di assicurare compostezza all'acconciatura ricorrendo a vari accorgimenti, dalle misture di natura imprecisata all'acqua zuccherina, alla birra, alla colla di pesce, fino a trovare una soluzione definitiva con la lacca, ormai onnipresente per la toilette e « bagaglio appresso » quasi obbligatorio anche sul posto di lavoro. L'obiettivo da raggiungere usando la lacca è di mantenere composta l'acconciatura senza modificare la naturalezza ed è quanto si ottiene adottando la lacca « Soffio ». Delicatamente, proprio come un soffio, protegge i capelli, non li blocca, non li impasta e soprattutto non li soffoca. Difende semplicemente la

pettinatura lasciando intatti linea e stile. Questa caratteristica deriva da un ingrediente esclusivo della lacca « Soffio », il Natural Balsam, estratto da una leguminosa della famiglia Copaiva che mantiene la sua azione per molto tempo. Una compagna ideale dunque per risolvere tanti inconvenienti, specialmente quando gli avversi fattori atmosferici creano difficoltà anche ai capelli più docili.

La lacca « Soffio » è in vendita in due formati e tre varianti di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

Con lacca « Soffio », leggera come una carezza, capelli liberi, naturali, ma sotto controllo.



Entra nel segno di Johnnie Walker.



Johnnie Walker. Quello con l'etichetta storta.

ATTAK

IL PRIMO "SALDATORE" A FREDDO. BASTA UNA GOCCIA IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.



Per la prima volta basta una goccia per saldare: ogni goccia di ATTAK adesivo superattivo istantaneo unisce così a fondo ogni superficie da farne, in pochi secondi dall'applicazione, un vero e proprio corpo unico,

senza soluzione di continuità. In pochi secondi, e per sempre, ogni goccia di ATTAK garantisce una perfetta saldatura a freddo che fai da te quando vuoi.

Ciò che ATTAK unisce (metalli, ceramica, plastica, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK,

il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano: per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.

E' un prodotto **LOCTITE**

attak®

L'ADESIVO CHE SALDA.

LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Periodo attivo e pieno di vantaggi di ogni genere. Siate forti di propositi e scattanti alla minima occasione. Venere vi darà interessanti sviluppi nella sfera delle amicizie e degli affetti. Scrivete una lettera. Giorni fausti: 21, 23, 24.



24 settembre-23 ottobre

Una certa fermata di lavoro o rallentamento dovuta a influssi uraniani. Imbarazzo per una domanda impertinente. Cambiate discorso e sorridete enigmaticamente. Questa è la miglior risposta da dare. Giorni ottimi: 19, 26, 24.

TORO



21 aprile-21 maggio

Una persona emotiva cercherà di intralciarvi con il suo falso modo di vedere ma restate impassibili e andate oltre secondo i freddi piani già programmati. La pazienza desata serve sempre. Buone ispirazioni. Giorni buoni: 24, 25.



24 ottobre-22 novembre

Otterrete del successo ma dovrete affrontare un certo rischio. La tenacia e lo spirito d'osservazione saranno apprezzati dall'ambiente di lavoro; in famiglia vi sarà accordo e un insieme di piccole consolazioni. Giorni buoni: 19, 25.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Mercurio aiuterà il vostro dinamismo ed al tempo stesso il nervosismo. Controllarsi nei pensieri e nelle azioni! In affari fate un sondaggio preliminare. In amore siate espansivi e non fate pesare gli affanni. Giorni ottimi: 19, 21.



23 novembre-21 dicembre

Impazienza e febbilità non si addicono in questo periodo. Otterrete il premio atteso, la fortuna sorriderà ma certo dovrete anche facilitare le occasioni o lo sfruttamento diplomatico di qualunque appiglio. Giorni buoni: 19, 21, 24.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Il momento è buono per dar la frustata alla fantasia creatrice. Concluderete degli accordi professionali che sembravano arenati ma il cui sviluppo si avrà a fine settimana. Mantenetevi in pieno ottimismo. Giorni favorevoli: 19, 22, 24.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Siate meno severi e incoraggiate di più chi ha dei doveri da assolvere. Vi amano e vi stimano ma fanno come possono. Telefonate che apre delle vie nuove o sviluppa meglio ciò che adagiava nel silenzio. Giorni fausti: 20, 21, 24.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Moderate la generosità per evitare di subire sfruttamenti. E' tempo di utilizzare le vostre energie per voi stessi, senza però falsare la innata natura incline al bene. Un amico accrescerà la fiducia negli uomini. Giorni fausti: 20, 22, 25.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Prendetevi del riposo, non esagerate nello spreco delle energie mentali. Ogni abuso si paga di persona. I problemi della casa saranno tutti risolti. La fortuna dipende da voi. Concluderete di più con la programmazione. Giorni ottimi: 21, 25.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Consacratevi alle sane attività del corpo e dello spirito, dedicatevi alla ginnastica leggera. Riappacificazione possibile con una persona che si dimostrava scostante. Una visita graditissima o una telefonata. Giorni fortunati: 19, 25.



19 febbraio-20 marzo

Gli affetti saranno colpiti da un pettegolezzo ma non fateci caso. Avrete un chiarimento e tutto tornerà meglio di prima. Chi vi vuole bene vuole farvi un dono ma la persona ha bisogno di consigli per decidere. Giorni fausti: 19, 22, 25.

*Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle*



Sperlari



PANEANGELI

**domenica sera sulla Rete 1
venerdì sera sulla Rete 2**

Un buon caffè espresso, in casa come al bar

Napoli è la patria del vero caffè all'italiana e resta la città dove ancora la degustazione della «tazzulella 'e café» è celebrata come un rito incorrotto.

Per la «napoletana» invece — la tradizionale caffettiera che per tanti anni ha regalato ai nostri risvegli l'irresistibile aroma dei chicchi ben tostati — sono probabilmente arrivati tempi duri.

Fino a ieri non aveva conosciuto una seria concorrenza, dato che comunque, per un caffè cremoso e ben ristretto si doveva correre al bar più vicino. Ma ora è diverso. La macchina per caffè espresso Philips HL 3895 permette di preparare in casa, in pochi secondi, una o due tazze di «espresso» cremoso ed aromatico, proprio come quello del bar. Pratica, di poco ingombro ed economica perché sfrutta a fondo il caffè macinato, l'HL 3895 è anche dotata di dispositivo vapore per preparare schiumosi cappuccini e punch bollenti e di un pratico contenitore dell'acqua per una autonomia di 15-20 tazzine di caffè. Consuma 800 W.



Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Le mani sporche ① (p)
Tutto per bene ② (p)



Domenica in... ①
Io e la Befana ①
L'altra domenica ②
Stryx ②

L

Una tragedia americana ②



La mia pistola per Billy ①

Woobinda ①
Un uomo in casa ②

Acquario ①
Buonasera con...
Renato Rascel ②
Come sono diventata una strega ②

M

Anonimo veneziano ① (p)



Gervaise ②

Woobinda ①
Un uomo in casa ②

Buonasera con...
Renato Rascel ②



M

Il delitto Paternò ②



Woobinda ①
Sulle strade della California ①
Un uomo in casa ②

10 Hertz ①
Buonasera con...
Renato Rascel ②

G

Sette storie per non dormire ②

Woobinda ①
Un uomo in casa ②

10 Hertz ①
Scommettiamo? ①
Buonasera con...
Renato Rascel ②

V

L'affondamento della Valiant ①

Woobinda ①
Un uomo in casa ②

Con un colpo di bacchetta ①
Buonasera con...
Renato Rascel ②
Portobello ②

S

Tempo di valzer ②

Sovversivi ②



Woobinda ①
La famiglia Robinson ②
La grande avventura ②

Apriti sabato ①
Macario più ①



(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il ricordo m'assali di domenica sera, durante la trasmissione *Tuttobasket*, una sorta di pallacanestro minuto per minuto. Un'impazzita moviola andò a ritroso con le sue immagini e vidi giocatori tra fango e nevischio impanzanarsi sul campo della Ginnastica Roma. Il vento deviava i tiri al canestro. Il punteggio era fermo sul 24 a 19. Giocava anche Giancarlo Primo, il C.T. della presente Nazionale. Il linoleum del Palazzo dello Sport sembrava pura fantascienza. Gli

avversari della Ginnastica Roma erano di Torino, Venezia, Milano, Trieste, Bologna. Non potevi mai sbagliarti. Oggi, nel culmine del basket industriale, le città non hanno più nomi e urlare la marca di un gelato o di un amaro è il meglio che possa capitarti. Migliaia di tifosi spingono frigoriferi e cucine componibili, tra abitazione e palazzetto. C'è chi rischia il diabete per eccesso di dolciumi, chi investe tutto in macchine fotografiche. Ma io non mi faccio incantare dai giganti della Gabetti e dell'Emerson, tutti sui due metri e passa.

Non posso portarmi da casa la scaletta della libreria per intervistarli. Se c'è una squadra per la quale sono pronto a chiedere il foglio di viaggio, questa è l'Omsa di Faenza che non è formata, poi, da Renato Zero e dalle Sorelle Bandiera. Un portavoce romagnolo m'assicura che nella Omsa ci sono ragazze scattanti e fantasiose almeno quanto le storiche Kessler. Solo che non giocano con le calze a rete, non portano giarrettiere, non sono mai andate a esibirsi nei cabaret berlinesi. Un'altra squadra di Serie A femminile che varrebbe

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani ①
TG l'una ①
TG 2 - Dossier ②

Celebrazioni
vivaldiane ②

Fiabe e leggende
giapponesi ②

Speciale Parlamento ①
Vedo, sento, parlo ②
Spazio dispari ②

Una lingua per tutti:
l'italiano ①
Progetto per una
regione ①
Infanzia e territorio ②

Tuttilibri ①
L'ottavo giorno ①
Sorgente di vita ②

L'aquilone ①
Fred Bassetto ②
I ragazzi delle isole ②

Filo diretto ①
Scatola aperta ①
TG 2 - Gulliver ②

Il linguaggio del corpo ①
Fare teatro: un'ipotesi
per la scuola ②
Ecologia e
sopravvivenza ②

Una storia
di Napoli ②

Braccio di Ferro ①
Il trenino ①
C'era una volta...
domani! ①
I ragazzi delle isole ②

Storie allo specchio ①
Mercoledì sport ①
TG 2 - Dai nostri studi ②

Corso di francese ①
Mestieri antichi
scuola nuova ②
Ecologia e
sopravvivenza ②

Classico
romantico nella
pittura europea ①
La macchina cinema ②

Il trenino ①
C'era una volta...
domani! ①
I ragazzi delle isole ②
Dalla testa ai piedi ②

Filo diretto ①
Tribuna politica ①
Primo piano ②
Eurogol ②

Energia per il domani ①
I bambini ci parlano ②
Ecologia e
sopravvivenza ②

Dolly ①
Teatromusica ②

Il trenino ①
Paper moon ①
Zum il delfino
bianco ②
I ragazzi e la storia ②

TG 1 Cronache ①
Ping pong ①
Spazio dispari ②
Sereni, variabile ②

Corso di francese ①
Mestieri antichi
scuola nuova ②
La famiglia
come sistema ②

Una terra, un uomo,
un Dio ①
I libri ②
Come gli altri ②

Gli antenati ①
Zum il delfino
bianco ②
Il colore dei fiori ②

Sci da Bormio ①
Di tasca nostra ②
TG 2 - Dribbling ②
TG 2 - Dossier ②

Scuola aperta ②

Solgenitzyn ①
L'amore in Italia ①



TV ore 13,30

martedì rete due

capperina[®] che bella bambola!



la pena di visitare è l'Ufo Schio. Gioca per una fabbrica americana di dischi volanti? Nelle dichiarazioni del dopopartita le ufine di Schio spiegano che gli dei dell'antichità erano astronauti? Chi vogliono come prossime avversarie? Preferiscono sposare i giganti della Sinudyne e della Mecap oppure qualche angelico extraterrestre? Questo pensavo ascoltando domenica sera i cronisti sportivi del GR 1. Ero felice che l'Ufo avesse respinto l'attacco dei pasticci. Ma il mio sogno è appena cominciato che c'è subito un contrordine da parte del basket industriale. L'Ufo crea solo calzoncini, jeans e non ha ancora programmato mute spaziali.



**I pronostici
di
Alberto
Sordi**

CONCORSO

13

COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

To

"AL SE

PARTITE DEL 19-11-1978

FIGLIA

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 13 del 19-			
1	Ascoli	Catanzaro	I			
2	Atalanta	Bologna	X			
3	Avellino	Napoli	X	2		
4	Fiorentina	Verona	I			
5	Inter	Lazio	I	X		
6	Juventus	Torino	I	X	2	
7	L.R. Vicenza	Milan	I	X	2	
8	Roma	Perugia	X			
9	Brescia	Genoa	X	2		
10	Cagliari	Pescara	I			
11	Palermo	Varese	I			
12	Biellesse	Reggiana	I			
13	Avezzano	Anconitana	X			

11
Dal Duomo di Perugia
Santa Messa
celebrata da Mons. Ferdinando Lambruschini, Arcivescovo di Perugia, in occasione della Giornata nazionale delle Migrazioni. Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 **G**
Incontri della domenica

12,15 **G**
Artisti d'oggi
Amelio Roccamonte
Un programma di Franco Simongini

12,30 **G**
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di
«Io e la Befana»
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
Boomerang concerto:
i Pooh
Regia di Antonio Moretti

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B e
Notizie sportive
Pubblicità

18,45
In... sieme
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Le mani sporche
Commedia in 7 quadri di Jean-Paul Sartre.
Versione italiana e adattamento televisivo di Elio Petri.
Personaggi ed interpreti: Hoederer Marcello Mastroianni, Hugo Giovanni Visentin, Olga Anna Maria Gherardi, Jessica Giuliana De Sio, Louis'Pietro Biondi, Karsky Omero Antonutti, Principe Paul Massimo Foschi, Georges Bruno Pagni, Slick Giorgio Trestini, Ivan Umberto Verdone, Charles Ferruccio Calnero, Frantz Giovanni De Lucia, Leon Ezio Sancrotti.
Musiche composte e dirette da Ennio Morricone.
Scene di Filippo Corradi-Cervi.
Costumi di Barbara Mastroianni.
Arredamento di Letizia Amadei.
Consulenza artistica di Lorenzo Vespignani.
Luci di Alberto Savi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni.
Ha collaborato al programma Bruno Rasia.
Regia di Elio Petri.
Ultima parte
Pubblicità

22,15 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della redazione del TG 1

23,15 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 **G** **V/B**
Agricoltura domani
All'inizio del prossimo secolo la popolazione mondiale si sarà raddoppiata e doppia dovrà pure essere, almeno, la quantità di cibo prodotta sulla Terra. In che modo sarà possibile raggiungere questo obiettivo? E' questo

il tema dell'odierna puntata di *Agricoltura domani*, un ciclo speciale, in quattro puntate, dedicato ai problemi generali dell'agricoltura e dell'alimentazione nel mondo. Nella trasmissione di oggi vengono illustrate, tra l'altro, alcune sperimentazioni condotte in Arizona (USA) allo scopo di utilizzare al massimo per fini agricoli la scarsa disponibilità d'acqua su terreni aridi e le nuove tecniche per rendere più nutrienti alimenti base come il pane.

14.00 **G** **V/C**
Domenica in...

Lo spettacolo domenicale presentato da Corrado continua a veder salire gli indici di ascolto: sarà il freddo che sale anch'esso, saranno i contenuti della trasmissione, fatto sta che sempre più numerosi sono gli ascoltatori che restano in casa il pomeriggio domenicale davanti al video. Tanto successo è dovuto forse anche alla curiosità: non si riesce a sapere prima il nome e il numero degli ospiti, in quale paese d'Italia intere collettività devono impazzire per affrontare le prove «dettate» da Roma, se e quando qualcuno riuscirà a risolvere i giochi di Binarelli. Anche noi siamo costretti a guardare la trasmissione per sapere quello che succede: non possiamo saperlo e annunciarlo in anticipo, come molti vorrebbero. Ma forse è meglio così. Oggi oltre all'Anteprima di «Io e la Befana» con Sbirulino e alla gara vera e propria diretta da Vianello, assisteremo tra un'apparizione e l'altra di Corrado ad un concerto eseguito dai Pooh intitolato *Boomerang concerto*.

20.40 **G** **II/S**
Le mani sporche

L'ultima parte del dramma di Sartre si apre sull'immagine di Hugo ancora indeciso sulla missione da compiere: dovrebbe uccidere Hoederer, definito dal partito socialtraditore, ma tenta di evitare il triste compito. Cerca aiuto dalla moglie Jessica, che non lo comprende, poi si incontra con lo stesso Hoederer. Questi gli spiega la sua posizione: vuol fare il socialismo ma senza bagno di sangue, il socialismo non può essere costruito con le baionette straniere, anche se di un esercito socialista. Hugo replica che questa è utopia e Hoederer si difende ribadendo la sua posizione e accusandolo di non amare gli uomini ma i principi. L'indomani Jessica, in un estremo tentativo, si reca da Hoederer con il duplice proposito di salvare sia lui sia Hugo: ma è vano, anche se a un certo momento Hugo comincia a dubitare. Ma poi un tenero abbraccio fra Hoederer e Jessica fa scattare la molla della gelosia e preme il grilletto.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,50 In Eurovisione da Vienna:
Santa Messa **G**
11-11,45 **Il balcan tort** **G**
13,30 **Telegiornale - 1ª edizione** **G**
13,35 **Telerama** **G**
14 — **Tele-revista** **G**
14,15 **Un'ora per voi** **G**
15,15 **Desiderio di gloria** **G**
16,05 **Campionati svizzeri di ginnastica** **G**
17 — **Trovare in casa** **G**
19 — **Telegiornale - 2ª edizione** **G**
19,10 **La parola del Signore** **G**
19,20 **L'essico musicale** **G**
20 — **Disegni animati** **G**
20,10 **Il Regionale** **G**
20,30 **Telegiornale - 3ª ediz.** **G**
20,45 **Marie Curie** **G**
(5ª e ult. puntata)
21,35 **La domenica sportiva** **G**
22,35-22,45 **Telegiornale - 4ª ediz.** **G**

capodistria

19,30 **L'angolino dei ragazzi** **G**
L'ululato nel pozzo, della serie «Cappuccetto a pois»
I pupazzi di Maria Perego
— Zig Zag
20 — **Canale 27** **G**
I programmi della settimana
20,15 **Punto d'incontro** **G**
20,35 **Il vergine**
Film - Regia di Jerzy Skolimowski con Jean-Pierre Leaud, Catherine Duport, Jacqueline Bir
Il giovane Marco, apprezzato parrucchiere per signora e appassionato automobilista, venutagli a mancare la macchina da corsa con la quale contava di partecipare ad una gara, tenta di procurarsene un'altra.
— Zig Zag
22 — **Telesport** - Tennis da tavolo
Campionato internazionale jugoslavo

TV2 domenica

19 NOVEMBRE

16.30 V/M II/S

Pomeridiana

Tutto per bene

La rubrica domenicale della Rete 2 dedicata alla prosa e alla musica ospita questa settimana una replica di lusso, che in un certo senso è un omaggio a Renzo Ricci, il grande attore recentemente scomparso. Viene infatti riproposto, nell'edizione trasmessa nel 1967, il dramma di Pirandello *Tutto per bene*, rappresentato per la prima volta il 2 marzo del

1920 al Quirino di Roma dalla compagnia di Ruggero Ruggeri. Accanto a Renzo Ricci, in quest'edizione televisiva diretta da Anton Giulio Majano, sono attori celebri come Eva Magni e Cesarina Gheraldi e un folto gruppo di giovani che in quest'arco di tempo hanno trovato la piena consacrazione, chi nel teatro e in televisione (come Tino Schirinzi e Adalberto Maria Merli), chi nel mondo della canzone e del varietà come Raffaella Carrà, presente qui in una parte di notevole impegno, nel ruolo della figlia del protagonista (che è Renzo Ricci).

20.40 G

Stryx



Si conclude questa sera lo spettacolo di Testa, Trapani, Vistarini. Nella foto la cantante-ballerina Gal Costa durante la registrazione

21.45 G V/C TG2

TG 2 - Dossier

Le elezioni politiche brasiliane svoltesi qualche giorno fa sono l'argomento del Dossier di questa sera realizzato da Carlo Mazzarella. E' notevole l'interesse de-

gli osservatori per gli sviluppi che seguiranno alla consultazione elettorale, la prima di una certa importanza dopo lunghi anni di dittatura militare. Si spera che il risultato che scaturisce dalle urne favorisca l'avvio di un processo di liberalizzazione in un Paese che aspira a diventare lo « Stato guida » dell'America Latina.

francia

montecarlo

- 11 — Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,58 Top club domenicale
Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 L'età del cristallo (10°)
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro della domenica
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (8°)
- 19 — Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Delitto di lesa maestà
Telefilm della serie « Kojak »
- 22,10 Gamin - Documentario
- 23,05 Telegiornale

- 18,45 Disegni animati
- 18,55 Telefilm
- 19,15 Paroliamo - Telequiz
- 19,35 Festeggiamenti per la Festa Nazionale del Principato
- 19,50 Notiziario
- 20 — Hitchcock: La notte dell'incendio
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La donna senza amore
Film - Regia di Henry Levin con Glenn Ford
Mildred, capo del personale nei Grandi Magazzini Bulbards, vive solitaria nel suo piccolo appartamento, confortata soltanto dall'affetto di Tommy, un bimbo che vive con la madre vedova nell'appartamento attiguo.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,15 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,30 G

Qui cartoni animati

Fiabe e leggende giapponesi
Una moglie da ritratto di Hiroai Mitsunobu
Il folletto d'acqua di Minoru Sogita
Prod.: Mainichi Gruppo Tak
Mariolino e il vento di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 G

Renzo Arbore presenta:

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,30 G

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Roma: Pallacanestro
Perugia Jeans-Antonini

Milano: Ippica

Gran Premio delle Nazioni

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Tutto per bene

Tre atti di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti: Martino Lori Renzo Ricci, La signorina Cei Eva Magni, Palma Lori Raffaella Carrà, La Barbeti Cesarina Gheraldi, Salvo Manfroni Corrado Annicelli, Flavio Gualdi Adalberto M. Merli, Carlo Clarino Gianni Musy, Veniero Bongiani Tino Schirinzi, Anselmo Nino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Franz Schubert: 8. Symphonie h-moll. Die « Unvollendete ». Es spielen die Wiener Philharmoniker. Dirigent: Josef Krips. Verleih: ORF

Bianchi, Giovanni Carlo Castellani
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Gabriella Sala Vicario
Regia di Anton Giulio Majano (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1966)

Pubblicità

18,45 G

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 G

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 G

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 G

Stryx

Diavoleria di Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini
Musiche di Tony De Vita
Coreografie di Renato Greco
Scene di Ennio Di Majo
Costumi di Gianna Sgarbossa
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,45 G

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55

Celebrazioni vivaldiane

Antonio Vivaldi

Concerto in sol maggiore « alla Rustica » per archi e cembalo
Concerto in re maggiore per chitarra, archi e cembalo
Concerti per flauto, archi e cembalo op. 10 dal Concerto in fa maggiore « La tempesta di mare »
Concerto in re maggiore « il Gardellino »
Concerto in sol minore « la Notte »
Concerto in sol maggiore n. 6
Revisione di Gian Francesco Malipiero
Flauto: Giorgio Zagnoni
Chitarra: Vladimir Mikulka
Orchestra da camera dei « Giovani Solisti di Sofia »
Direttore Roberto Abbado
Regia di Elisa Quattrocchio

In un mese scopri che saper suonare rende più belli tanti momenti.

Ci sono momenti in cui la musica ti cambia il mondo intorno. Tu solo con la tua musica o tutti insieme, con i tuoi, gli amici e improvvisamente una sera qualunque diventa una festa. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento

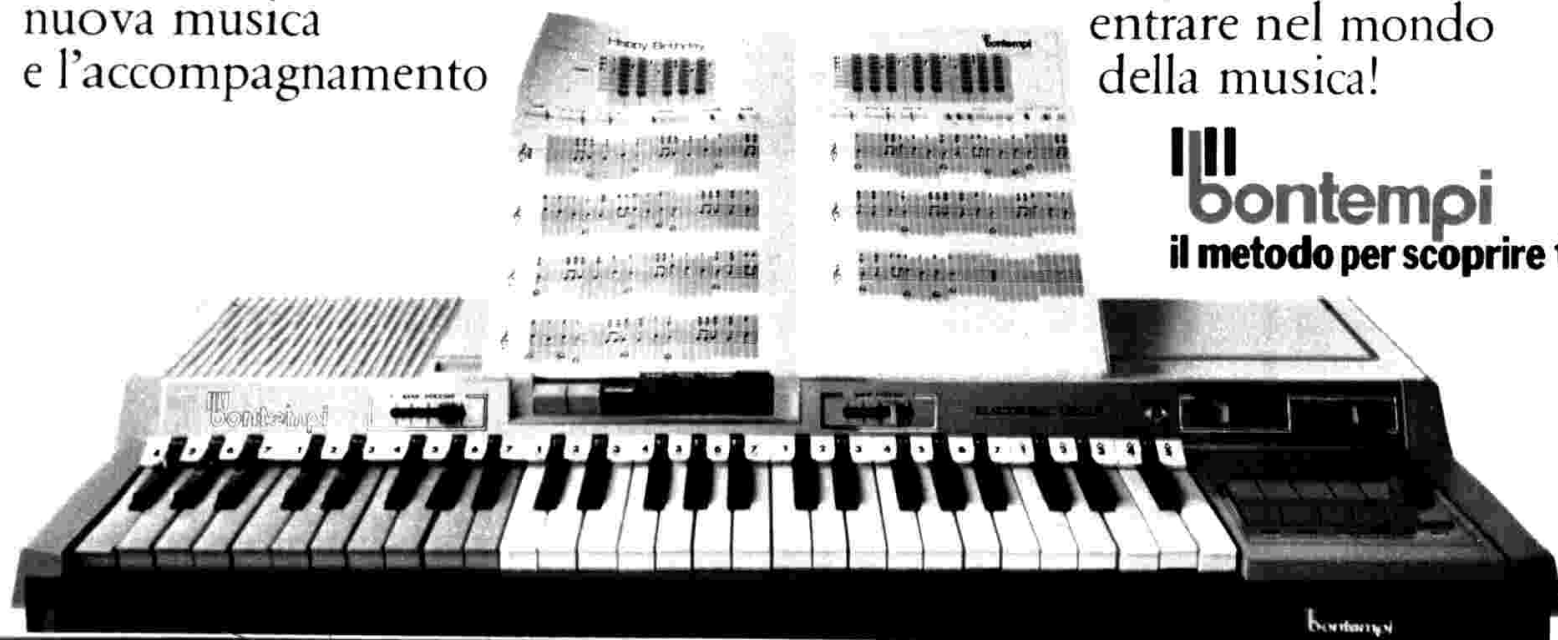
automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione.

Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia.

Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

bontempi
il metodo per scoprire talenti





12,30 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Riprese di Peter Høying
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Alla ricerca della vita 1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Terza puntata
Il linguaggio degli emigrati
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per la sola Regione
Trentino-Alto Adige

15,45-16,45

Speciale Elezioni 1978

a cura delle Redazioni
di Bolzano e Trento

17 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Draghetto in Ci riprovo
Prod.: Pagot

17,15

Di jazz in jazz

Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri
con Sabina Ciuffini
«Big Band» della Radiotelevisione Italiana
Regia di Francesco Dama
12ª puntata

18 G

Argomenti

Progetto per una regione:
Emilia Romagna
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

Ai nostri amici bambini

con Vanna Brosio
e Maria Giovanna Elmi
Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,50 G

L'ottavo giorno

Scrittori italiani contemporanei
di ispirazione cristiana
di Aglauro Casadio e Gino Montesano
Nicola Lisi

Pubblicità

19,20 G

Woobinda

Lo sfratto
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,
Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Gregory Peck: le avventure di un americano tranquillo

Presentazione di Claudio G. Fava
(XI)

La mia pistola per Billy

(«Billy Two Hats», 1973)
Film - Regia di Ted Kotcheff
Interpreti: Gregory Peck, Desi Arnaz jr., Jack Warden, Sian Barbara Allen, David Huddleston,
John Pearce, Dawin Little Sky,
W. Vincent St. Cyr,
Henry Medicine Hat
Produzione: United Artists

Pubblicità

22,25 G

In diretta dallo Studio 5 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Per la sola Regione
Trentino-Alto Adige

22,25

Speciale Elezioni 1978

a cura delle Redazioni
di Bolzano e Trento

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

14,25 G V/R

Una lingua per tutti: l'italiano

Il problema e i meccanismi dell'integrazione linguistica degli immigrati sono documentati da una ricerca effettuata a Pettinengo in Piemonte. La diversa condizione socio-culturale degli immigrati a Torino viene analizzata secondo alcune ricerche effettuate in tempi diversi e con campioni differenti. Anche i problemi «culturali» degli emigrati all'estero e tornati in Italia vengono particolarmente rilevati. Le analisi sociolinguistiche delle esperienze presentate sono proposte in campo dalla ricercatrice Mariella Pautasso, dal linguista Alberto Sobrero e dal sindacalista Leonardo Zanier.

20,40 II/S

La mia pistola per Billy

Western (1973). La trama. Solidarietà fra un anziano fuorilegge e un giovane meticcio, soci in una rapina che è costata la vita a un uomo. Il giovane Billy sta per essere impiccato: Dean viene a liberarlo dallo sceriffo che lo tiene prigioniero e incomincia la fuga e la caccia. Sulla loro strada i due incontrano una donna, Esther, che resterà accanto a Billy dopo che questi, perduto il vecchio compagno, si sarà sbarazzato dello sceriffo.

x/11/11 Elezioni
Elezioni nel Trentino-Alto Adige

Nel corso della tarda mattinata e nel pomeriggio sono previste edizioni straordinarie sia del TG 1 sia del TG 2 sui risultati delle Elezioni amministrative svoltesi ieri nel Trentino-Alto Adige.

Che se ne dice. Con *Billy Two Hats*, titolo originale del film di questa sera, si conclude il lungo ciclo intitolato a Gregory Peck. Si completa anche il suo ritratto: un ritratto parziale, non potendosi includere in una serie per quanto ampia tutto il meglio di una così ricca carriera ma nondimeno altamente attendibile. Gli anni passano, si approfondiscono le rughe, sono finiti i tempi degli eroismi giovanili. Ma Peck matura come il vino d'annata e non ha torto chi coglie proprio nelle ultime interpretazioni i vertici del suo professionismo d'eccezione. Lo si è constatato, le settimane scorse, nell'*Uomo senza scampo* e in *Solitario del Rio Grande*. *La mia pistola per Billy* conferma questa maturità piena e convincente. Il tema dell'amicizia fra vecchio e giovane si addice a Peck; il pistolero deluso, grigio ma ancora saldo nei propri gesti e propositi, sta di certo nell'elenco dei suoi personaggi più veri. E' anzi la cosa migliore che offra il film, curioso per certi versi ma spesso tirato avanti da Ted Kotcheff, giovane regista canadese-americano, con annoiato rispetto per le più canoniche formule del western (e pensare che lo girò in Israele!).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

capodistria

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G
Le birichinate di Gianni —
Ciao Arturo

18,20 Retour en France G
9ª puntata (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

19,05 L'età meravigliosa G
Telefilm - TV-Spot G

19,35 Obiettivo sport G
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G
TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 L'acqua passata (5.) G

21,15-23,45 In Eurovisione da Milano
Un ballo in maschera G
Melodramma in tre atti di
Giuseppe Verdi
Nel 2º intervallo:
(22,40 ca.) Telegiornale 4ª ed.

20 — L'angolino dei ragazzi G

Documentario
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 I segreti dell'Adriatico G
La galea Genalić

21,05 Prosa alla TV G

Paesaggio con donna
Regia di Ivica Matić
Interpreti: Stole Arandjelovski,
Uroš Kravljaca, Božidanka Frajt, Špela Rozin
Un boscaiolo, pittore naïf,
incontra l'ostilità dei suoi
compaesani causa le sue in-
consuete ambizioni, per loro
totalmente incomprensibili.
— Zig Zag

22,10 Passo di danza G

Ribalta di balletto classico
e moderno: «Da dove pro-
vengono i cigni bianchi»

17.05 **G**

I ragazzi delle isole

Nelle ultime tre puntate in onda questa settimana, i ragazzi dell'isola di Havoy diventano protagonisti di alcune importanti iniziative per impedire che la loro scuola venga chiusa e le loro famiglie costrette ad abbandonare l'isola. Anche Harver, il figlio del sindaco, è con i suoi compagni e contro suo padre. Attraverso la radio i ragazzi di Havoy parlano ai ragazzi di altre isole vicine, organizzano una marcia di protesta, attirano l'attenzione della stampa e, alla fine, la spunteranno. L'isola avrà una nuova vita, grazie all'entusiasmo ed al coraggio dei ragazzi.

21.50 **G**

Come sono diventata una strega

La riduzione scenica di *Courage* è al centro della seconda parte del programma di Italo Moscati, *Dalla scena alla TV*. La trasmissione illustra la figura e le vicende di Courage, attraverso lo spettacolo realizzato da Jerome Savary e sviluppa un serio discorso sulla donna, vista nella visuale del Seicento quando la donna diversa veniva considerata una strega. Lo spettacolo è completato da disegni di Bonvi, che traduce in immagini ironiche la drammaticità della situazione.

20.40

Una tragedia americana

Siamo arrivati al processo Clyde Griffiths, dopo l'incidente sul lago, è corso a casa di Sondra la ragazza dei suoi sogni. Egli ha cercato di mostrarsi lo stesso con i suoi amici e anche con Sondra, anzi con lei è stato più innamorato di ogni altra volta. Per lei poi ha ucciso. Ma è preso dal panico e dal rimorso e capisce finalmente fino a qual punto la sua sfrenata ambizione lo ha portato. Basta una sola telefonata dello sceriffo per farlo cadere. In preda al terrore cerca di fuggire dalla villa ma nel parco, ad attenderlo, ci sono proprio gli uomini dello sceriffo che non ha difficoltà a capire che la fuga equivale ad una confessione di colpevolezza.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale **G**). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski, 9. Folge: «Die Schöpfungspyramide». Produktion: BBC London

17,45-18 Opas Kino, Kurzfilmserie Heute: «Im Zuchthaus». Verleih: Berliner Werbefunk

20 — Tagesschau — Sondersendung zu den Regionalratswahlen

21,05 Mister Russel macht sich einen Jux (Sperimentale **G**). Englischsprachiges Film Lustspiel von Lew Schwarz. Regie: Duncan Wood. Verleih: Inter Cinevision

22,30-23,15 Sondersendung zu den Regionalratswahlen

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'età in fiore
Sceneggiato - 7ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Pane, amore e fantasia
Film di Luigi Comencini con Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre «A 2»
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,32 Varietà del lunedì
Show di Marcel Amont
- 21,35 Questione di tempo
- 22,35 Bande à part
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — I tre sergenti del Bengala
Film - Regia di Humphrey
Humbert con Richard Harrison, Wandisa Guida
Tre sergenti dell'esercito inglese di stanza in India, trovandosi agli arresti per mancanze disciplinari, accettano di partecipare a una missione rischiosa.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 **G**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio

a cura di Mauro Gobbi

Farsi maestre

Regia di Franco Garzia

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Fred Bassetto

Cartone animato

Il piano perfetto

Distr.: Polivideo

17,05 **G**

I ragazzi delle isole

Telefilm - Regia di Tor R. Torstad

Caccia al tesoro

Distr.: Pegaso Film

17,30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez e

di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18 **G**

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro

Progetto, consulenza e testi

di Carlo Consiglio

Regia di Marco Guarnaschelli

8ª puntata

Il problema dell'energia

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

U.S.P.I. - Unione Stampa
Periodica Italiana: «Periodici
nell'Europa domani»

19,05 **G**

Buonasera con...

Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso

e Sergio D'Ottavi

Regia di Kicca Mauri Cerrato

con il telefilm

Per un week-end in meno

della serie «Un uomo in casa»

Scritto da Johnnie Mortimer e

Brian Cooke con Richard

O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally

Thomsett, Yootha Joyce e Brian

Murphy. Prodotto e diretto da Peter

Frazer-Jones per la Thames

Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Una tragedia americana

di Theodore Dreiser

Edizioni «Accademia»

Riduzione, sceneggiatura e
dialoghi di Anton Giulio Majano

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Clyde Warner Bentivegna, Sondra

Virna Lisi, Stuart Stark Gabriele

Antonini, Gilbert Griffiths Luigi

Vannucchi, Myra Griffiths Ileana

Gihone, Jill Trumbull Franca Badeschi,

Arabella Stark Daniela Calvino, Grant

Cranston Carlo Delmi, Betty Cranston

Lyla Rocco, Freddie Salls Sandro

Moretti, Mr. Finchley Franco Volpi,

Mrs. Finchley Regina Bianchi,

Mr. Cranston Michele Malaspina,

Mrs. Cranston Loredana Savelli,

Lo sceriffo Slack Renzo Palmer,

Kraut Aleardo Ward, Bennet Gianni

Simonetti, Il procuratore Ferren

Alberto Lupo, Il colonnello Heit

Giuseppe Pagliarini, Newcombe

Adriano Micantoni, Burton Aldo

Barberito, Warren Enzo Ricciardi,

Nora Bentley Delia D'Alberti, Arthur

Armando Furlai, L'infermiera Anna

Maria Mion, Il senatore Atterbury

Francesco Sormano, Il dr. Hartney

Cesare Fantoni, Samuel Griffiths

Roldano Lupi, L'avv. Brookhart

Stefano Sibaldi, L'avv. Belknap Fosco

Giachetti, L'avv. Jephson Gianni

Santuccio, Elvira Lilla Brignone, Asa

Elio Jotta, Jackie Smollet, Paolo

Modugno, Il giudice Oberwaldt

Mario Ferrari, Il cancelliere Vittorio

Duse, Lo stenografo Claudio Duccini,

Il capo della giuria Vittorio Manfrino,

Tito Alden Luigi Gatti, Mayer Diego

Michelotti, Randall Alessandro Sperli,

Ruza Isa Crescenzi, La signora Gilpin

Edda Soligo, La signora Peyton

Giulio Raspani Dandolo, Il dottor Glenn

Edoardo Toniolo, Frank Hoover Claudio

Sora, Patrick Mackay Claudio Ermelli,

Il facchino Franco Castellani,

Il cameriere dell'albergo Dante

Biagioni, Terence Gossip Livio

Lorenzon, Il boscaiolo Guido Celano,

Dr. Weimberg Mimo Billi, I giornalisti:

Sergio Rossi, Oreste Lionello, Mario

Luciani, Domenico Crescentini

e inoltre: Giuseppe Angelini, Osvaldo

Buonocore, Enrico Canestrini, Claudio

Guarino, Mario Lodolini, Erasmo

Lopresto, Armando Michettoni, Cesare

Perugini, Gaetano Quartararo,

Massimo Righi, Ezio Rossi,

Vittorio Soncini

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

21,50 **G**

Dalla scena alla TV Come sono diventata una strega

Un programma di Italo Moscati
(Dallo spettacolo «Courage»
di Grimmelshausen, presentato dal
Grand Magic Circus al Teatro
Tenda di Roma)

Pubblicità

22,45

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità
Israelitiche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



PHILIPS

**40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colore perfetto, naturale, stabile nel tempo**

Colore Semp

Philips

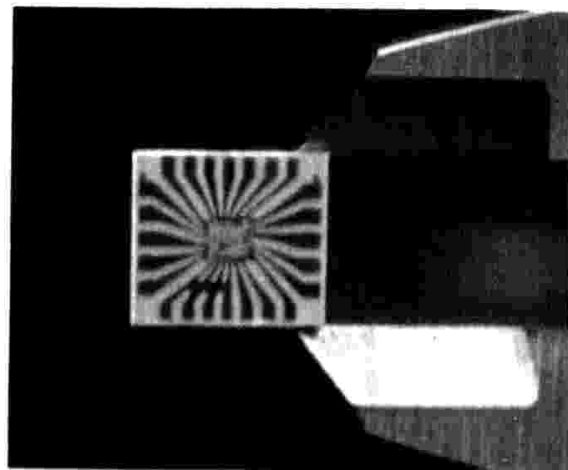
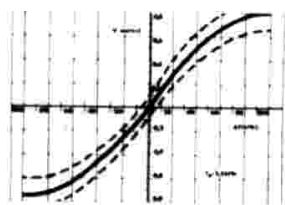


Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata nel tempo la qualità/colore dell'immagine.

Alta qualità del suono.

Superiore qualità e maggiore potenza audio (fino a 20 watt musicali) sono una caratteristica dei nuovi TV Color Philips.





Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TV Color Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

12,30 **G**

Argomenti

Progetto per una regione:
Emilia Romagna
Un programma di Sergio Minussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Marco Antonio Graffeo e Nadia
Martini. Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Per colpa di una mosca
Emozioni al circo
Prod.: Associated Artists

17,35 **G**

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa De
Salvia. Testi di Alberto Manzi
e Domenico Volpi
Presenta Renato Miracco
Realizzazione di Gianni Vaiano

18

Argomenti

Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato
Pasqualino. Consulenza di Diego
Carpitella, a cura di Franco
Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
1ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Partito Federalista Europeo:
«Necessità per l'Italia di una
alternativa europea e federalista»

Pubblicità

19,20 **G**

Woobinda

L'imbroglione
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,
Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La Nuova Compagnia del Drama
Italiano presenta

Anonimo veneziano

di Giuseppe Berto
Personaggi ed interpreti:
Lui Ugo Pagliai, Lei Lorenza
Guerrieri
Scene e costumi di Lucio Lucentini
Luci di Enzo Torroni
Regia teatrale di Giuseppe Berto
Regia televisiva di Walter
Mastrangelo
Delegato alla produzione
Giovanni Antonucci

Pubblicità

22,05

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

A.I.C.C.A. - Association
Internationale du Cinéma Comique
d'Art: «Il museo internazionale
della risata», servizio di pubblica
utilità»

22,20 **G**

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni,
personaggi

a cura di Angelo Campanella
con la collaborazione di
Rosanna Faraglia

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17,00 **G**

Il trenino

Le tre puntate di questa settimana sono unite dal tema «dormire-sognare». Pierone Dormiglione, Rosetta Buonanotte, Sognobello e Pulcinella sono i burattini del «paese del sonno», dove si presentano letti e culle di ogni specie e si cantano filastrocche intitolate *Sonno che viene e Dormono tutti*. Naturalmente si fanno vari giochi a cui partecipano i bambini, e c'è anche una scenetta, «Il dormire dei bisnonni», in cui tutti si camuffano con camicioni, berrettoni e cuffione. Per la parte musicale il Piccolo Coro dell'Antoniano presenterà la favola *Fiocco e Grigetto*, ovvero il topo di città e il topo di campagna.

17,35 **G** V/F Varie

C'era una volta... domani!

Questa settimana, nelle puntate di oggi e domani, è di scena la Liguria. Oggi assisteremo al gioco «delle professioni» con i bambini della Scuola G. da Passano di Genova ai quali il conduttore del programma, Renato Miracco proporrà vari quiz. Domani toccherà ai bambini della Scuola Padre G. Semeria di Col di Rodi che presenteranno il loro paese dove, dato il clima particolarmente dolce, la floricoltura è tra le maggiori attività locali.

20,40

Anonimo veneziano

Ugo Pagliai e Lorenza Guerrieri sono gli interpreti della versione teatrale del lavoro di Giuseppe Berto, lo scrittore veneto recentemente scomparso, autore di molti romanzi e racconti pieni di struggente dolore e di amarezza. Nato come soggetto cinematografico di un film di grande successo diretto da Enrico Maria Salerno e interpretato da Tony Musante e Florinda Bolkan in una Venezia pre invernale, *Anonimo veneziano* è stato successivamente pubblicato in volume e quindi trasferito in teatro, con la regia dello stesso autore. Ed è appunto questa versione che la televisione offre come omaggio postumo allo scrittore scomparso. Racconta la storia di un direttore

19,20 **G** V/P

Woobinda

L'imbroglione

Un ex veterinario senza scrupoli, tale Bernard Oshley, convince l'allevatore Howson che il suo bestiame, essendo affetto da una grave malattia bovina, andrebbe abbattuto. In realtà egli intende impadronirsi e venderlo a proprio beneficio. Il piano criminoso viene sventato da John Stevens, con la collaborazione di Peter Fisher e dei suoi amici.



d'orchestra che chiama a Venezia la moglie da cui da anni si era separato. Con lei comincia un lungo dialogo-scontro alla fine del quale i due riscoprono di amarsi. Ma la separazione diverrà inevitabile anche perché l'uomo confesserà alla moglie di essere gravemente malato. Il titolo della storia deriva dal tema di «anonimo» che il protagonista preparava per una stagione di concerti. (Nella foto i protagonisti: Lorenza Guerrieri e Ugo Pagliai).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola: Momenti del teatro musicale
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 Per i più piccoli **G**
Gianni diventa saggio
18 — Per i ragazzi **G**
Le regole del gioco (7ª)
18,10 Segni **G**
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Retour en France **G**
10ª puntata - VII lezione
19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
20,05 Il Regionale **G**
TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Difficoltà di concentrazione **G** di W. Havel
21,55 Terza pagina **G** Notizie
22,40 Telegiornale - 4ª edizione **G**
22,50-24 Martedì sport **G**
— Hockey su ghiaccio — Notizie

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale
20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Cartoni animati
— Ziq Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,35 Temi d'attualità
21,25 Padri e figli **G**
Sceneggiato della serie «Le notti e i giorni» - 9ª puntata
Barbara e Bogumil non riescono a venir a capo dei problemi creati loro da Tomasz. A scuola è un disastro, si fa prestare delle cose che poi non restituisce ma quel che è peggio non fa che mentire e trova delle scuse per giustificarsi con i genitori.
— Ziq Zag
22,10 Musica popolare **G**
Folklore della montagna
La Polonia - Prima parte

18.50 G

Un uomo in casa



Sally Thomsett e Richard O'Sullivan sono fra i protagonisti di « Niente bambini, niente cani », telefilm della serie « Un uomo in casa »

21.30

Gervaise

Drammatico (1956). La trama. Gervaise, ragazza di campagna che ha avuto due figli dall'amante Lantier, si trasferisce a Parigi. Fa la lavandaia e sogna di mettere in piedi un piccolo esercizio. Lantier è un peso morto per lei e per giunta la tradisce: l'uomo nuovo che ha incontrato, Coupeau, finisce alcolizzato. Ad aiutarla interviene Gouyet e finalmente la piccola azienda può nascere. Sembra che per Gervaise si profilino giorni più sereni ma il peso del passato e degli uomini che hanno condizionato la sua vita finirà per travolgerla.

Che se ne dice. Da *L'assommoir* di Emile Zola il regista francese René Clément ricava nel '56 uno dei film che hanno contribuito a consolidare la sua fama. Per lui è un momento magico: due anni prima c'è stato il trionfo di *Giochi proibiti*, gran premio a Venezia, Oscar negli USA, riconoscimenti in tutto il mondo: poi è venuto *Monsieur Ripois*, altro film riuscito e altra fonte di attestati critici in tutto il mondo. *Gervaise* va a Venezia e Maria Schell, protagonista, è proclamata migliore attrice della mostra. Il film alimenta qualche sparuta riserva ma nel complesso è accolto con grande favore: colpiscono soprattutto la perfezione con la quale Clément ha ricostruito gli ambienti e il clima della vicenda, e

12.30

Una storia di Napoli

Un programma di Salvatore Piscicelli
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

Fare teatro: un'ipotesi per la scuola

Seveso l'animazione per capire a cura di Licia Cattaneo e di Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

la fervida umanità che ha saputo conferire ai personaggi. Vent'anni dopo, a guardare indietro, ci si domanda se accoglienze così calde furono davvero equilibrate. Che ne è di Maria Schell, che pareva una grande attrice e si è poi perduta tra artefatti manierismi? E Clément era davvero un autore? Il film che ha fatto da allora in poi insinuano il dubbio che il suo talento fosse soprattutto quello di un costruttore di grossi spettacoli. Per il regista e per l'attrice la « grande stagione » è durata poco. (Nella foto: Maria Schell ai tempi del film).

II 8674



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 G

Fred Bassetto

Cartone animato
Lezione di golf
Distr.: Polivideo

17.05 G

I ragazzi delle isole

Telefilm - Regia di Tor Torstad
Marcia di protesta
Distr.: Pegaso film

17.25 G

Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Antonio Bacchieri

18 G

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli
9ª puntata
Il futuro dell'energia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Buonasera con...

Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il telefilm *Niente bambini, niente cani* della serie *Un uomo in casa* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21.30

Gervaise

Film - Regia di René Clément
Interpreti: Maria Schell, François Perier, Suzy Delair, Mathilde Casadesus, Armand Mestral, Jacques Hilling, Jacques Harden, Ariane Lancelli, Jany Holt, Chantal Gozzi
Produzione: Agnès Delahaye Prod. Cin.-Silver Films
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 8ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Preso in ostaggio
Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
- 15.55 Scoprire
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre « A 2 »
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Gli ambasciatori
Film per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito: « I lavoratori emigrati »
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge - Il Santo: Una rivale pericolosa
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Troppi mariti
Film - Regia di Alexander Hall con Jean Arthur, Melvyn Douglas
Una giovane vedova dopo sei mesi sposa il socio del marito. I due vivono felici quando all'improvviso il presunto morto ricompare.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera



se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

GOLAGOMMA®

gomma da masticare ad azione antisettica

con "effetto barriera"

(una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.

Niente da ingerire.

Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica.

Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un "effetto barriera".

Golagomma protegge più efficacemente perchè dura più a lungo.

Registrazione Min. San. n. 3788 del 13 feb. 74
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)



Arrigoni: Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le fragole Arrigoni.

Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le arance.

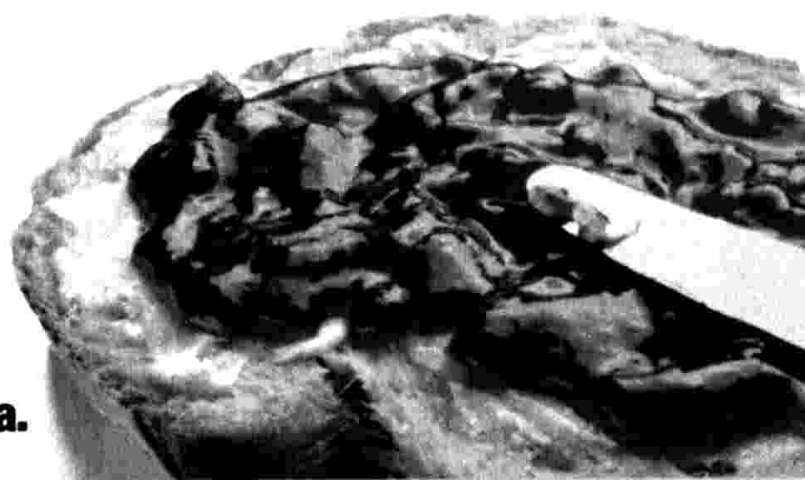
Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene.

È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.**



mercoledì TV1

22 NOVEMBRE

12,30

Argomenti

Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino. Consulenza di Diego Carpitella, a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
1ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Classico romantico nella pittura europea

William Turner
Seconda parte
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti
12ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Andrea Lala, Marco A. Graffeo, Mela Cecchi, Nadia Martini e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

La ragazza del maniscalco
Padri e figli
Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Presenta Renato Miracco
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 G

Per capire le riforme

Verso una nuova scuola
a cura di Natalia De Stefano
Consulenza di Nicola D'Amico
Realizzazione di Patrizia Bella
Un programma della Sede regionale del Lazio
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Woobinda

I tre dispersi
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Sulle strade della California

La volpe di Tijuana
Telefilm - Regia di Nicholas Colasanto
Interpreti: James Wainwright, Linda Cristal, Alejandro Rey, Scott Brady, Val De Vargas, Charles McGraw, Chuck Connors, Frank Dekova, Lloyd Gough, Alex Colon, Roberto Contreras, Ray Comancho
Prod.: Columbia

Pubblicità

21,35 G

Storie allo specchio

Un programma di Franco Biancacci e Guido Levi

con la collaborazione di Rosanna Faraglia

Dietro il processo: Il caso Wanninger

Prima parte

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

C.I.D.A. - Confederazione italiana dirigenti d'azienda: « Il sindacato dei dirigenti oggi »

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20 G V/P

Woobinda

Peter, Kevin e Tiggie, mentre trasportano in aereo un campione ovino bisognoso di un intervento chirurgico, scorgono dall'alto un uomo disteso a terra, « privo di sensi ». Atterrano ma l'uomo sta benissimo. Arma alla mano, costringe Peter a farlo salire in aereo e a portarlo in un luogo dove l'attende un suo complice in vettura. I due « desperados » prima di allontanarsi mettono fuori uso l'aereo, abbandonando Tiggie, Kevin e Peter nella desolata regione desertica, senza nemmeno una goccia d'acqua. (Nella foto: Kevin, Bindi Williams, con un koala).



17,00 G

Il trenino



Regina Bianchi e Andrea Lala partecipano al « gioco musicale »

21,35 G V/D

Storie allo specchio

Dopo quattro puntate dedicate ad altrettante vicende di gente comune, Storie allo specchio inizia un ciclo di sei trasmissioni che affronteranno tre grossi temi della cronaca giudiziaria italiana degli ultimi anni. Il primo è costituito dall'assassinio della modella tedesca Christa Wanninger, avvenuto a Roma una quindicina d'anni fa, nell'ambiente intorno via Veneto e nel clima della « dolce vita » declinante: in due puntate, il programma ricostruisce tutto l'intricato caso giudiziario, che torna periodicamente alla ribalta in quanto, pur a questa distanza di tempo, non è stato ancora possibile scoprire il vero assassino.

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Per i più piccoli G
Perché Gianni fu punito
- 18 — Per i bambini G
Non chiamarmi Willy
- 18,15 Per i ragazzi: TOP G
Questa sera: « Prix Jeunesse 1978 »
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 In casa e fuori G
TV-Spot G
- 19,35 Segni G
TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G
TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Argomenti G
- 21,35 Musicalmente dallo Studio 3 G
Questa sera Herbert Pagani
- 22,25 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,35-24 Mercoledì sport G
— Calcio — Notizie

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Telesport - Calcio
Incontro di Coppa UEFA
— Zig Zag
- 22,05 Gertrud
Film - Regia di Carl Theodor Dreyer con Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode
Gertrud, donna ancor seducente seppure non più giovane, non è riuscita a trovare l'amore nel matrimonio con Gustav Kanning, uomo politico freddo e ambizioso. Decisa a divorziare, Gertrud si innamora di un giovane musicista, Erland Jansson, nel quale è convinta di aver trovato l'anima gemella. Ma il giovane non corrisponde con altrettanta sincerità all'amore della donna.

17.30 *V/F Varie*

Dalla testa ai piedi

Settima puntata del programma di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi che, pur avendo come guida gli elementi del corpo umano non vuol essere una trasmissione didattica ma uno spettacolo costituito da filastrocche, scenette, canzoncine, brani di favole, ecc. Questa volta si parlerà degli arti superiori e inferiori. Curiosità sulle mani, mani calde, braccia spinose, club di mancini, impronte digitali, energia, cammino, corsa, primati, piedini, piedoni e così via.

20.40 *II/S*

Il delitto Paternò

Puntata conclusiva questa sera del *Delitto Paternò*, rievocazione di una vicenda di cronaca che sconvolse la buona società italiana degli inizi del secolo. La storia d'amore tra la contessa Giulia Trigona, dama di compagnia della regina Elena e moglie di uno dei discendenti della più antica aristocrazia siciliana, e il tenente di cavalleria Enzo Paternò è alle ultime battute. Enzo Paternò, a Roma insieme a Giulia, che è in attesa della separazione dal marito, è sconvolto da una morbosa gelosia, e sommerso dai creditori. Un giorno si intrufola furtivamente nel Quirinale, dove la donna risiede, e l'aggredisce accusandola di non amarlo più. Ormai completamente fuori di sé, Paternò decide di uccidere

21.55 *XII/Q*

La macchina cinema

Il programma di Bellocchio, Agosti, Petraglia e Rulli si avvia verso la conclusione: la quarta e penultima puntata dà la parola a quelli per cui il cinema è (o è stato) fatica, asprezza, lotta, rabbia. Parlano cioè operai, generici, comparse, attori senza prospettive, come Marino che pure ha recitato in *Padre padrone*. Ma ora è senza lavoro: cinque suoi fratelli lavorano alla Fiat e vorrebbero che Marino lasciasse il cinema, si sposasse, mettesse su famiglia. (Servizio a pagina 90)

l'amante e poi di uccidersi a sua volta. Ma la storia non ha il finale tragico e romantico che l'uomo si era immaginato.

19.05 *V/F*

Un uomo in casa

Chrissy invita a cena i coniugi Roper, che accettano con entusiasmo. Tale invito, però, preoccupa Robin, il quale ha già invitato per la stessa sera un suo amico tedesco, Franz, in partenza per la Germania. Robin conosce l'avversione che il signor Roper nutre per i nazisti — argomento ricorrente nelle sue conversazioni — ed è preoccupato per l'imbarazzo che potrebbe crearsi in una simile occasione. Comunque, gli inviti sono già stati fatti. Ma, nonostante le preoccupanti previsioni... (Servizio a pag. 57)

12.30

TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
Ottava trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Fred Bassetto

Cartone animato. *Giorno sfortunato*
Distr.: Polivideo

17.05

I ragazzi delle isole

Telefilm - Regia di Tor Torstad
La caccia alla balena
Distr.: Pegaso Film

17.30

Dalla testa ai piedi

Miniviaggio semiserio su di noi
di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi
Presentano Gigi Marzilli e Maria Cristina Misciano
con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin
Musiche di Mario Pagano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
7ª puntata: **Arti superiori e inferiori**

18

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grunler und Hoschy Tiessler. Heute: *Mann und Frau und Kind*. Verleih: Telepool. **Elefantenboy.** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: *Reise in die Vergangenheit*. Verleih: Telepool. **Oma bitte kommen.** Zeichentrickserie. Heute: *Spukschloss*. Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 *Ein Herr aus Brüssel.* Fernsehfilm von Georg Timelkan mit Karl Paryla. Verleih: Accord Film

10ª puntata
L'inquinamento
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

SOS - Villaggio del Fanciullo - Roma: « Finalmente anche a Roma un villaggio SOS »

19.05

Buonasera con...

Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il telefilm **Hai mai incontrato Rommel?** della serie **Un uomo in casa** Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce, e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il delitto Paternò

Sceneggiatura di **Guido Guidi**. Paolo Levi e Gianluigi Calderone
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Giulia Trigona **Delia Boccardo**, Rodolfo Serrao **Pier Paolo Capponi**, Enzo Paternò **Lino Capolicchio**, Gioconda Mariolina **Bovo**, Avvocato **Miragoli Gianni Solaro**, Portiere albergo **Ettore Ribotta**, Medico **Renato Montalbano**, Magistrato **Lucio Rama**, Direttore manicomio **Vittorio Duse**, Barone Paternò **Riccardo Mangano**, Guardia **Nico Bellini**, Voce fuori campo **Giorgio Piazza**
Scene di Mario Fiorese
Costumi di Gianna Gelmetti
Regia di Gianluigi Calderone
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21.55

La macchina cinema

Un programma di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli a cura di Luciana Catalani e Idalberto Fei. **Quarta puntata**
Il travagliato sogno di una vita
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-Cooperativa Centofiori r.l.)

22.50

Vetrina del racconto

a cura di Riccardo Caggiano
La caccia

Regia di David Deverell
Distr.: Beacon

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

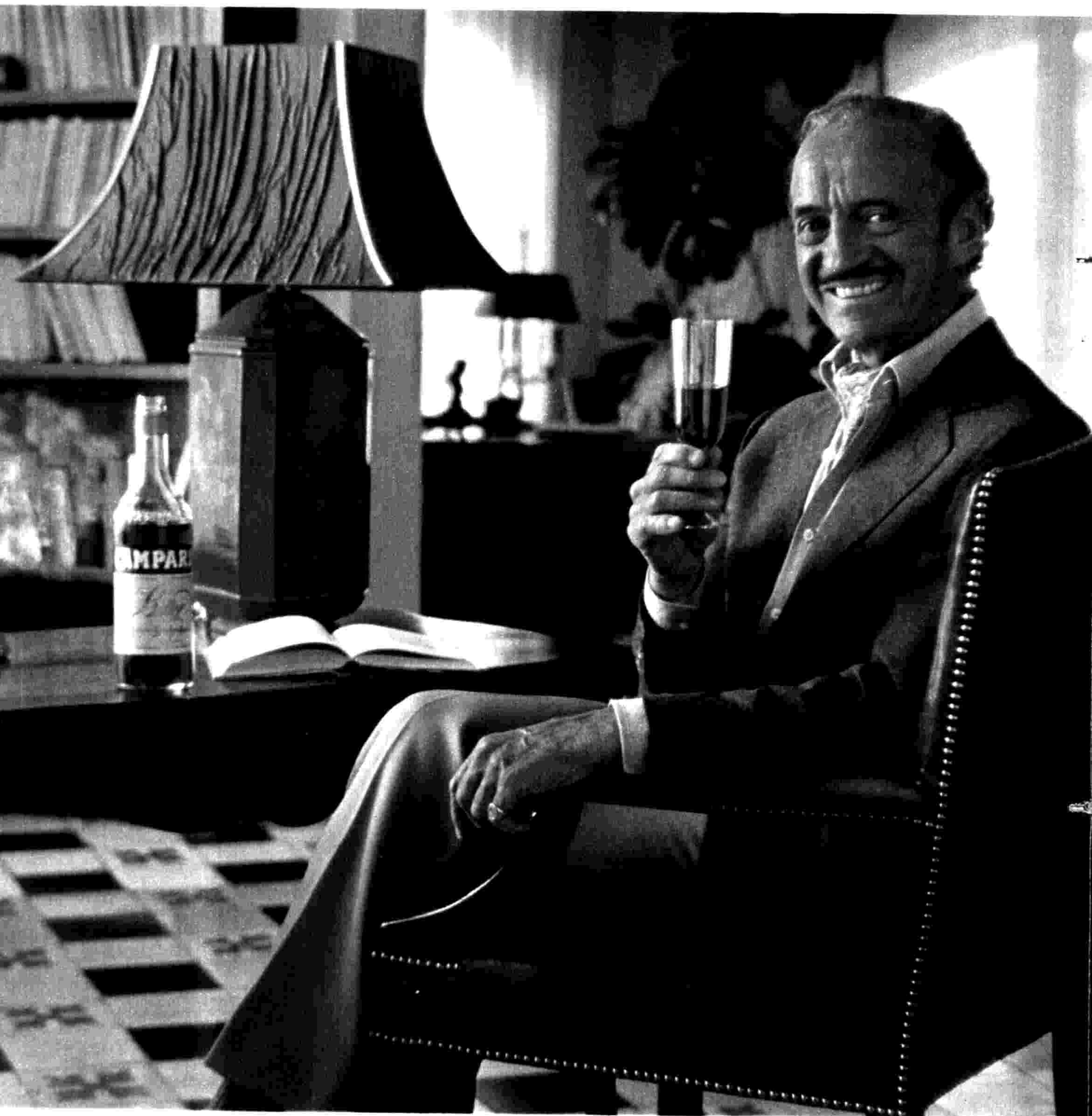
francia

- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **L'età in fiore**
Sceneggiato - 9ª puntata
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Combinazione pilota**
Telefilm della serie « Mash »
Al termine: « Un cavaliere a nolo »
- 16,10 **Recre « A 2 »**
- 18,35 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,32 **I Muppets**
- 21,05 **Mi fugue-mi raison**
- 22,20 **La voce del suo padrone (2ª)**
- 23,10 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
Nel corso del programma:
Disegni animati
- 18,50 **Telefilm**
- 19,20 **Un peu d'amour... (2ª)**
- 19,25 **Parliamo - Telequiz**
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Lancer: La vendetta di ieri**
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Il pirata del diavolo**
Film - Regia di Roberto Mauri con Richard Harrison
Marco Trevisan, di ritorno da Venezia nella sua città, è assalito e catturato dagli uomini di Rabenek, il pirata del diavolo.
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Tele-scopia** - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,30 **Montecarlo sera**

Bitter Campari®



Semplicemente, una questione di gusto.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



kléber
**Per andare
sul sicuro.**

12.30 **G**

Per capire le riforme

Verso una nuova scuola
a cura di Natalia De Stefano
Consulenza di Nicola D'Amico
Realizzazione di Patrizia Bella
Un programma della Sede
regionale del Lazio
(Dipartimento scolastico-educativo)
(Replica)

Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche, giochi
di Dina Ramieri
con Andrea Lala, Mela Cecchi e
Marco Antonio Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17.25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Prove di forza
Prod.: Associated Artists

17.30 **G**

Paper moon

La ruota panoramica
con Christopher Connelly e Jodie
Foster. Regia di James Frawley
Prod.: Paramount Gulf

18 **G**

Argomenti

Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 **G**

Woobinda

Esplosioni pericolose
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,
Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Scommettiamo?

Dal Teatro della Fiera di Milano
Gioco a premi presentato da Mike
Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21.45 **G**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 **G**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Presidente
del Consiglio
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

19.20 **G**

Woobinda

Esplosioni pericolose

Le cure che Kevin e Tiggle
prodigano a degli ornitorinchi che
vivono sulle rive di uno stagno,
sono rese vane da alcune im-
provvisi esplosioni di misteriosa
provenienza. Peter scoprirà che
sono sopraggiunti dei ricercatori
minerari, inviati dalla « Inland Mi-
neral Corporation ». Le esplosioni
atterriscono gli animali e per ot-
tenere che esse cessino John
Stevens dovrà ricorrere ad un
ingegnoso stratagemma.

20.40 **G**

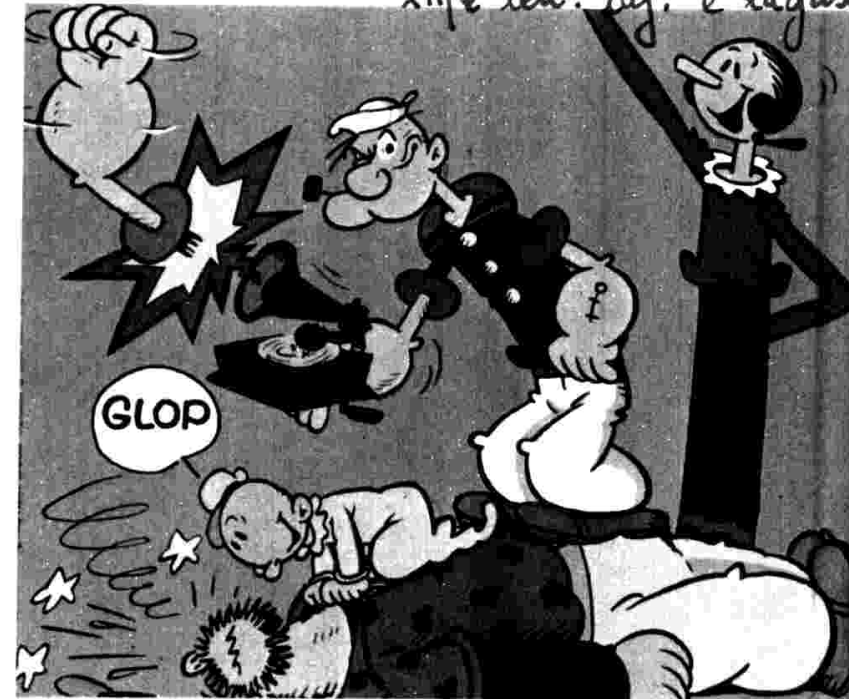
Scommettiamo?



Penultima semifinale del gioco a
premi: nella foto Mike Bongiorno
e Patrizia Garganese. (Scheda a
pagina 80)

17.25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro



Rivedremo i protagonisti della serie di cartoni animati, prodotti dalla
Associated Artists, in una delle loro divertenti avventure

17.30 **G**

Paper moon

Diretti alla Fiera Mondiale di
Chicago, Mosè e Addie incontra-
no, durante una tappa, un imbrog-
lione che li informa della sua
fabbrica per la lavorazione delle
noci a New Orleans e della for-
tuna che può fare chi — median-
te una piccola cauzione — pren-
de da lui questa rappresentanza.

Le chiacchiere e il tono concitato
di costui spaventano la piccola
Addie e invano Mosè cerca di
calmarla parlandole della ruota
gigante che vedranno alla Fiera
di Chicago. Riuscirà a riprendere
il consueto buonumore dopo una
sosta in una scuola di Orkely
dove un insegnante filosofo le fa
un bellissimo discorso da cui Ad-
die apprende che, per essere
felici, bisogna sempre cercare il
lato migliore delle cose.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17.55 Per i più piccoli **G**
L'asino orecchione
- 18 — Per i bambini **G**
Il compleanno
- 18.10 Per i ragazzi **G**
Il signor Tau - Telefilm (8°)
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19.05 I primi 365 giorni nella vita
di un bambino **G**
4. Il bambino a tre mesi
- 19.35 La mia amica Iontra **G**
- 20.05 Il Regionale **G**
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20.45 Cineteca: Le creature
Film con Michel Piccoli, Ca-
therine Deneuve
Regia di Agnès Varda
- 22.05 Questo e altro **G**
- 22.50 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 23-23.10 Giovedì sport **G**
— Calcio — Notizie

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Cartoni animati
— Ziq Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.35 Spalle al muro
Film - Regia di Edouard
Molinari con Gérard Oury,
Jeanne Moreau, Philippe Ni-
caud, Claire Maurier
Un ricco industriale, Jacques
Decrey, scopre che sua mo-
glie Gloria ha un amante,
Yves Norman, un giovane
attore disoccupato. La sco-
perta lo turba profondamen-
te e cerca in ogni modo di
riconquistare l'affetto della
moglie. La macchinazione
non ottiene gli effetti desi-
derati e Jacques decide di
ordire un'insidia più raffinata.
- 22.05 Cinenotes **G**
Farmacisti alati: « Propolis »
— Ziq Zag
- 23 — Rock sloveno 77 **G**

17.20 **G** V/F *Varie*

I ragazzi e la storia

L'episodio di oggi è dedicato ad un personaggio del XVI secolo francese: Charles de Guise, del ramo dei duchi di Lorena, destinato da suo padre alla carriera ecclesiastica fin dai suoi primi anni di età. Arcivescovo di Reims a 14 anni, cardinale a 21. Quale fu l'educazione di questo ragazzo? Quale potere deteneva il quattordicenne Charles de Guise, e come se ne serviva? Claude Couderc e Thierry Nolin risponderanno a questi quesiti, basandosi su accurate ricerche e precise ricostruzioni ambientali.

20.40 **G** V/P

Sette storie per non dormire

Che succede al povero Allan?

Anthony Perkins, nei panni di un uomo tormentato da strane voci, Julie Harris e Joan Hackett sono i protagonisti del terzo episodio della serie *Sette storie per non dormire*. Il film di questa sera, un dramma di eccezionale suspense e brivido, è incentrato sulla vicenda di Allan Colleigh (Anthony Perkins), un uomo divenuto cieco in seguito a un trauma psichico dovuto ad un incidente accaduto otto mesi prima, di cui egli si sente responsabile, e che aveva provocato la morte del padre ed aveva sfigurato la sorella.

francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'età in fiore
Sceneggiato - 10ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Chi s'impose s'oppose
Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 A memoria d'uomo: I suicida del 1934
- 22,40 Speciale gol
- 22,50 Telegiornale

18.50 **G** V/P

Un uomo in casa

Dopo aver appreso l'esito negativo degli esami Robin decide di lasciare Londra, tornare a casa e accettare il lavoro di tubista nella fabbrica di suo padre. Le ragazze sono afflitte per la sua partenza e inoltre si pone il problema di rimpiazzare Robin con un altro coinquilino. Larry si fa avanti: è pronto ad occupare la stanza di Robin. Ma sul più bello, ecco presentarsi il papà di Robin, giunto da Southampton per dissuadere il figlio dal lasciare Londra e troncargli gli studi. Robin, quindi, resterà. Tutti felici. E Larry, ormai senza casa?... (Servizio a pagina 57).

22.00 **V/C**

Primo piano

Via Fani, 16 marzo...

Incomincia oggi *Primo piano*, una nuova rubrica con cadenza quindicinale, a cura di Ivan Palermo e Stefano Munafò. Il programma si propone di compiere un'analisi approfondita dei fatti di cronaca, avvenimenti politici, sociali, movimenti di cultura, correnti di idee dei nostri tempi con particolare riferimento all'attualità italiana. La prima puntata dal titolo: *Via Fani, 16 marzo...* si occupa dell'avvenimento più clamoroso e drammatico della cronaca italiana del 1978: il rapimento e il barbaro assassinio di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse.

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
— Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il grande vendicatore
Film - Regia di Joe Lacey con Jerry Cobb, Mari Real Don Diego de Carvajal, il più abile spadaccino della Castiglia, figlio di un nobile di Toledo, dato per disperso in un naufragio, ritorna a casa dopo alcuni anni.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Una proposta per l'infanzia

a cura di Sandro Lai

I bambini ci parlano

Un programma di Stefania Barone

Consulenza di Tullio De Mauro

e Massimo Vedovelli

Realizzazione di Leopoldo Machina

Quinta ed ultima puntata

I linguaggi non verbali

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Fred Bassetto

Cartone animato

I nemici giurati

Distr.: Polivideo

17,05 **G**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg

1ª episodio

Distr.: Pegaso Film

17,20 **G**

I ragazzi e la storia

Telefilm - Regia di André Bonnardel

Un arcivescovo di 14 anni

Prod.: FR3

17.05 **G** V/F *Varie*

Zum il delfino bianco

S'inizia una nuova serie di cartoni animati di produzione francese (26 episodi che andranno in onda ogni giorno, dal lunedì al venerdì), ambientata in un'isola dei Mari del Sud. Due ragazzi, Gianni e Marina, e il loro nonno, Pietro, vecchio lupo di mare, sono i primi personaggi che incontriamo nella storia. Ne seguiranno altri: Seneca, il merlo indiano; Raoul, l'orsetto lavatore; Flemma, l'opossum pigmeo. Zum, il delfino bianco, arriva in un momento drammatico. Con la sua improvvisa apparizione riuscirà a salvare i due ragazzi da un pericolo mortale, conquistandosi il loro affetto. (Servizio a pag. 75).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

17,40 **G**

Alla scoperta della gru bianca

Un documentario di V. Zac
Prod.: Televisione sovietica

18 **G**

Ecologia e sopravvivenza

a cura di Patrizia Todaro

Progetto, consulenza e testi

di Carlo Consiglio

Regia di Marco Guarnaschelli

11ª ed ultima puntata

Ecologia e sopravvivenza

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **G**

Buonasera con...

Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio

D'Ottavi

Regia di Kicca Mauri Cerrato

con il telefilm

Southampton, oh cara!

della serie *Un uomo in casa*

Scritto da Johnnie Mortimer

e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Frazer

Jones per la Thames Television

International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Sette storie

per non dormire

Che succede al povero Allan?

Sceneggiatura di Henry Farrell

con: Anthony Perkins, Julie

Harris, Joan Hackett, Ken Smith

Prodotto da Aaron Spelling

Regia di Curtis Harrington

Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

22

Primo piano

Rubrica quindicinale su Fatti e

idee dei giorni nostri

a cura di Stefano Munafò, Ivan

Palermo

Numero uno

Via Fani, 16 marzo...

di Carlo Fido

23 **G**

Eurogol

Panorama delle Coppe europee

di calcio

di Gianfranco de Laurentiis e

Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

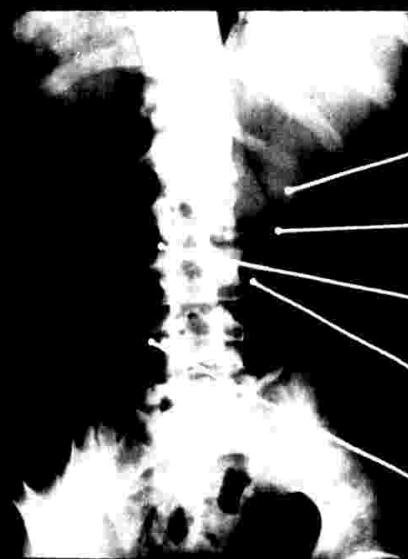
Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Istituto Regina Elena: « Importanza della prevenzione »

la sicurezza dr. Gibaud



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

serietà sanitaria

Dr. GIBAUD

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI



dalla **DUAL**
SANITALY®

TESTA

PARTECIPA AL GRANDE CONCORSO



UHU
ADESIVO UNIVERSALE

EXTRA

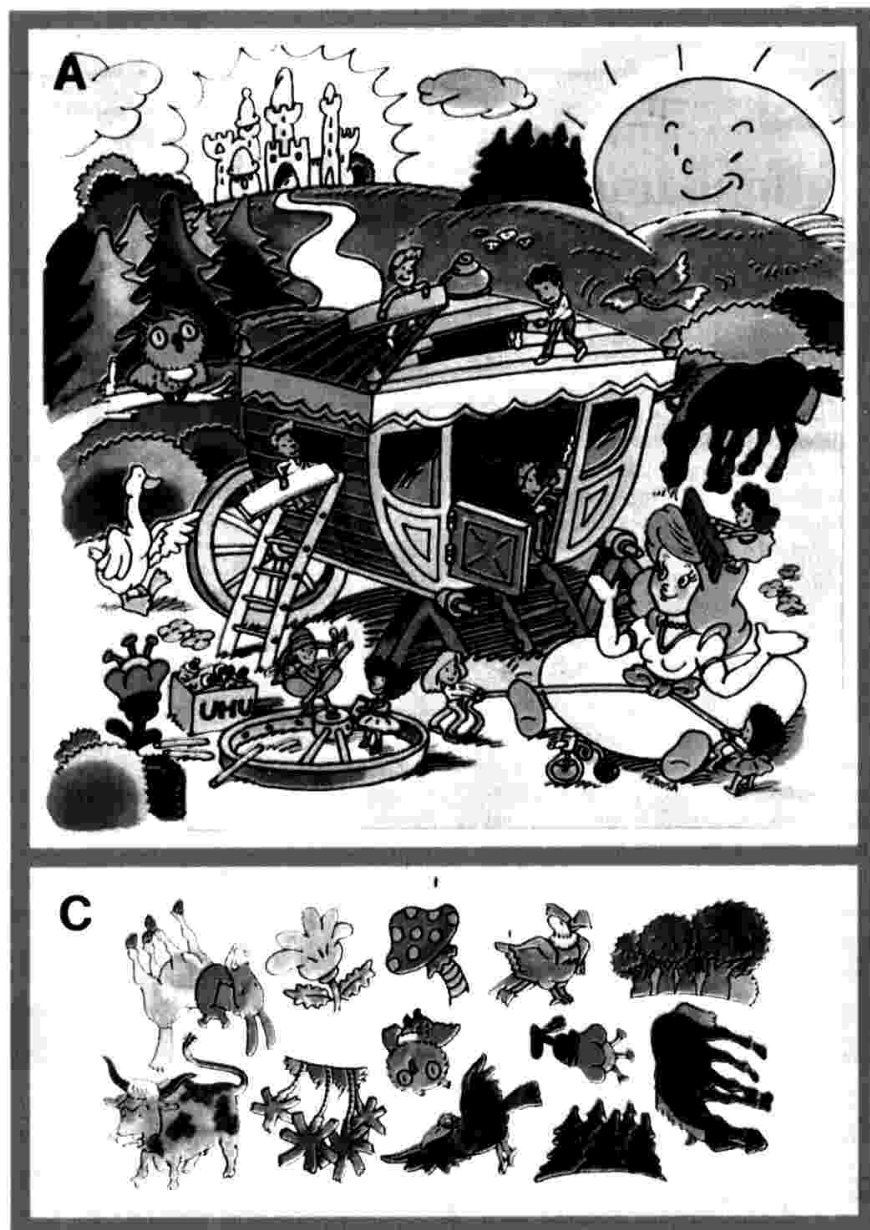
non
fa fili
+
non
sporca

GRANDE

NON FA FILI
E
NON SPORCA

"ATTACCAGIUSTO"

GIOCO N. 3



CARTOLINA DI PARTECIPAZIONE

B

Cognome e Nome _____ Età _____

Via e N. _____ Città _____

Timbro esercente _____

Come partecipare ad "ATTACCAGIUSTO", il più simpatico concorso dell'anno.

1) Compra un attaccatutto UHU e fatti timbrare dal negoziante la cartolina di partecipazione (qui sopra a destra).

2) Con UHU incolla al loro posto, sulla vignetta B, almeno 3 dei 4 particolari mancanti rispetto alla A, ritagliando quelli giusti fra i 12 di C.

3) Completa la cartolina di partecipazione e spediscila su cartolina postale o in busta chiusa a: Grande Concorso UHU ATTACCAGIUSTO Cas. Post. 3845 - Milano.

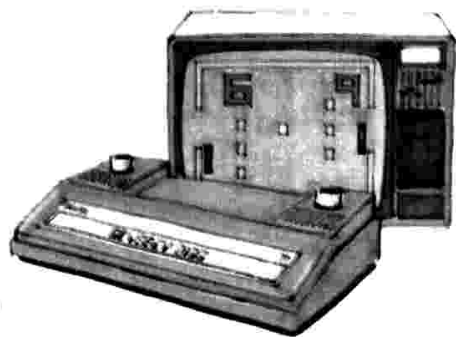
Fra le cartoline arrivate entro il 13/4/1979, saranno estratti, il 20 dello stesso mese

PIU' DI 1000 BELLISSIMI PREMI!

100 giochi televisivi
elettronici **PHILIPS**
ODYSSEY 2100

1000 coloratissimi
AQUILONI
Quercetti

Presto! Attaccagiusto... e vinci!



12,30 **G**

Argomenti

Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati

Gli antenati
I macabri vicini
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti
13ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Una terra, un uomo, un Dio

di Marino Nicora Hribar
e Vittorino Joannes
Terza puntata
Nazareth
Produzione: Mondadori Audio
Vismal

17,30 **G**

Con un colpo di bacchetta

Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi e Gianni Rossi con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Terza puntata

18 **G**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Riprese di Peter Hoying
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Alla ricerca della vita
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Unione Popolare Nazionale -
Costituente per la Libertà:
«Perché siamo all'opposizione»
Pubblicità

19,20 **G**

Woobinda

Lotta contro il tempo
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,
Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità
Pubblicità

21,35

L'affondamento della Valiant

(«The Valiant», 1962)
Film - Regia di Roy Baker
e Giorgio Capitani
Interpreti: Ettore Manni, John Mills, Roberto Risso, Robert Shaw
Produzione: Euro-BHP Films
Limited (Londra)
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

17,00 **G**

Una terra, un uomo, un Dio

Vittorino Joannes e Marino Nicora Hribar ci conducono in questa puntata nella patria di Gesù e culla del Cristianesimo: Nazareth, nella Galilea, dove la Madonna ricevette l'annuncio della maternità e Gesù vi trascorse la giovinezza. Per la prima volta vengono filmati i celebri scavi che hanno ricondotto alla luce il villaggio palestinese arcaico ed i preziosi reperti.

19,20 **G**

Woobinda

Un aereo militare, recante a bordo un congegno atomico ed un virus mortale, precipita nella zona di Gattens Greek. Il veterinario John Stevens viene interpellato da un agente del servizio segreto australiano e da un ufficiale dell'esercito americano, i quali hanno il compito di accertare se degli animali si siano avvicinati al luogo del disastro, che potrebbe essere inquinato. Kevin, a cavallo, si è recato laggiù...

17,30 **G**

Con un colpo di bacchetta



Terza puntata del programma di Adolfo Lippi e Gianni Rossi. Nella foto Isabella Goldmann fra i «maghi» Fantasios e Tony Binarelli

21,35

L'affondamento della Valiant

Guerra (1961). La trama. 1941. Sommozzatori italiani forzano le difese della rada di Alessandria d'Egitto e minano alcune navi britanniche. Due di loro sono fatti prigionieri. Gli inglesi tentano in ogni modo di farli parlare, di sapere quali sono le navi minacciate ma non ci riescono. Solo all'ultimo istante apprendono che anche la Valiant, l'unità su cui si trovano i prigionieri, è stata minata. Scampati all'esplosione, i due italiani vedranno riconosciuto il loro coraggio, dopo la guerra, dagli stessi avversari.

Che se ne dice. Un episodio autentico dell'ultima guerra, magari condito con qualche divagazione non proprio cronistica ma sostanzialmente ricostruito nella sua verità, senza concessioni fan-

tasiose o retoriche. The Valiant è firmato dal regista «principale» Roy Ward Baker, inglese (merito non da poco aver resistito alla tentazione di trattare male i protagonisti di una beffa a danno dei suoi connazionali in guerra), e dal nostro Giorgio Capitani per l'edizione italiana. Nasce da un testo teatrale del francese Robert Mallet, ed è interpretato da un cast di cui fanno parte Ettore Manni, Roberto Risso, John Mills e Robert Shaw. E' sempre un po' difficile immaginare come si divida i compiti una coppia di registi che lavora allo stesso film; in questo caso si può pensare che la misura dei toni vada ascritta a merito soprattutto di Baker, allora molto propenso a tener conto delle secche lezioni documentaristiche del cinema britannico. Allora. Oggi Baker è annoverato fra i «maestri» del fantastico e dell'orrore, genere di cinema cui ha dato generosi e stimati contributi (fra gli altri La leggenda dei sette vampiri d'oro).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
Gli occhiali rosa
- 18 — Per i giovani: Ora **G** **G**
In programma: Sicurezza sugli sci — Peter B.
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Echi del convegno bandistico cantonale 1978 **G** 3ª parte
TV-Spot **G**
- 19,35 Ruote nella notte **G**
Telefilm della serie «Paco il camionista»
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G**
TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Reporter **G**
- 21,45 The Helen Reddy show
- 22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Cartoni animati
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Educazione speciale **G**
Film - Regia di Goran Marković con Slavko Stimac, Bekim Fehmiu, Ljubiša Samardžić
Un ragazzino, Pero, vive con sua madre in un piccolo paese di provincia in un modo alquanto bizzarro. La donna, prostituta e ubriacca, lo lascia praticamente alla strada e Pero è costretto a vivere di piccoli furti.
- 22,05 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
— Zig Zag
- 22,20 Festival del cinema di montagna
Ponte di Legno - Selezione delle opere premiate

18.50 **C**

Un uomo in casa

Lettere d'amore

Larry, attualmente senza casa, chiede ospitalità per qualche giorno ai tre ragazzi. La permanenza però si protrae più del previsto e ciò comporta un notevole disagio per tutti. Si dà il caso che i

Roper abbiano una stanza all'ultimo piano; sebbene un po' umida e vecchia, i ragazzi chiedono ai Roper di affittarla a Larry. Naturalmente bisognerà ripulirla e renderla abitabile. Nel fare ordine, trovano un pacco di vecchie lettere. Incuriositi, iniziano col dare solo un'occhiata: sono lettere d'amore dirette... al signor Roper. Sarà stato forse un grande amore? (Servizio a pagina 57)

21.50 **C**

Come gli altri

E' la storia vera di un'emancipazione di una donna che ha avuto una vita particolarmente pesante: dodici anni di reclusione in un manicomio, un matrimonio con un altro ricoverato, il suicidio del marito. Il film si ferma sulla seconda parte della sua vita, dopo l'uscita dall'ospedale, il suo reinserimento nella società. Nella dimensione del quotidiano e dell'istituzione del matrimonio la

protagonista verifica il ricrearsi dei meccanismi che sono eguali alle dinamiche di violenza e di esclusione dell'istituzione manicomiale. E dall'istituzione manicomio nel suo anacronismo il problema si allarga agli altri anacronismi sociali, che mettono in evidenza la dipendenza della donna dall'uomo, del bambino dall'adulto, del debole dal più forte per ruolo. Il film rispetta l'impianto del racconto tradizionale per illustrare una storia vera. Alla sceneggiatura ha collaborato un gruppo di lavoro del Centro di Igiene Mentale di Perugia.

22.45 **C**

Sereno, variabile

Prima puntata di *Sereno, variabile*, una trasmissione curata da Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco, che si propone innanzitutto di offrire ai telespettatori modi nuovi di trascorrere il fine settimana, maniere diverse di viaggiare e di compiere itinerari turistici. Vi è pure una rubrica di servizi utili, qualcosa tipo «dalla parte del consumatore».

al viaggiatore sono forniti consigli e suggerimenti, vengono mostrati i trucchi per imparare a viaggiare senza spendere molto. E' anche prevista la presenza in studio di attori i quali sceneggiano quelle che sono le situazioni più tipiche e più imbarazzanti che il turista inesperto spesso si trova a fronteggiare. Ogni settimana, infine, vengono invitati personaggi popolari che raccontano in che modo utilizzano il loro tempo libero. Ospiti della prima puntata Elsa Martinelli e il colonnello Bernacca.

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

I libri

a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
8ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **C**

Bologna: Tennis

Semifinali Campionati internazionali d'Italia indoor

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Fred Bassetto

Cartone animato

A me gli occhi

Distr.: Polivideo

17.05 **C**

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
2º episodio

Distr.: Pegaso Film

17.20 **C**

Il colore dei fiori

Documentario. Prod.: Romania Film

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djama Vitali

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wie weit ist es noch bis 1984. George Orwell's Roman «1984» und unsere Wirklichkeit. Dokumentarbericht. Verleih: Telepool

17.40-18 Antiquitäten(ver)föhrrer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. 10. Folge: «Bauernmöbel». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

18 **C**

Dedicato ai genitori

La famiglia come sistema

a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna
6ª ed. ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm

Lettere d'amore

della serie *Un uomo in casa*

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio, condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50 **C**

Vite nascoste

a cura di Danielle Turone Lantin

Come gli altri

Un programma di Gioia Benelli con Isabella Guidotti e Renato Mori
Prod.: Cooperativa Video Film

22.45 **C**

Sereno, variabile

Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Regia di Luigi Costantini

23.15

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.I.T.I. - Associazione italiana traduttori e interpreti: «Ervino Pocar, traduttore principe»

Pubblicità

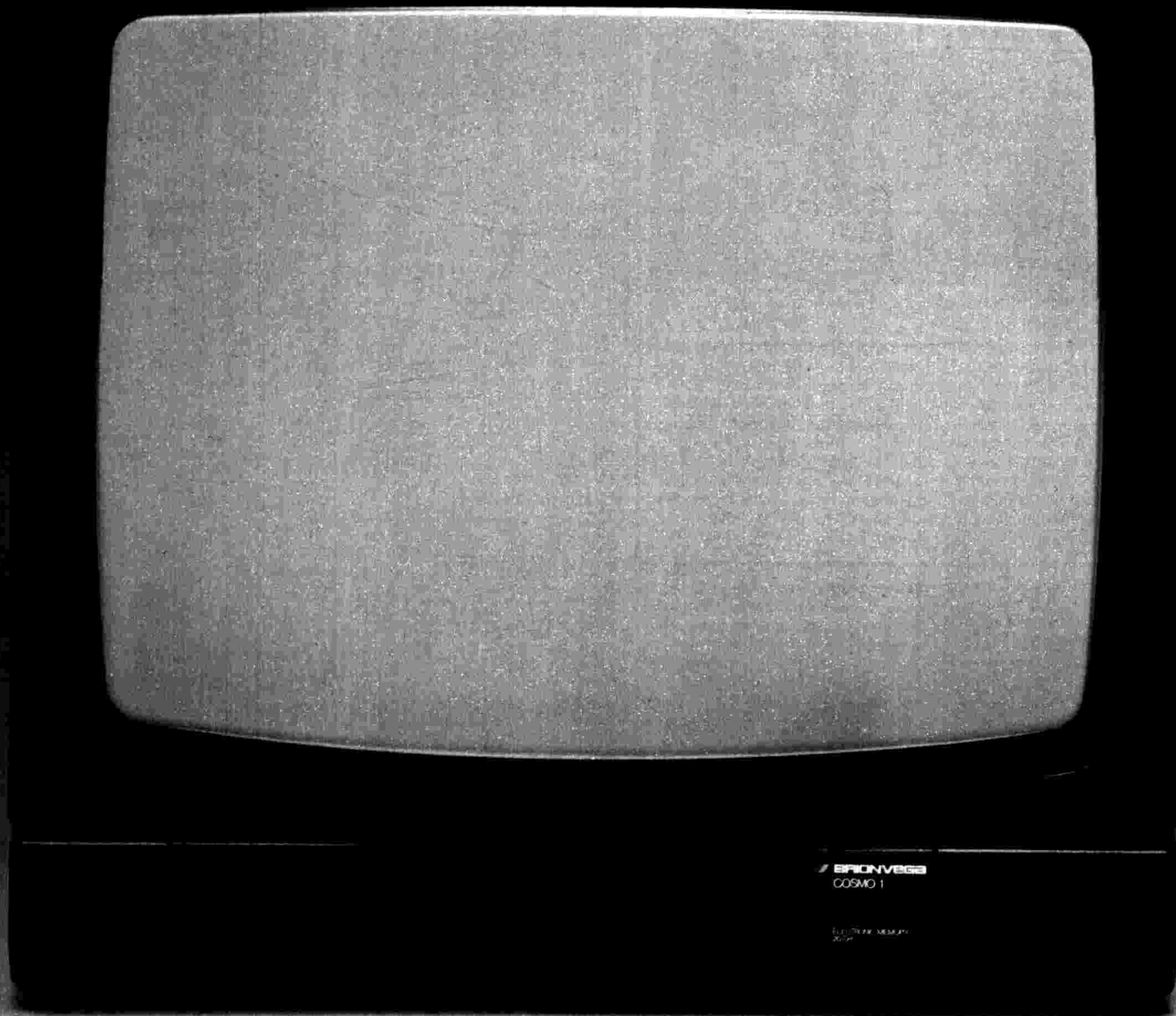
TG 2 - Stanotte

francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 L'età in fiore
Sceneggiato - 11ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — D'Artagnan innamorato
Sceneggiato - 3ª puntata
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre «A 2»
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.32 La corda al collo
Sceneggiato - 4ª puntata
- 21.30 Apostrophes
- 22.40 Telegiornale
- 22.47 Padre Sergio
Film di Jacob Protozanov per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
— Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Al banco della difesa: Rapina a mano armata
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Pistole calde a Tucson
Film - Regia di Thomas Carr con Mark Stevenson
Chip Coburn e John Brazos sono fratelli ma seguono strade diverse. Chip è diventato un fuorilegge, mentre John, che ha cambiato il cognome, è uno sceriffo.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Punto-sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera



Cosmo Brionvega: precisione di colori e di sintonia in un tutto ordinato e armonico.

IL SISTEMA GIORNOVISIONE.

Il Sistema Giornovisione evidenzia una nuova scelta qualitativa fatta dalla Brionvega per poter offrire, con i suoi TVColor, la miglior resa anche in presenza di fonti di luce.

L'adozione dei nuovi "cinescopi in line superluminosi" consente infatti un aumento del 70% della luminosità: assicura una riproduzione più brillante dei colori e migliora la focalizzazione delle immagini che appaiono più scolpite anche, e soprattutto, nella piena luce del giorno.



LA SINTONIA ELETTRONICA.

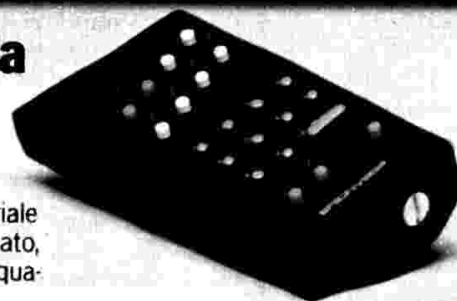
L'introduzione del sistema di sintonia elettronica è un'innovazione che offre la possibilità di sintonizzare e memorizzare 20 programmi.

La ricerca dei programmi è facilitata dalla visualizzazione sullo schermo delle scale di sintonia (Sintonia Fine), richiamabili dal telecomando.

Il comando a distanza riassume in sé tutte le funzioni di controllo del TVColor e inoltre ottiene automaticamente i livelli ottimali di suono e immagini (Tasto di "normalizzazione") e l'ora esatta.

LA FORMA.

L'attenta scelta del materiale del mobile, legno di noce satinato, laccato blu scuro o bianco, la qualità delle finiture curate sin nei minimi dettagli e l'alto livello tecnologico corrispondono ad una scelta, la scelta Brionvega, di estrema importanza: la costante attualità negli anni di un TVColor. Il termine design acquista quindi con Brionvega il significato di validità nel tempo. Questa "durata" del prodotto Brionvega coincide con l'atteggiamento responsabile del consumatore che desidera contemporaneamente perfezione tecnica e purezza geometrica.



BRIONVEGA
La tecnica nella sua forma più bella.

Catari ti fa scoprire **ORZO Royal** l'unico sottovuoto



**...e ti fa
risparmiare**

Questa confezione di Pizza Catari
contiene un sacchetto da gr. 60 di
Orzo Royal solubile, l'unico sottovuoto.

Pizza Catari: tipo croccante e tipo soffice.

è un prodotto
PILETTI

10,50 **C**

Bormio: Sport invernali
World Series
Discesa libera femminile

12,30 **C**

Alexandr Solgenitzin
Autoritratto letterario
Intervista di Nikita Struve
Prod.: Seuil Audiovisuer (1976)
Pubblicità

13,25 **C**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 **C**

Bormio: Sport invernali
World Series
Discesa libera femminile
(Sintesi)

Bologna: Tennis

Finale Campionato internazionale
d'Italia indoor

17 **C**

Aperti sabato
90 minuti in diretta partendo da
« Cuore di zingaro »
Un programma di Mario Maffucci,
Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 **C**

Estrazioni del Lotto

18,40 **C**

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo
condotta da Don Claudio Sorgi

18,50 **C**

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 **C**

Woobinda
Sette vite
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate,
Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International
Release

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 **C**

Per i 50 anni di teatro
di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari
con la partecipazione di
Sandra Mondaini
Orchestra diretta da Mario
Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Gianni Villa

Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Seconda trasmissione
Pubblicità

22 **C**

La RAI - Radiotelevisione
Italiana presenta
L'amore in Italia
Inchiesta di Luigi Comencini
condotta da Fabio Pellarin
ideata e sceneggiata con Italo
Moscati
2) La fortuna di trovare marito
Realizzata dalla DIFILM s.r.l.
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13,20 **C**

Alexandr Solgenitzin

Autoritratto letterario

Alexandr Solgenitzin - Autoritratto letterario è un'intervista realizzata due anni fa allo scrittore russo in esilio, avente per oggetto più gli aspetti letterari e artistici delle sue opere che le questioni politico-ideologiche collegate all'atteggiamento di dissidenza assunto dal celebre intellettuale. 60 anni, in esilio dal 1973 dopo la pubblicazione all'estero di *Archipelago Gulag*, Solgenitzin si è affermato come uno dei maggiori scrittori russi contemporanei oltre che, naturalmente, come uno dei maggiori rappresentanti del dissenso intellettuale e ideologico dal sistema sovietico.

17,00 **C**

Aperti sabato

90 minuti in diretta

Il settimanale curato e condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini dedica la puntata odierna al luogo comune « cuore di zingaro ». Di qui una colorita festa tzigana in un vero e proprio accampamento zingaresco allestito nello studio. Avrà luogo un banchetto, il « Paciv », in onore di Slatu, un vecchio tzigano della tribù « kaldoras ». Mentre le donne preparano realmente cibi zingari, nello studio si esibiscono, tra gli altri, « I figli del vento », un gruppo musicale della tribù « sinti », il poeta Rafin Sijdic, la pittrice Pabe, il suonatore di balalaika Jarko, oltre a gruppi di danzatori e cantanti che propongono melodie e balli tipici della cultura zingara.

19,20 **C**

Woobinda

Un eccentrico vecchio lascia in eredità il suo patrimonio ad un gatto, affidato ad un nipote, il quale entrerà in possesso del

denaro soltanto quando il gatto morirà di morte naturale. Kovin ed altri ragazzini, attraverso una serie di divertenti episodi, riescono a giustificare il vecchio detto secondo il quale i gatti hanno « sette vite ». Al nipote non resta che aspettare...

20,40 **C**

Macario più



Continua il varietà sui cinquant'anni di teatro di Erminio Macario. Anche in questa seconda puntata Sandra Mondaini, sua soubrette di un tempo, parteciperà allo spettacolo. Nella foto l'attore piemontese assieme ad un altro partecipante alla serata: Lando Fiorini

22,00 **C**

L'amore in Italia

I sei episodi raccolti questa sera da Comencini hanno per argomento la ricerca spasmodica da parte delle donne italiane di un marito. Risultato, spesso, è l'infelicità: ma non basta per far tramontare definitivamente questo costume e questa angolazione. La puntata apre con un « matrimonio » un po' strano fra due omosessuali per passare poi ad

una storia che si snoda « come in un romanzo ». Un uomo che si è arruolato nella Legione Straniera, ha combattuto in Vietnam, ha amato una sudvietnamita poi morta, e poi è tornato dalla moglie (che intanto lo aspettava). Un altro episodio racconta i casi di una signora di Vicenza che, sposata con un uomo molto più vecchio, trova il vero amore con un soldato americano. Dopo: il menage di due ex ricoverati di un ospedale psichiatrico, una giovane donna sposatasi solo perché spinta dalla madre.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,15 Per i ragazzi: **TOP C**
16,45 Per i giovani: **Ora G C**
17,30 **Video libero C**
17,50 **Telegiornale - 1ª edizione C**
17,55 **Colpo grosso C**
Telefilm della serie «Baretta»
18,50 **Telegiornale - 2ª edizione C**
TV-Spot **C**
19,05 **Estrazioni del Lotto C**
19,10 **Il Vangelo di domani C**
TV-Spot **C**
19,25 **Scacciapensieri C**
TV-Spot **C**
20,05 **Il Regionale C**
TV-Spot **C**
20,30 **Telegiornale - 3ª edizione C**
20,45 **Sedotta e abbandonata**
Film con Stefania Sandrelli,
Saro Urzi, Umberto Spadaro
Regia di Pietro Germi
22,40 **Telegiornale - 4ª edizione C**
22,50-24 **Sabato sport C**

capodistria

15,50 **Telesport - Calcio: Belgrado - Crvena Zvezda-Sloboda**
Campionato jugoslavo
19,30 **L'angolino dei ragazzi C**
Lo scudo della cinepresa
Documentario della serie
« La legge della giungla »
— Ziq Zag
20,15 **Telegiornale C**
20,35 **Il compromesso C**
Telefilm della serie « Avvocati alla prova del fuoco »
Chris Gately ed il suo fidanzato Ernie Black sporgono denuncia contro l'ispettore municipale Dan Livy, colpevole d'aver ferito ad una spalla Chris una sera.
— Ziq Zag
21,30 **Dossier dei nostri tempi**
« Il 1953 »
22,30 **Valeria dentro e fuori C**
Film - Regia di Brunello Rondi con Barbara Bouchet, Pier Paolo Capponi

17.05

La grande avventura

Il mistero dell'Oneida

Il giornalista Edwards vuole a tutti i costi scoprire il motivo di un misterioso viaggio del presi-

dente Cleveland a bordo del panfilo Oneida. Dopo pazienti indagini Edwards scopre che il presidente ha voluto tenere nascosto il motivo della sua vacanza per non provocare un'ondata di panico in Borsa; ha subito infatti una difficile operazione alla mandibola per l'esportazione di un sarcoma ed è in grado di parlare soltanto mediante uno speciale apparecchio.

20.40

Tempo di valzer

Secondo episodio del ciclo dedicato alla famiglia Strauss. Si intitola *Emilie*, dal nome dell'amante segreta di Johann il Vecchio. Questi ha riconquistato salute e popolarità, dopo la crisi che lo ha portato al collasso. Ora il suo primogenito, Johann il Giovane, lavora in banca, secondo quello che era il desiderio paterno, ma studia contemporaneamente la musica di nascosto, prendendo lezioni di violino da un orchestrale. Un giorno, mentre è ancora al lavoro, entra in banca una donna che si presenta come la signora Strauss, moglie del famoso musicista. In-

credulo, il giovane si reca successivamente a casa della strana « cliente » e scopre con sgomento che la donna, Emilia, non soltanto ha dei figli con Johann I, ma vive nel benessere assai più di Anna, la moglie legittima del « re del valzer ». La povera Anna non ignora che il marito la tradisce ma ha taciuto per amore dei figli. Dopo la triste scoperta di Johann, la famiglia si spacca: Anna rimarrà con i figli, mentre Johann andrà a vivere con Emilia. Non avendo più ragione di seguire la carriera voluta dal padre, Johann II lascia la banca per dedicarsi esclusivamente alla musica. La decisione coincide con la morte di Lanner, il vecchio amico di famiglia, sicché Strauss accetta l'invito a succedere allo scomparso.

21.35

Sovversivi

Drammatico (1967). La trama. La morte di Togliatti, 1964. Nei giorni che precedono e accompagnano i funerali, quattro militanti comunisti vivono una svolta nella loro esistenza. Ermanno, Giulia, Lodovico e Ettore, senza mai incontrarsi, prendono decisioni de-

stinate a durare, scelgono vie diverse ma egualmente impegnative per il loro futuro. Storie privatissime su uno sfondo collettivo, uomini in crisi che reagiscono cercando una collocazione più giusta e autentica nella contemporaneità.

Che se ne dice. *Sovversivi* segna il distacco, del resto naturale, senza traumi, fra i Tavian e il loro amico-collega Valentino Orsini. D'ora in poi i due lavore-

12.30

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
8° episodio

La scomparsa

Scritto da Kaino Thomas
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

ranno da soli, precisando di film in film le loro intenzioni di intervento ideologico e politico. Una genesi curiosa, quasi una scommessa: la partenza dei *Sovversivi* sta nelle immagini documentarie che i Tavian, con altri colleghi, girarono nei giorni seguiti alla morte di Togliatti e durante i funerali. « La fine di un momento storico e di una linea politica », hanno detto. « E anche » hanno aggiunto, il giorno della morte del padre, « che fa esplodere la crisi e obbliga alla ricerca di nuove soluzioni ». Sul sottofondo delle immagini « vere » scorrono le vicende di fantasia, le storie parallele dei quattro personaggi principali. Il dramma collettivo li ha colpiti con violenza e ha liberato « tutto quanto di confuso, di sacrificato all'ideologia c'era in loro... ».

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17

Fred Bassetto

Cartone animato
Perduto e ritrovato
Distr.: Polivideo

17.05

La grande avventura

Il mistero dell'Oneida
Telefilm - Regia di Robert Stevens
Interpreti: Barry Sullivan, Leif Erickson, Skip Homeier
Prod.: C.B.S.

Pubblicità

18

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi
Il diritto di essere

Pubblicità

18.55

Estrazioni del Lotto

19

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Tempo di valzer

Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Reid con: Eric Woofe, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris
Regia di David Giles
Distribuzione: PRO
Seconda puntata

Pubblicità

21.35

Il cinema dei fratelli Taviani

(Ricerca - invenzione - spettacolo) (III)

Sovversivi

Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani
Interpreti: Giorgio Arlorio, Giulio Brogi, Pier Paolo Capponi, Ferruccio De Ceresa, Marija Tocirowsky, Lucio Dalla, Fabienne Fabre, Lidija Jurakic
Produzione: Ager Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Animali e uomini
a cura di Louis-Roland Neil
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,10 Sala delle feste
- 18 — La corsa intorno al mondo
11ª trasmissione
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La banda dei minori
Regia di Guy Lessertisseur
- 22,05 Alain Decaux racconta...
- 22,50 Figaro qui, figaro là
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Un'ora di musica brasiliana
- 19 — Telefilm
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,45 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,50 Bollettino meteorologico
- 20,55 Tipi da spiaggia
Film - Regia di Mario Mattoli con Ugo Tognazzi, Christiane Martel
Quattro amici si sono messi in società per andare a Taormina dove faranno ogni sforzo affinché uno di loro riesca a sposare Barbara Patton, miliardaria americana in vacanza in Sicilia.
- 22,25 Oroscopo di domani
- 22,30 Gli intoccabili - Storie di mafia: Occhio per occhio
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale) Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwulbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mettermayer
- 8. Folge. Verleih: Telepool
- 17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute: « Das Gewitter ». Regie: Dietrich Naugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: « Graham Bonney ». Verleih: Telefilm Saar

La leggenda dei nomi

Da un'idea di Alina Moradei, Gustavo Palazzo ha tratto lo spunto per **Chi, come, dove, quando** che va in onda il lunedì alle 17,50 a Radiouno. La trasmissione, al servizio degli ascoltatori, spiega il significato etimologico, tradizionale o addirittura leggendario di nomi stradali, di paesi, di città. Dalle puntate già trasmesse traiamo qualche indicazione particolarmente curiosa.

Via della Spiga - Milano. Trae la sua origine da una lapide su cui stava scritto: « Spica nomen pacis / quisquis amat gratum pacis componere nomen / hic ubi spica viret / nomina pacis habet ». E cioè: « Spiga, nome di pace, chiunque ami comporre il gradito nome della pace, qui, dove verdeggia la spiga, trova i nomi della pace ».

Via Angelo Bargoni - Roma. La strada è dedicata ad Angelo Bargoni, patriota e uomo politico particolarmente ricordato per essere riuscito, attraverso incredibili peripezie, a riportare in Italia le ceneri di Ugo Foscolo.

Torrente Bisagno - Genova. Deve il suo nome alle greggi di pecore che in esso si abbeveravano. Beudus (o Beus) Agni: Ruscello delle pecore.

Montecitorio - Roma. La località, secondo la tradizione, deriverebbe il proprio nome da « Monte Accettorio », dal latino « Ad acceptandis suffragiis », cioè « luogo dove si radunavano le centurie per votare ».

Via Romea - Rimini. Quella strada un tempo si chiamava « Popilia » ed era una via consolare che nel II secolo a.C. prolungava la Flaminia verso Aquileia, oltre Rimini. Usata in se-



Alina Moradei che ha ideato « Chi, come, dove, quando »

guito dai pellegrini che la percorrevano come scorciatoia per andare a Roma, venne appunto detta « Romea ».

Palazzo del Cane - Napoli. Sull'arco del portone di quel palazzo molti anni or sono pare vi fosse murata una piastrella con la figura di un cane. Quel cane si chiamava Medoro e la sua padrona, una ballerina, quando morì gli fece fare una lapide con sopra scritto: « Medoro, il picciol can, che sulla riva / del famoso Sebeto un tempo nacque / di cui la fedeltà fu

sempre viva, per fatale destino infratto giacque. / Ne pianse il caso una toscana diva / cui già cotanto accarezzarlo piacque. / Or, nel donarti tomba in sito adorno, / mostra l'amor che ti portava un giorno ».

Piazza Madama Cristina - Torino. Fu la prima « Madama Reale » ed era precisamente Cristina di Francia che ebbe la sua reggenza a Torino dove morì nel 1663.

Via del Bragone - Genova-Sturla. Quando Andrea Doria tornava dalle sue « crocere » contro i nemici di Genova, prima di entrare nel porto di Genova, pare si fermasse appunto davanti a Sturla con le galere della Superba. Dalle navi poi scendevano alcuni fidi che, dentro a larghissime « braghe », appunto le « bragone », occultavano la parte migliore del bottino. Saliti per la via « del Bragone », questi portatori imboccavano un'altra stradina (che da allora prese il nome proprio di Via dei Bottini), raggiungevano la villa del Doria esistente tuttora, scaricavano la merce e rientravano a bordo. Quindi la flotta arrivava in porto tra l'esultanza dei genovesi.

Torre del Mangia - Siena. Si chiama così perché pare che un tempo vi dimorasse un bel tipo di scioperato detto appunto « Mangiaguadagni ». In seguito il soprannome passò ad una specie di automa che a Siena divenne popolarissimo.

San Martino Siccomario - Pavia. Un tempo in quella zona vi era un'immensa palude che rendeva il luogo « Sicut mare », come il mare. In seguito la palude si prosciugò e la contrada divenne « Mare siccum ». Da « Sicut » o « Siccum mare » ecco l'origine del nome.

Torre del Greco - Napoli. Il nome, certamente di origine molto antica, pare derivi da una certa qualità di uva detta appunto « Greco ». Questa località si chiamò anche Torre Ottava, dato che proprio lì sorgeva l'ottava torre di vedetta costruita per segnalare l'arrivo dei saraceni.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno** - Ascoltiamo una Minnie di straordinaria potenza vocale: Birgit Nilsson. La cantante svedese, nata a Karup nel 1918, specializzata nel repertorio wagneriano e verdiano, interpreta **La fanciulla del West** di Puccini in un'edizione discografica diretta da Lovro von Matačić. Il « bandito » ha la voce di Gibin. Orchestra e Coro della Scala di Milano. **21 Radiotre** - Per il ciclo « Lombardia-Musica », dalla Sala Verdi del Conservatorio, viene trasmesso il concerto diretto da Peter Eötvös. In programma un bellissimo pezzo di Richard Strauss: **Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco**. Un secondo brano in lista è tratto da **Hymnen** di Stockhausen e s'intitola **Dritte Region** per orchestra. Tecnici del suono John Rushby Smith e Marino Zuccheri.

● **Lunedì 14 Radiotre** - Se vogliamo capire la musica del nostro tempo prendiamola alle radici: un musicista e critico musicale fra i più validi oggi in campo internazionale, Giacomo Manzoni, ci parla del « suo » Schoenberg in una trasmissione che ha per titolo, appunto, **Il mio Schoenberg**.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI, per la Stagione d'Autunno, un concerto diretto da Ottavio Zilino, al quale partecipano come solisti il violoncellista Willy La Volpe e il tenore Tommaso Frascati. La Volpe interpreta una pagina di lorio: **Musica**

per violoncello e orchestra da camera; Frascati un brano di Calbi: Dormo o veglio? per tenore e orchestra da camera. Altri pezzi in lista: **Hispaniola, suite di danze di Braga** e il **Concertato per flauto, violino e orchestra** di Cece.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Un'opera buffa di Rossini che oggi va conoscendo una rinnovata fortuna, **La Gazzetta**, in un'edizione realizzata al San Carlo con la Scarlatti. Dirige Franco Caracciolo. Interpreti il basso Italo Tajo, Angelica Tuccari, Mario Borriello, Gianna Galli, Leonardo Monreale, Agostino Lazzari, Bianca Maria Casoni, Carlo Cava.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Un concerto di Torino, per la Stagione Sinfonica della RAI, trasmesso in collegamento diretto. Dirige Bruno Campanella. In programma musiche di Webern (i **Lieder op. 8** e **Lieder op. 13**, interpretati dal soprano Liliana Poli), di Stravinsky (**Il re delle stelle** per coro maschile e orchestra e **Jeu de cartes**) e di Rossini (la « Sinfonia » dal **Barbiere di Siviglia**). Il Coro di Torino della RAI è sotto la guida di Fulvio Angius.

● **Sabato 21 Radiodue** - Jerzy Semkow dirige musiche di Mozart nel concerto della Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI: la **Marcia n. 1 in re maggiore K. 335**, la **Sinfonia in la maggiore K. 201** e la **Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz »**.



Paola Scarabello (autrice) e Cristina Piras (presentatrice) propongono ogni sabato alle 14,35 su Radiouno « Ci siamo anche noi », una trasmissione di canzoni per i più giovani

BIANCOSARTI

mette
il fuoco
nelle vene



l'aperitivo vigoroso

domenica

19 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Spazio Humour Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Special: Carlo Lizzani a cura di Franco Nebbia
11	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Seconda parte. Regia di Nella Cirinnà
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Beretta
12,25	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano: Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
14,15	Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20	Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta: Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30	Pippo Baudo presenta: Stadioquiz Gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
17	GR 1 flash 4ª edizione
17,05	Stadioquiz (II parte)
18,05	Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete
18,40	GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la lega Basket di serie «A»)
19	GR 1 Sera 5ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
20	La Fanciulla del West Opera in tre atti di Gelfo Civinini e Carlo Zangarini, del dramma di David Belasco. Musica di Giacomo Puccini. Minnie: Birgit Nilsson; Jack: Andrea Mongelli; Dick Johnson (Ramerrez): Joao Gibin; Nick, cameriere della «polka»: Renato Ecclani; Ashby, agente della Compa-

gnia di trasporti «Wells Fargo»: Antonio Cassinelli; Sonora: Enzo Sardello; Trin: Florindo Andreolli; Sid: Giuseppe Costaroli; Bello: Dino Mantovani; Harry: Dino Formichini; Joe: Antonio Costantino; Happy: Leonardo Monreale; Larkens: Giuseppe Morresi; Billy Jackrabbit: Carlo Forti; Wow-Kle, la donna indiana di Billy: Gabriella Carturan; Jake Wallace, cantastorie girovago: Nicola Zaccaria; Jose Castro, meticcio della banda di Ramerrez: Carlo Forti; Un postiglione: Angelo Mercuriali. Direttore Lovro von Matacic. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Maestro del Coro Norberto Nola. Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash
6ª edizione

22,25 Recital di Dean Martin e Umberto Balsamo

23 GR 1
Ultima edizione

23,08 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori. Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte). Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

Lando Fiorini



7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio

7,55 Un altro giorno
(II parte)

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava. Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Domenico Modugno presenta: Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri. Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti

11 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 No, non è la BBC!
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Revival
Lennon-McCartney: Please, please me (Beatles) • Jones: Don't set me free (Ray Charles) • Bindi-Califano: La musica è finita (Ornella Vanoni) • Battisti-Mogol: Eppure mi son scordato di te (Formula 3) • Bécand-Delanoë: Viens d'ancer (Gilbert Bécaud) • Handman: Are lonesome tonight (Elvis Presley)

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer. Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta: Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri. Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,20 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici. Un programma della Sede di Milano. Conduce Franco Nebbia. Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni (I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte). Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**

19 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi. Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45. gli appuntamenti:

6 Lunario in musica

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino: Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
(I parte)

L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude (7ª trasmissione). «Fantasie sui corali». Organista Arturo Sacchetti. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (III b-4); Magnificat primi toni (III b-5); Nun freut euch, lieben Christen g'mein (III b-6) (rev. J. Hedar)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,15 Il concerto del mattino**
(Il parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
- Fantasie sui corali -
(Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano «Crocetta» di Torino)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni
- 9,30 Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di Franco Calderoni
- 10,15 I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(Il parte)
Duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus
Franz Schubert: «Divertissement à l'hon-groise» per pianoforte a quattro mani op. 54: Andante - Marcia - Andante con moto
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(Il parte)
Franz Schubert: «Otto variazioni in la be-molle maggiore sopra un tema originale» per pianoforte a quattro mani op. 35 ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra d'ar-chi BWV 1060: Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Kurt Redel)
- 11,30 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paolo Angioletti
Giovane: la cognizione del male
Esegesi biblica di Pietro Rossano
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, proble-mi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Disco-novità (Disco RCA)**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Tema del Capriccio n. 24 op. 1 per violino solo) (Pianista David Li-vely) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra: Alle-gro maestoso - Andante - Presto (Josef Suk, violino; Josef Kodousek, viola - Orchestra da Camera di Praga diretta da Libor Hla-vacek)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Concerti italiani per oboe**
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in fa maggiore op. 9 n. 3 per due oboi, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Heinz Holliger e Maurice Borgue - Complesso «I Musici») ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 8 n. 9 da «Il Ci-mento dell'Armonia e dell'Invenzione»: Al-le-gro - Largo - Allegro (Solista Jurg Schaefflein - Concentus Musicus di Vienna diretta da Nicolaus Harnoncourt) ♦ Ales-sandro Marcello: Concerto in re minore per oboe e orchestra d'archi: Andante spiccato - Adagio - Presto (Solista Heinz Hordbruch - Orchestra da Camera «Wührere» diretta da Friedrich Wührere) ♦ Domenico Cima-rosa: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Revisione di Arthur Benjamin): In-troduzione (Larghetto) - Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera «Jean-François Pail-lard» diretta da Jean-François Paillard)
- 14,45 Controspazio**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15 Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di J. Si-

belius, G. Rossini, M. Mussorgsky, C. Saint-Saëns, I. Strawinsky, O. Respighi, S. Prokofiev

- 17 Invito all'opera**
(Il parte)
Hippolyte et Aricie
Opera in un prologo e cinque atti di Abate Simon-Joseph de Pellegrin
Musica di Jean-Philippe Rameau
Phèdre: Janet Baker; Aricie: Angela Hickey; Diane: Rae Woodland; Oenone: Patricia Blans; La Grande-Prêtresse de Diane: Sylvia Rhys-Thomas; Une chasseresse, Une prêtresse: Jill Gomez; Hippolyte: Robert Tear; Thésée: John Shirley-Quirk; Pluton: Roger Stalman; Tisiphone: Gerald English; Arcas: Edgar Fleet; Mercure: Nigel Rogers; Neptu-ne: Christopher Keyte; Les Parques: John Whitworth, Keith Erwen, John Noble
Direttore Anthony Lewis
The English Chamber Orchestra e The St. Anthony Singers
Clavicembalista Thurston Dart
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radiotre
- 20 Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascolta-tori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appun-tamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano**
Lombardia Musica - Ciclo di Concerti
Direttore Peter Eotvös
Richard Strauss: Metamorphosen, Studio per 23 archi ♦ Karlheinz Stockhausen: Dritte region der «Hymnen», per orchestra e nastro magnetico
Regia del suono John Rushby Smith e Ma-rino Zuccheri
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,20 Il basso Boris Carmeli interpreta Heinrich Schütz**
«Attendite, popule meus, legem meam» per basso, quattro tromboni e continuo; da Symphoniae Sacrae I: «Fili mi, Absalon» per basso, quattro tromboni e continuo (Ric-cardo Interdonato, Renzo Broccoli, Gianni Mazzoni, Carlo Ingrati, tromboni; Oreste Orsini, basso continuo, Richard Trythall, clavicembalo - Direttore Massimo Pradella)
- Massimo Pradella**
- 
- 22,40 Ritratto d'autore:**
George Gershwin (1898-1937)
Cuban Overture (1932) (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel); Seconda rapsodia per pianoforte e orche-stra (1932) (Pianista Jeffrey Siegel - Orche-stra Sinfonica di St. Louis diretta da Leon-ard Slatkin); Un americano a Parigi (1928) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles di-retta da Zubin Mehta)
- 23,25 Tommaso Vittorini**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Sup-plemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Mi-crofono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmis-sione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cec-chelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpreta-zione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edi-zione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nel-l'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** Buongiorno da... Storie, tradizione, musi-che e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen: «Die Pfarrkirche von Laas». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Testeninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Ein Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Ama-dori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nach-richten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmütlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Mark Twain-F. W. Brand. «Tom Sawyer» 2. Teil. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttele-gramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: «Streich-quartett» in Es-Dur, KV 428. Ausf.: Das Melos-Quarte-t Stuttgart. Franz Joseph Haydn: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur. Ausf.: Arturo Benedetti Mi-chelangeli, Klavier Das Zürcher Kammerorchester. Dir.: Edmond de Stoutz. • **21,57-22** Das Programm von mor-gen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Osojane. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Tom, ma! detektiv». Napisal Mark Twain, prevedel Pavel Holec, dramaturg Pavle Jakopič. Drugi in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Pos-šajmo spet, ibor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Sport in glasba - (Neposredni) prenos z naših prirediteljev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Mu-sica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-ditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di

jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

20 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport « Riparlamone con loro » di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Perno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Finalmente è lunedì! Sedice rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterio
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Biasetti Regia di Gilberto Visintin Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente Dischi « fuori circuito » Programma di Alfredo Saitto
14,30	A ogni Santo la sua candela Feste e tradizioni popolari d'Italia Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna Regia di Gianfranco Giagni
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Appuntamento con Christian e Grace Jones
17,20	Per favore, faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri

	Roberto Lerici: Søren Aabye Kierkegaard Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
17,50	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Castigat ridendo mores La satira ci guarda da 20 secoli a cura di Mariella Serafini Giannotti Consulenza e testo di Gaio Fratini Regia di Marco Lami 5ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Le Sede regionale RAI per la Toscana presenta: Fate, streghe, serve e principesse di Nietta La Scala « Storia di una mela » Il mistero della nascita ed il rito iniziatico della donna Il narratore: Gianni Esposito; La regina: Anna Bonaiuto; Il re giovane: Fabio Mazzi; La ragazza: Elisabetta Pedrazzi; Il servo: Franco Di Francescantonio Regia di Ida Bassignano
20	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
20,35	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 10ª edizione
21,40	I masnadieri Poema drammatico di Giovanni Cristoforo Federico von Schiller Traduzione e riduzione radiofonica di Vittorio Sermoniti Il vecchio conte von Moor: Carlo Bagno; Karl e Franz, suoi figli: Valeriano Gialli e Giorgio Lanza; Amalia, fidanzata di Karl: Cristina Noci; Spiegelberg: Giampaolo Podighe; Schweizer: Adolfo Fenoglio; Grimm: Beppe Tosco; Razmann: Ruggero Dedaninos; Roller: Luca Biagini; Schufferle: Angelo Bertolotti; Hermann, cavallante: Mimmo Craig; Daniel, domestico di casa Moor: Giovanni Conforti; Il frate: Paolo Poli Regia di Vittorio Sermoniti Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori Realizzazione di Anna Frascchetti Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani — B... come Befana Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Noi due innamorati con Valeria Valeri, Antonio Guidi, Mario Valgò, Laura Carli, Tato Russo Testi e regia di Sergio Velitti
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 13ª puntata Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobhouse: Andrea Lala; Claire Clermont: Adriana Vianello; Percy Bysshe Shelley: Carlo Simoni; Francesco Aglietti: Giancarlo Padoan; Marianna Segati: Daniela Foà Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso A.I. - Adriacub Italia: « La disoccupazione giovanile: cosa ha fatto l'Adriacub Italia »
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agnini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Roma Teatro Romano 12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani 9) Giggi Zanazzo: evviva la migragna Partecipano: Claudia Caminito, Fiorenzo Fiorentini, Giuliano Isidori, Alina Moradei, Silvio Spaccesi Regia di Marco Lami
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi Realizzazione di Carlo Nistri 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli Né di Venere né di Marte Magia ieri, magia oggi con Angiolina Aminterno e Luigi Lamonica Testi di Barbara Costa Musiche originali e regia di Gino Conte 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannelli
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino (I parte)**
Brani dell'opera di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
Adolphe Adam: Giselle, suite: Peasant pas de deux - grand pas de deux and finale (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Frédéric Chopin: Notturmo in la bemolle maggiore; Grande valzer brillante in mi bemolle maggiore (Pianista Artur Rubinstein)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche dirette da Herbert von Karajan
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Frédéric Chopin: Les Sylphides - (dalle musiche originali per pianoforte adattate a Balletto. Strum. Roy Douglas): Preludio (op. 28 n. 7) - Notturmo (op. 32 n. 2) - Valzer (op. 70 n. 1) - Mazurka (op. 33 n. 2) - Mazurka (op. 67 n. 3) - Preludio (op. 28 n. 7) - Valzer (op. 64 n. 2) - Valzer (op. 18) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Il lago dei cigni - Suite dal balletto: Valse - Danses des couples - Scène (atto 2º) Danza dei cigni (allegro moderato. Pas d'action) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Juennadi Rojdestvensky)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gianni Poggi
- 11,50** **Lo sceneggiato di Radiotre**
a cura di Alfonso de Liguoro
Il villan rifatto
di Pierre De Marivaux. Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Giancarlo Cobelli. 6ª puntata
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: Movimenti nel cielo - di Maurizio Fabrizio, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno**
Organista Rolph Uusviali
Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore BWV 547; Sonata n. 3 in re minore BWV 527; Andante - Andantino e dolce - Vivace; Partite diverse sul corale - O Gott, du frommer Gott - BWV 767
- 13,45** **Giornale Radiotre**

- 14** (II parte) **Il mio Schoenberg**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giacomo Manzoni (Replica)
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
- 17** **La storia raccontata dai protagonisti**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Testi di Aldo Rosselli con: Riccardo Cucciollo, Massimo Giuliani, Manlio Guardabassi, Carlo Reali. Regia di Giuseppe Aldo Rossi
2ª puntata: Freud e Jung
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas. Ouverture op. 95 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) ♦ César Franck: Finale op. 21 da: Six Pièces pour grand orgue - (Solista Albert De Klerk) ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 per violino ed orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Karl Stamitz: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, viola, violoncello e orchestra: Allegro molto - Allegro non presto (Franz Josef Maier, violino; Franz Beyer, viola; Thomas Blees, violoncello - Orchestra - Collegium Aureum -)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Piotr Iljich Ciaikovsky: Il lago dei cigni. Suite op. 20: Scena - Valzer - Danza dei piccoli cigni - Scena - Czarda (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello ed orchestra: Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Samuel Samosud) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore: Adagio, Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (presto assai) (Orchestra - Philharmonia Hungarica - diretta da Antal Dorati)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gassman per la nota di costume
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Stefan Wolpe: Pezzo a due parti (Strumentisti diretti da Frederick Prausnitz) ♦ Aldo Clementi: Sphinks. Trio à cordes de Paris (Charles Frey, violino; Jean Verdier, viola; Jean Grout, violoncello)
- 21,30** **Il gondolieri del Mikado**
ovvero
Il teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (I parte)
con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Walter Maestosi
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Flaminio Bollini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 22,15** **Coralità di Kodaly**
Zoltan Kodaly: Missa brevis, per coro misto e organo: Introitus - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Ite Missa est; Pange lingua: Preludio - Pange lingua (Organista Christopher Bowers-Broadbent - Brighton Festival Chorus - diretto da Laszlo Heltay)

- 23** Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • 15 Scuola oggi di Franco Bertoldi. • 15,15 Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Festival della canzone friulana (reg. eff. il 17 e 18 novembre 1978 al Palasport di Udine). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Sergio Licheri. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30 Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pilonca ed Edgardo Pittalis. • 15,05 Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoia. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Paolo Urcioli, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Das naturhistorische Kabinett. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 15,30-19,05 Regionalwahlen '78. Dazwischen: Eine Sondersendung. Ergebnisse, Interviews, Analysen. • 17-17,05 Nachrichten. • 19,05-19,15 Vela Regionela '78. Resultat y Valutazioni. • 19,30-23 Regionalwahlen '78. Dazwischen: Eine Sondersendung. Ergebnisse, Interviews, Analysen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Werbefunk. • 20 Nachrichten. • 23-23,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Psiho-ogja predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebul. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Odlomki iz Svevoeve proze, pripravlja Josip Tavčar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • 12,20 Vesela glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Naša pesem 1978 - tekmovalje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Glasbena panorama. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: koncert altistke Marte Valetič in pianistke Anne Luci Sanvita'e v baziliki sv. Silvestra v Trstu (1. del). • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Curiosando per l'Italia. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze

e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

21 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi e le buone abitudini di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Racconti da tutto il mondo**
La simulazione onesta
di Elio Bartolini
Partecipano: Dario Penne, Armando Carra, Werner Di Donato, Livia Giampalmo, Gianni Guidetti, Argia Laurini, Antonio Maria Magro, Germano Moratelli, Carlo Ratti
Regia di Dante Raiteri

(Novità)
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Venezia della RAI

- 17,35 **Asterisco musicale**
- 17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
4ª puntata
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Gruppi laici • Seguimi • Gruppi giovanili: evasione o liberazione •
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli
Realizzazione di Vilda Ciurlo
- 20,25 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Gennaro Barbarisi: «Ad Alfonsine per Vincenzo Monti»
— Ferdinando Camon: autoritratto
— Fuori catalogo di Astrolabio: «Viaggio teatrale nell'800»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzeo
Il jazz e l'altra musica
Programma di Gianni Gualberto
- 21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati
- 21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
5ª puntata
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspani, Dandolo, Giuliano Isidori
Realizzazione di Anna Frascchetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
14ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Gui-

detti; Hobhouse: Andrea Lala; Claire Clermont: Adriana Vianello; Percy Bysshe Shelley: Carlo Simoni; Francesco Aglietti: Giancarlo Padoan; Marianna Segati: Daniela Foà; Richard Hoppner: Fernando Caiati; Marina Benzoni: Linda Sini; Tita Falcieri: Virgilio Quagliato
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
«Diventare pesci è facile»
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali**
Un programma della Sede regionale di Roma
Teatro Romano
12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani
10) Pippo Tamburri - Oreste Raffaelli
Partecipano: Giuliano Isidori, Paolo Tiberi, Fiorenzo Fiorentini, Ileana Zezza, Alessandra Cacialli
Regia di Marco Lami
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama Parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, suite n. 2; Daybreak - Pantomime - General dance (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Igor Stravinsky: 4 studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (C.B.S. Symphony Orchestra diretta dall'Autore)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Aurèle Nicolet e Christiane Nicolet, flauti - Orchestra diretta da Karl Münchinger) • Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo fuga (Quartetto Italiano) • Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)
10	Noi, voi, loro donna Rossana Rossanda: Le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gianni Poggi
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro Il villan rifatto di Pierre De Marivaux. Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Regia di Giancarlo Cobelli. 7ª puntata
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Warner commun cations» degli Average White Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama Italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno e per quattro Karol Szymanowski: «Masques» tre pezzi op. 34: Shéhérazade - Tantris, le bouffon - Sérénade de Don Juan (Pianista Martin Jones) • Aaron Copland: Quartetto per pianoforte e archi: Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento (Martin Jones, pianoforte; James Barton, violino; Stephen Broadbent, viola; George Isaac, violoncello)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Schoenberg Una scelta sentimentale e ragionata di Giacomo Manzoni (Replica)
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Gian Domenico Curi

17	Schede: scienza Il futuro dallo spazio «L'esplorazione del sistema solare» di Bruno Bertotti (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore «Veneziana»: Allegro assai - Andantino grazioso - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynghe) • Franz Liszt: Mephisto-Walzer (Pianista Alfred Brendel) • Johannes Brahms: Cinque canti op. 104 per coro: Nachtwache I - Nachtwache II - Letztes Glück - Verlorene Jugend - Im Herbst (Coro Gächinger Kantorei Stuttgart diretto da Helmut Rilling) • Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52: Ouverture; Andante con moto - Allegro - Scherzo; Vivo - Finale - Allegro molto vivace (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Georg Solti)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Piotr Iljich Ciaikowski: Amleto, Ouverture Fantasia op. 67a (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch) • Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Stephen Bishop - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi: Allegro - Andante con moto - Allegro presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
21	I gondolieri del Mikado ovvero Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte) con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Walter Maestosi, Grazia Maria Spina Consulenza musicale di Cesare Gallino Regia di Vittorio Sermoni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21,50	Disco club - da Roma Opera e concerto in microscopio Attualità scelte da Luigi Be'lingardi e Lorenzo Tozzi
22,35	Lotte Lehmann e Bruno Walter interpretano Schumann Robert Schumann: Dichterliebe op. 48, dal «Buch der Lieder» di Heinrich Heine: Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriessen - Die Rose, die Lili - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich groÙe nicht - Und wussten's die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör, ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder (Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, pianoforte)
23,05	Tommaso Vittorini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie - Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • 14,55 Jazz session. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige. • 19,45-19,55 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la quinta trasmissione del ciclo di Italo Svevo 50 anni dopo: «La coscienza di Zeno». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Sergio Licheri. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • 15,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 In attesa... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleiner Konzert. • 10,30-10,45 - Schwejkjaden - • 11,15-11,30 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13-15-13,40 Das Alpenecho. Volstümliches, Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. «Pumuckl» und die abergläubige Putzfrau - von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten; - Schallplatten für Kenner - Am Mikrophon Horst Fischer. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Alban Berg. Lyrische Suite. Ausf.: Das - La Salle - Quartett. Bruno Maderna: «Widmung» für Soloviolone. Ausf.: Christiane Edinger, Violone. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Spoznavajmo kantavtorje. • 9,30 Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Naš podlistek: V. J. Križanovska: «Moč preteklosti», dramaturgiral Lelja Rehar. 11. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinski. • 14,20 Stara navada, že ena srajca, pripravlja Rosana Purger. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: koncert altistke Marte Valetič in pianistke Anne Luci Sanvitale v baziliki sv. Silvestra v Trstu (2. del). • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska književnost v Italiji. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

22 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Sesta trasmissione:
Itinerario ideologico di un borghese triestino
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo
Intervengono: Elio Apih e Letizia Svevo
Fonda Savio
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura» e lo «spettacolo» di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanelle Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27

- 16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario
- 18,30 **La strada di Katmandu**
Itinerario orientale degli hippies dieci anni dopo
Programma di Valerio Pellizzari
Realizzazione di Nini Perno
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Asterisco musicale**
- 19,55 **Una notte d'incanto**
Un atto di Slawomir Mrozek
Traduzione di Anton Maria Raffa
Il collega: Iginio Bonazzi; Il caro collega: Renzo Lori; Una terza persona: Chiara Toschi. Regia di Marco Parodi (Replica)
- 20,35 Antonello Baranta presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione
- 21,45 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al Seminario «Musica - Scienza - Industria» organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
3ª trasmissione
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori, Aldo Giuffrè, Liana Troughet
Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
15ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Gui-

detti; Francesco Aglietti; Giancarlo Padoan; Richard Hoppner; Fernando Caiati; Teresa Gamba Guiccioli; Anna Maria Sanetti; Ruggero Gamba; Gianni Esposito; Tita Falcieri; Virgilio Quagliato; Alessandro Guiccioli; Mico Cundari
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
La verità viene sempre a galla
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sotto i diecimila**
«Un paese vuole dire non essere soli...»
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Gustav Mahler: Sinfonia in fa diesis maggiore (Incompiuta) n. 10: Andante; adagio (Orchestra Sinfonica - Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Brahms dirette da Wolfgang Sawallisch
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra: Vivace - Romanza - Vivacissimo (Solisti: Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristempart) ♦ Anton Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furioso, molto vivace) - Finale (Allegro) (Solista Clifford Curzon e Quartetto Filarmonico di Vienna)
10	Noi, voi, loro donna Dacia Maraini: Noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gianni Poggi
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro Il villan rifatto di Pierre De Marivaux Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Giancarlo Cobelli 8ª puntata
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Welcome home» di Carol King, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Lynn Harrell, violoncello; James Levine, pianoforte Ludwig van Beethoven: Due sonate op. 5 per violoncello e pianoforte: n. 1 in fa maggiore: Adagio sostenuto - Allegro - Rondò (Allegro vivace); n. 2 in sol minore: Adagio sostenuto e espressivo - Allegro molto, piuttosto presto - Rondò (Allegro)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Schoenberg Una scelta sentimentale e ragionata di Giacomo Manzoni (Replica)
15,15	GR Tre Cultura

15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggini, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi
17	Intermezzo José Ximenes: Folia con viente diferencias, per arpa (Solista Olga Storck) ♦ Franz Schubert: Quartetto in do minore per archi, op. postuma: Allegro assai (Quartetto d'archi Weller) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26, per clarinetto e orchestra: Adagio ma non troppo - Tema con variazioni: Andante - Allegro (Solista Gervase De Peyer - Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in sol maggiore K. 55 per pianoforte (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Henri Viéuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Solista Patrice Fontanarosa - Orchestra della Radiotelevisione lussemburghese diretta da Louis De Froment) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Luigi Dallapiccola: 2 Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1ª serie): Coro delle malmaritate - Coro dei malmammogliati (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte: So rasch wie möglich - Andantino - Scherzo - Rondò (Pianista Karl Engel) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio (London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	Dall'Auditorium di Napoli della RAI I Concerti d'autunno Direttore Ottavio Zino Tenore Tommaso Frascati Violoncellista Willy La Volpe Antonio Braga: Hispaniola, suite di danze: Danse (Imaginaire) des Indios Caribes - Contredanse d'Haiti - Dominicam Merengue ♦ Alfredo Cece: Concertato per flauto, violino e orchestra d'archi ♦ Argenzio Iorio: Musica per violoncello e orchestra da camera ♦ Otello Calbi - Dormo o veglio? lirica per tenore e orchestra da camera da «Suonno» e na notte «e vierno» di Salvatore Di Giacomo ♦ Ottavio Zino: Adagio per archi Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
22,20	Libri novità
22,30	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
23	Tommaso Vittorini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca da vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • 15,05 Fra la nostra gente - Nelle nostre librerie - di G. F. Fata. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Festival della canzone friulana - Serata finale (reg. eff. il 19 novembre 1978 dal Palasport di Udine). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - con Andrea Masala. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Incontri musicali con Antonietta Sisini e Yune Russo. • 15,05 Sas chi maggradana. Le canzoni sarde più richieste. • 15,35-16,05 Fuori bini. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fannelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farcas, Conchita Vasquez, Carolina Serafini Matrangola, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentische. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleiner Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gemütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: «Das Tempo». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • 18 Schauplätze der Weltliteratur. • 18,15 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Wiener Festwochen 1978. Ausf. Das Orchestre de Paris. Dir.: Daniel Barenboim. (Aufgenommen am 30. Mai 1978 im Grossen Musikvereinssaal in Wien). Claude Debussy: «La Mer - Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Hector Berlioz: Symphonie Fantastique op. 14. • 21,35 Bucher der Gegenwart. • 21,47 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca); Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdenji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Odlomki iz operet. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Oficija in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: pianistka Neva Merlak, pripravlja Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Mesečnik», satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petarosa, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stajno slovensko gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

23 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno programma diretto da Nini Perno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti Regia di Gilberto Visirini Per intervenire telefonare al n. (06) 34 31 32
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Juli and Julie Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: Altri tempi altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali Regia di Silvio Aracilo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani Oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini

	Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 5º episodio
17,45	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Alina Moradei e Delia Valle
18	Il giardino delle delizie Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso A.N.P.I. - Associazione nazionale partiti anti d'Italia - L'unità operativa delle Associazioni della Resistenza -
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Appuntamento con Little Tony e Elvis Presley
20,10	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller Presentato da Sandro De Paoli
20,35	Flash back Note di psicoanalisi Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Spati con la collaborazione del Centro Studi Psicologici «Lo Spazio» di Roma Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Opera-quiz Trasmissione ai premi di Lucio Lironi
21,35	Il comunista di Guido Morselli Sceneggiatura radiofonica in sette puntate di Carlo Monterosso 7ª ed ultima puntata Walter Ferranini, Gastone Moschini, La giornalista Adelaide Boffi, Reparatore, Gianni Cajafa, Nuccia, Marisa Fabbri, Giordana, Anna Recchimizzi, Il giornalista, Giancarlo Santini, Amoruso, Mico Cundari, Un compagno della vigilanza, Lino Mariani, D'Aiuto, Ottavio Fanfani, Cagnotta, Vincenzo De Toma, Magrò, Par de Calonghi, Roberto Mazzola, Claudio Becari Regia di Paolo Modugno Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
22,05	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspari, Dandolo, Giuliano Isidori, Aldo Giuffrè, Liana Troughet Realizzazione di Anna Frascchetti Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Lord Byron Originale radiofonico di Lamberto Trezzini 16ª puntata Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guiddetti; Percy Bysshe Shelley: Carlo Simonini; Teresa Gamba Guiccioli: Anna Maria Sanetti; Ruggero Gamba: Gianni Esposito; Alessandro Guiccioli: Mico Cundari Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri «inviati speciali» La più grande scoperta del Tremila di Giorgio Prosperi Regia di Giorgio Prosperi (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi 3ª puntata. Il «biennio rosso» Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68 di Matteo Pizzigallo Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Occhio al calendario a cura di Gabriele La Porta consulenza di Maurizio Calvese «Giorgione» per la corrispondenza: Via Crazio 21, 00193 Roma - tel. (06) 38 78 int. 53 35 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,58	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimo Realizzazione di Carlo Nistri
	19,30 GR 2 Radiosera
	21,10 Il Teatro di Radiodue (Ricordo di Renzo Ricci) nel trigesimo della morte, a cura di Ruggero Jacobbi
	La discesa Radiodramma di Fabio Doplicher Il capitano, Renzo Ricci, Aulifonia, Maria Fabbri, Spalla, Igino Bonazzi, La figlia, Lucilla Morlacchi, Sebek, Massimo De Francovich, Apopi, Edoardo Toniolo, Il costruttore, Cesare Gelli, Una voce, Alfredo Dori Musiche originali di Franco Donatoni Consulente per le canzoni Cesare Gallino Regia di Vittorio Melloni (Replica)
	22,20 Panorama parlamentare
	22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannello
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sinda-
cale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi propost
da Maria José Dessy e Liliano Gerace
(I parte)
Luigi Cherubini: Sonata n. 1 in fa maggiore
per corno e archi: Larghetto (Solista Her-
mann Baumann - Orchestra d'archi Münchener
Philharmoniker diretta da Marinus Voor-
berg) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Con-
certo n. 1 op. 25 in sol minore per piano-
forte e orchestra: Molto allegro con fuoco
- Andante - Presto: Molto allegro e vivace
(Orchestra St. Martin-in-the-Fields dire-
ta da Neville Marriner)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Enrico Deaglio. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,15 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono te-
lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche dirette da Pierre Boulez
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino e pia-
noforte: Allegretto - Blues - Perpetuum mo-
bile (Arthur Grumiaux, violino; Istvan Hajdu,
pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: «Petrou-
chka» Scene burlesche in 4 quadri. Festa
popolare della settimana grassa - Pe-
trouchka - Il Moro - Gran Carnevale (Orchestra
Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S. diretta da
Konstantin Ivanov)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un pro-
gramma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann,
ospite Gianni Poggi
- 11,50** **Lo sceneggiato di Radiotre**
a cura di Alfonso de Liguoro:
Il villan rifatto
di Pierre De Marivaux.
Adattamento radiofonico di Massimo Belli
e Giancarlo Cobelli.
Regia di Giancarlo Cobelli
9ª puntata
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Roberta Flack» di
Roberta Flack proposta e commentata da
Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti
con le Sedi regionali della RAI. Tempo
e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno**
Colin Tilney al virginale, al clavicordo
e al clavicembalo
Giles Farnaby: Due variazioni sulla can-
zone popolare «Why ask you?» per vir-
ginale ♦ Williams Byrd: Variazioni su
«The Hunt's up» per virginale ♦ Wilhelm
Friedmann Bach: Fantasia in re minore

- per clavicordo ♦ Georg Friedrich Haendel:
Suite n. 1 in la maggiore per clavicem-
balo: Praeludium - Allemande - Courante -
Gigue ♦ Domenico Scarlatti: Tre sonate
per clavicembalo: In do maggiore (L. 3) -
in mi bemolle maggiore (L. 316) - in
mi bemolle maggiore (L. 17)
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** (II parte) **Il mio Schoenberg**
Una scelta sentimentale e ragionata di
Giacomo Manzoni
(Replica)
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il su-
perfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi,
Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo
Villa
Regia di Gian Domenico Curli
- 17** **Su, viaggia con me**
un programma di Mabel Luvini
Oggi Brasile
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Giovanni Forti Grazzini
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Papillons, op. 2 (Pianista
Sviatoslav Richter) ♦ Henry Wieniawski:
Leggenda op. 17 per violino e orchestra
(Solista Arthur Grumiaux - Orchestra New
Philharmonia di Londra diretta da Edo
De Waart) ♦ Ludwig van Beethoven: Leo-
nora n. 1, ouverture in do maggiore op.
138 (Orchestra del Gewandhaus di Lipsa
diretta da Kurt Masur) ♦ Franz Joseph
Haydn: Trio n. 12 in mi minore per vio-
lino, violoncello e pianoforte: Allegro mo-
derato - Andante - Rondò (Presto) (Trio
Haydn: Heinz Madjimorec, pianoforte; Mi-
chel Schmilzler, violino; Walter Schulz,
violoncello)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Ro-
lando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke
del Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re
minore per 2 violini obbligati e orchestra
da «L'Estro Armonico»: Allegro - Largo
e spiccato - Allegro («I Solisti Veneti»
diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang
Amadeus Mozart: Concerto in la maggio-
re K. 488 per pianoforte e orchestra:
Allegro - Adagio - Allegro assai (Solis-
ta Wilhelm Kempff - Orchestra «Bam-
berger Symphoniker» diretta da Ferdin-
and Leitner) ♦ Dmitri Sciootakovic: Sin-
fonia n. 1 in fa maggiore op. 10: Alle-
gretto, Allegro non troppo - Allegro -
Lento - Largo - Finale (allegro molto)
(Orchestra Sinfonica di Stato della Radio
dell'U.R.S.S. diretta da Constantin Sil-
vestri)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: ap-
puntamento con Lamberto Furno per la
politica interna
- 21** **La Gazzetta**
Opera buffa in due atti di G. Palomba
e A. L. Tottola
Revisione di Ugo Rapalo
Musica di Gioacchino Rossini
Don Pomponio Storione: Italo Tajo, Li-
setta: Angelica Tuccari; Filippo: Mario
Borriello; Doralice: Gianna Galli; Ansel-
mo: Leonardo Monreale; Alberto: Agostino
Lazzari; Madama La Rose: Bianca Maria
Casoni; Monsu' Traversen: Carlo Cava
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra «A Scarlatti» di Napoli della
RAI
Artisti del Coro del Teatro San Carlo
di Napoli
Maestro del Coro Michele Lauro

- 23** Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo
sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-
cuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-
Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Tren-
tino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo
con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Pen-
tagramma nelle Dolomiti • 14,55 Ricordi in palcosce-
nico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige,
a cura di Claudio Nolet • 15,25-15,30 Notizie flash.
• 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-
19,35 Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole
musicali.
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. Settimanale
di vita musicale nella Regione (1ª parte) • 12,35-13 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Contro-
canto. Settimanale di vita musicale nella Regione
(2ª parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del
mattino • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascol-
tatori del mattino con Simonetta Giacobbe • 12,10
Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me»
con Andrea Masala • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed.
• 14,30 Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio
città di Ozieri, di Antonio Sanna • 15,05-16,05 Pagin
aperta • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo
• 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontro in
diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della
settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanella
in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Da-
niela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli
intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore
16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten.
Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde.
• 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hort
gut zu: «Das Tempo» • 10 Nachrichten • 10,05
Kleines Konzert • 10,30 Wissen für alle • 10,35-12
Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,35 Spass mit
Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin
• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskal-
ender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches
Wunschkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten
• 17,05 Was senden für die Jugend. • Jugendklub •
• 18 Künstlerporträt • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichter-
stimmen aus Tirol: «Franz Kranewitter» • 19-19,05
Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik • 19,50
Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20
Nachrichten • 20,15 «Die drei Eisbären» Lustspiel
von Maximilian Vitus. Regie: Paul Demetz • 21,25
Musikalisches Cocktail • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45
c.ca): Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-
Juljske krajine • 8,05 Prijateljsko iz studia 2 • 9
Kratka poročila • 9,05 Iz južnoameriške folklore
• 9,30 Družina v sodobni družbi, pripravila Lojze Zu-
pančič • 9,45 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila
• 10,05 Koncert sredi jutra • 11 Naš podlistek: V. J.
Križanovska: «Moč preteklosti», dramaturgiral Lelja
Rehar, 12. del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Plošča
dneva • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15
Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977 • 14 No-
vice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Danes bomo
govorili o... • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pri-
pravlja Tomaž Simčič • 15,30 Kratka poročila • 15,35
Priročnik lahke glasbe, pripravila Ales Valič • 16,30
Kje je napaka? - pripravila Vera Poljšak • 17 Kratka
poročila • 17,05 Mi in glasba 1. del. Klavirske skladbe
v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar,
izvedba Aleksander Bevilacqua, 2. del: Klasiki 20. sto-
letja, pripravila Ada Markon • 18 Kratka poročila
• 18,05 Gospodarska društva v pokrajini • 18,20 Za
ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Fur-
lanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,
da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonora visitate
con Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il
discologo, 1,36 Canzoni e buonomore, 2,06 Folklore
in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound

3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica
ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri can-
tanti, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Gior-
nale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

24 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (1 parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale da Milano Claudio Sessa
- 14,30 **Le canzoni usate**
Programma curato e condotto da Daniela Palladini
2ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Presidente del Consiglio
- 15,50 **Barbara Marchand**
presenza
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 16,10 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**
Situazione uno, situazione due
di Ivelise Ghione
Partecipano: Iginio Bonazzi, Dina Braschi, Giuliana Lojodice, Misa Mordegliani, Luigi Mezzanotte
Regia di Michele Ghislieri (novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgo
- 18,05 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto
Programma di Gerlando Gatto
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Bruno Campanella
Soprano Liriana Poli
Anton Webern (testo di Rainer Maria Rilke) - Due Lieder op. 8 per soprano e strumenti. Du, der ichs nicht sage - Du machst mich allein: Quattro Lieder op. 13 per soprano e strumenti. Wiese im Park (testo di Karl Kraus) - Die Einsame (testo di Hans Bethge) - Im der Fremde (testo di Hans Bethge) - Ein Winterabend (testo di Georg Trakl); Das Augenlicht op. 26 per coro e orchestra (testo di Hildegard Jone) ♦ Igor Strawinsky: Il re delle stelle per coro maschile e orchestra; Jeu de cartes, balletto in tre mani ♦ Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,30 **Canzoni italiane**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Giusi Raspari, Dandolo, Giuliano Isidori
Realizzazione di Anna Fraschetti (1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Cose di questo mondo, di Carlo Féola
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini, 17ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Teresa Gamba Guiccioli: Anna Maria Sanetti; Edward Trelawny: Giancarlo Padoani; Mary Shelley: Lorenza Biella; Lady Blessington: Elena De Merich; Pietro Gamba: Antonio Maria Magro
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dalla Sede regionale di Firenze**
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
«Benito Mussolini»
Interviene Indro Montanelli
Regia di Vittorio Melloni
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Anna Proclemer legge: «La ragazza e la cimice» di Vitaliano Brancati (Replica)
- 13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (1 parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Presidente del Consiglio
- 17,40 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liriana Gerace (1 parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto op. 3 n. 5 in fa maggiore per archi: Presto - Andante

	cantabile - Minuetto - Scherzando (Ulrich Benthien, 1° violino; Rudolf Maria Müller, 2° violino; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello - Quartetto Benthien) ♦ Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore - Mannheim - Allegro - Larghetto - Presto (Orchestra - Die Wiener Solisten - diretta da Wilfried Boettcher) ♦ Ludwig van Beethoven: Variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera (Pianista Rudolf Buchbinder)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche dirette da Neville Marriner
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Wolfgang Amadeus Mozart - Litaniae de Venerabili altaris Sacramento K. 243 - Jennifer Vyvyan, soprano; Nancy Evans, contralto; William Herbert, tenore; Georges James, basso - Boyd Neel Orchestra e St. Anthony Singers diretta da Anthony Lewis) ♦ Ludwig van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani (versione dell'Autore per pf. a 4 ma n. della Grande Fuga per quartetto d'archi op. 134) (Solisti Jörg Demus e Norman Shetler)
10	Noi, voi, loro, donna Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Isabella Goldmann ospite Gianni Poggi
11,50	Le sceneggiati di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro Il villan rifatto di Pierre De Marivaux Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Giancarlo Cobelli 10ª puntata
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Live bursting out » di Jethro Tull proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Pianista Nelson Freire Franz Schubert: Quattro improvvisi op. 90, n. 1 in do minore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in la bemolle maggiore ♦ Frédéric Chopin: Notturmo in fa diesis minore op. 15 n. 2 ♦ Heitor Villa-Lobos: « A família do bebe », suite: Branquinha - Moreninha - Caboclinha - Mulatinha - Negrinha - A probesinha - A polichinello - Bruxa
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Schoenberg Una scelta sentimentale e ragionata di Giacomo Manzoni (Replica)
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Gian Domenico Curi

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

17	Concerto barocco Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per flautino, archi e continuo: Allegro molto - Largo - Allegro (Solista Hans Martin Linde - Orchestra da Camera del Wurtemberg diretta da Jörg Faerber Heildbronn) ♦ Carlo Francesco Cesarini: La Gelosia, cantata su testo dell'Eminentissimo Pamphilus per soprano, due violini e continuo (Maria Luisa Zeri, soprano; Guido Mozzato e Silvestro Caccchiolo, violini; Bruno Morselli, violoncello; Luciano Bettarini, cembalo - Complesso Settecentesco - Luciano Bettarini -)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Piotr Iljich Ciaikovski: Marcia Slava, op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in si minore op. 90 per pianoforte: Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione - Non troppo vivace e cantabile assai (Pianista Emil Gilels) ♦ Goffredo Petrassi: Nonsense, per coro a cappella (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore « La Sera »: Allegro molto - Andante - Minuetto La tempesta (Presto) (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Gioacchino Rossini: L'assedio di Corinto: sinfonia (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi: Allegro di molto - Andante - Minuetto (allegretto) - Finale (Allegro) (Quintetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Walter Trampler, 2° viola) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra: Allegro maestoso - Andante un poco sostenuto - Rondò (andantino quasi allegretto) (Solista Franco Gulli - Orchestra dell'Angelicum diretta da Luciano Rosada)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Ubaldi per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Carlo De Incontrera: Vademecum per quartetto d'archi (Quartetto di Zagabria) ♦ Luis De Pablo: Edérki (Dorothy Dorow, soprano; Giuseppe Francavilla, viola; Giordano Rebecchi, percussioni)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	I Concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Basso 20ª trasmissione Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi BWV 1055 (Solista Frank Felleq - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Denis Vaughan): Concerto in do maggiore per due clavicembali e archi BWV 1061 (Clavicembalisti Ruggero Gerlin e Maria Delle Cave - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretti da Efreim Kurtz): Concerto in do maggiore per tre clavicembali e archi BWV 1064 (Solisti Gustav Leonhardt, Anneke Vittenbosch e Alan Curtis - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt) (Replica)
23,10	Tommaso Vittorini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Recording • 14,50 Terra mia di Aldo Gorfier • 15,10 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ögnibeni. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Giuseppe Grassi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - con Maurizio Olivari. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici con Antonio Nasi. • 15,05-16,05 Concerti all'Auditorium. • 19,41 In attesa di. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfre, Nico Magistro, Franco Capitano, Mario Graziano, Paolo Urcioli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inikow: 3 Geschichten aus: « Ich und Klara und der Kater Kasimir ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Spanien. Max Aub: « Der Hunger ». Ramón del Valle-Inclán: « Furcht ». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das naturhistorische Kabinett. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21 Lieder und Songs. • 21,25 Neue Musik. Zeitgenössische Musik aus der Sowjetunion, Edison Denisov und Alfred Schnittke. Ausf.: Ensemble « Die Reihe » Ltg. Stelan Soltesz. Solist: Heinrich Schiff, Cello. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca). Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaja jazz? • 9,30 iz beležnice Zore Tavčar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Kod si hodil, kje si bil - nenavadne življenske zgodbe. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • 12,30 Glas in glasba narodov. • 13 Poročila. • 13,15 Mednarodno zborovsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi 1978. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Revival - pesmi iz polpreteklo dobe. • 15 Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Susič. • 17 Kratke poročila. • 17,05 Mi in glasba: 4. nedejski koncert v tržaškem Avditoriju, 19. novembra letos; Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

sabato

25 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti
- 11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
«La fiera delle bischerate»
(III parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **L'eroe sul sofà**
«Frankenstein» di Giuliano Gramigna con Piero Baldini e Dario Penne
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il mito dell'eroe ne «La spia di Fenimore Cooper»
Sceneggiatura di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodéo
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinna
- 16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash**
8ª puntata

- 17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: Il re bianco di Harlem
6ª puntata
- 17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicale
Consulenza medica di Giorgio Zannoni
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Ventinovesima trasmissione
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone
- 21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni e la collaborazione di Antonio Lisoni
8ª puntata: «Lo sport e la nascita delle radiocronache»
Regia di Claudio Sestieri
- 22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandro Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
Ultima puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas

Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Pietro Gamba: Antonio Maria Magro; Alessandro Mavro Cordato: Carlo Reali; Leicester Stanhope: Mario Lombardini; Francesco Bruno: Claudio De Davide
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12 Anteprima di
Né di Venere né di Marte
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. Arm. Malatesta: La mia figlia (Coro dell'A.N.A. di Gallarate) • Trad. trascr. Foster: My old Kentucky home (Norman Luboff Choir) • Trad.: La strada di casa mia (Coro Tre Castelli) • Trad.: Shenzlied (Die Krim-Kosaken) • Trad. Arm. Agazzani: Marcia del principe Tommaso (Camerata Corale La Grangia) • Trad. Arm. Macchi: Vuoi che ti compri un velo di tiglio (Nuovo Coro Montasio) • Trad. M. Souyoul: O tram-barifas (Chorus of Kalamata)
- 18,10 **Strettamente strumentale**
Bohannon: Bohannon's theme (Orchestra Hamilton Bohannon) • Jones: Hey America (Parte 2ª) (Orchestra J. Brown) • Villery: Black water gold (Orchestra Sunshine Band) • Autori vari: Scotch machine (Voyage) • Huff-Gamble: MFSB (MFSB) • Hayes: Disco connection (Orchestra I. Hayes)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
«Franco Donatoni»
Ospiti in studio: Carlo Parmentola e Franco Donatoni
Regia di Gianni Casalino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia n. 1 in re maggiore K. 335; Sinfonia in la maggiore K. 201; Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito; Sinfonia in do

maggior K. 425 - Linz - Adagio; Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Parliamo di musica

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** Un programma della Sede regionale di Torino
Tout Paris
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannelli
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
(I parte)
Divertimento
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Giacomo Carissimi: Judicium extremum, Oratorio per soli, coro e orchestra (Eileen Laurence e Janet Frank, soprani; Seth McCoy, tenore; Gerd Nienstedt e William Fleck, bassi; Igor Hipnis, cembalo; Michael Rudiakov, violoncello - Amor Artis Chorale diretto da Johannes Somary) ♦ Benjamin Britten: Cantata Misericordiam op. 69 (Peter Pears, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - London Symphony Orchestra diretta dall'Autore)
- 9,45** **Folkconcerto**
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali
Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque
Coordinamento di Donato Russo
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto**
(II parte)
- 11,30** **Invito all'opera**
(I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Musica per uno, per cinque e per sette**
Giovanni Maria Trabaci: Toccata II (dal Libro I) ♦ Paul Hindemith: Sonata per arpa: Mässig schnell - Lebhaft - Lied ♦ Gabriel

Fauré: Impromptu op. 86 per arpa ♦ Joseph Guy Ropartz: «Prelude, Marine et Chanson» per arpa, flauto, violino, viola e violoncello ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arpista Osian Ellis - Strumentisti del «Melos Ensemble»)

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Contro/canto**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17** **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 57 n. 2 per fagotto, archi e cembalo: Allegro - Largo - Minuetto (Solista Gabor Janota - Orchestra da Camera «Liszt» diretta da Sandor Prigyes) ♦ Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi: Massig - Gemächlich - Sehr fließend (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a 4 mani (Solisti Vitya Vronsky e Victor Babin) ♦ Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Canto di Oleg il saggio, op. 58 (Vladimir Petrov, tenore; Marc Rascettine, basso - Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Khaikine)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegretto - Allegro (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 19,45** **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio
- 21** **Terzo Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Gruppo di Percussioni di Madrid diretto da José Luis Temes
Pilar Couceiro: Polimnia - Urania - Perpsicore ♦ John Cage: Amores: Solo for prepared piano - Trio (9 tom-toms, pod rattle) - Trio seven woodblocks, not. Chinese - Solo for prepared piano (Pianista José Luis Temes) ♦ Anonimo: Rondò e Saltarello ♦ Valentin Haussmann: Tanz ♦ Adriano Banchieri: Fantasia ♦ Johan Staden: Galliarda: Improvvisazione (Gruppo di Percussioni di Madrid diretto da José Luis Temes: José Antonio Perez Cocera, Pedro Estevan, Katsunori Nishimura, José Luis Temes)
(Registrazione effettuata il 2 agosto 1978 all'Auditorio)
- 21,50** **I valzer prediletti di Maria Luisa**
Carl Maria von Weber: Valzer favoriti, serie 1-2 e 3 (titolo originale: «18 Valses Favorites de l'Imperatrice de France, Maria Luisa») (Pianista Hans Kann)
- 22,20** **Weber e il clarinetto**
Carl Maria von Weber: Concertino op. 28 per clarinetto e orchestra: Adagio ma non troppo - Andante (poco più vivo) - Allegro (Solista Guy Deplus - Orchestra Sinfonica dell'ORTF - Nord Picardie - diretta da Yoav Talimi): Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio

ma non troppo - Rondò (Allegretto) (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer); Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Alla polacca (Solista Oskar Michallik - Orchestra di Stato di Dresda diretta da Kurt Sanderling)

- 23,25** Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mosto. • 15,10 Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • 22-22,30 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,15 Nutizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 - Secondo me - con Maurizio Olivari. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15-16,05 E' tutto un programma, con Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Visitare la Sardegna: appunti per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operette! Operette! • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Hermann Prey, Bariton, singt Lieder von Wolfgang Amadeus Mozart. Es begleiten Hermann Klee, Klavier und Takashi Ochi, Mandoline. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein: Advent und Nikolaus mit Kindern. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sport'unk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volksmusikabend in Feldthurns. Bandaufzeichnung vom 7.10.78. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncev sveta. • 9,30 Zivljenje besed, pripravlja Pavle Merku. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Kulturno pismo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Slovenske povojne revije v Italiji. • 14,30 Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Iz filmskega sveta. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Potopljeni svet». Napisal Stanko Cajnar, radijska priredba Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



Alfesud Super gli strumenti della sicurezza

L'Alfesud Super ha il miglior impianto freni tra le vetture della sua categoria: 4 freni a disco, con un vero doppio circuito e servofreno, bloccano la macchina anche nelle situazioni di emergenza.

Ma tutta l'Alfesud è costruita in funzione della sicurezza: le sospensioni garantiscono una perfetta tenuta di strada anche in curva, lo sterzo è pronto e preciso e mantiene docilmente la traiettoria voluta dal pilota, la carrozzeria è a struttura differenziata per assorbire gli urti e proteggere l'abitacolo. E il motore ha la riserva di potenza necessaria per risolvere rapidamente ogni sorpasso.

Chi cerca la sicurezza, sceglie l'Alfesud; ma può anche scegliere l'Alfesud per il suo confort (volante regolabile, grande spazio per passeggeri e bagaglio, perfetta silenziosità e climatizzazione), o per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua supergaranzia (100.000 km sul motore, 2 anni sulla verniciatura); e in più, trova anche la sicurezza di un'Alfa Romeo.

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.
Lunedì: 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista.
Martedì: 14,30 Il lunario. 14,35 Chi dice donna. 14,50-15 Minirivista.
Mercoledì: 14,30 Il lunario. 14,35 Io e il teatro: Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive. **Giovedì:** 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. **Venerdì:** 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. **Sabato:** 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Gruppi etnici. Martedì: Questione Meridionale - Arte dei poveri. Mercoledì: Questa settimana: le donne - Pellegrini in Puglia. Giovedì: L'estate in Magnagrecia. Sabato: Abbiamo trasmesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri -
Onde Corte nelle bande: 48, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Popolarità e Religiosità di Schubert. 17,30 Musica Immortale: « Antonio Vivaldi ». 20,30 Orden stellen sich vor. Die Trappisten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 21,15 Priere mariale place st. Pierre. 21,30 Words from the Pope at Noon. « Inner Healing, III ». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 20

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus del S. Padre - Immagini sonore, a cura della Coop. Trasmissioni Radiofoniche Ragazzi - Il Punto - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Paternità de Dieu. 21,30 We have read for you. 21,45 Notizie - Rileggiamo il Vangelo. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Selezione: Rubriche scelte

da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia schubertiana: Il Lied, baritono D. Fischer-Dieskau, pianoforte G. Moor. 17,30 La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Theologie der Befreiung: Geistiger Hintergrund der fehlenden und gesuchten Solidarität. 21,15 Vie religieuse et mission. 21,30 Franz Schubert, died 1828. 21,45 Incontro della sera: Notizie - La Voce dell'O.A.R.I. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 22

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Notizie - La Posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus

Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Audience générale. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miercoles del Papa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Duo pianistico a quattro mani G. Saggiomo-G. Fricelli. Musiche di Moskowski, Grieg, Lupi-Dall'Argine, F. Margola e Ravel. 17,30 Notizie - Il mondo della musica - Spettacolo attualità - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Basilique Saint Clément. 21,30 Restoring Sacred Music (Pope Plus X). 21,45 Notizie - Teologia oggi, di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 24

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ».

12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Controluce - Gesù e gli atei - Notizie - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage chez les Samaritains. 21,30 Vatican Committee - Cor Unum - and Human Development. 21,45 La giornata mondiale per le monache claustrali. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

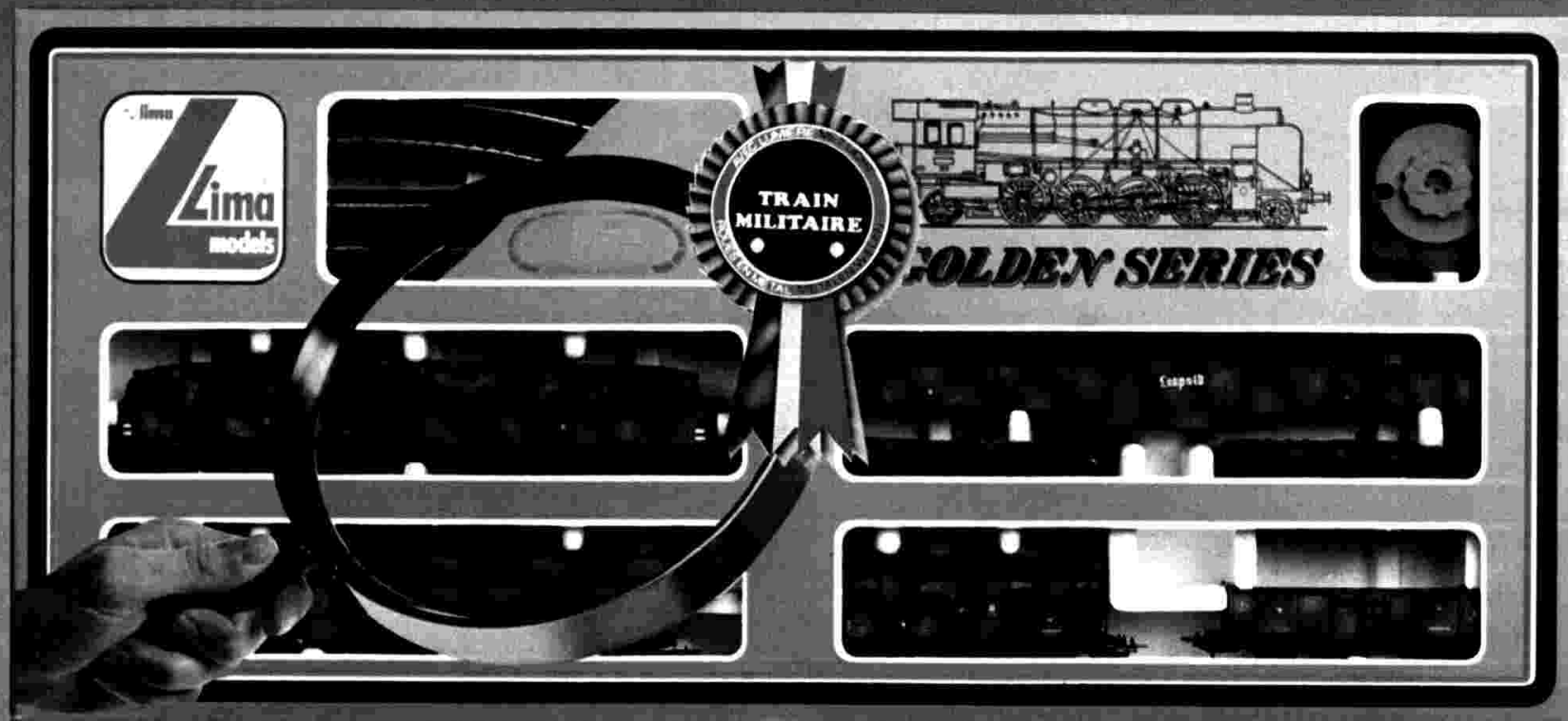
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 25

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nous serons jugés sur l'amour. 21,30 « Go My Way ». 21,45 Insieme verso l'Unità - La Liturgia di domani. 22,30 Los juvenes y el ultimo Sinodo. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Ferrovie da collezionisti, queste Lima.



Nelle Golden Series Lima trovi anche il "Treno militare". È proprio un convoglio completo, con un potente locomotore per i trasporti pesanti, i vagoni per il trasferimento delle truppe, i carri per armi e munizioni ed un carro speciale con cannone. La confezione è completa di trasformatore. È un'altra splendida e realistica riproduzione Lima!



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Pagare tutto e subito quand'è il momento di pagare.

E' un principio che ripaga largamente: l'anno scorso qui in Italia abbiamo avuto un incremento nel ramo infortuni del 46%.



Il successo è il risultato della fiducia conquistata giorno dopo giorno.

E la fiducia nasce dalla qualità dei rapporti: il che vuol dire, in campo assicurativo, da condizioni di polizza chiare, da risarcimenti puntuali e, più in generale, dalla serietà e dalla efficienza del servizio. Questi principi sono alla base del successo del Gruppo Zurigo.

Sorto in Svizzera, nel 1872, il Gruppo si è progressivamente sviluppato fino ad estendere la propria attività nei cinque continenti e ad attestarsi fra i primi nomi a livello mondiale in campo assicurativo.

In Italia, dove opera dal 1902, il Gruppo Zurigo ha fatto notevoli passi avanti con significative affermazioni in questi ultimi anni.

L'anno scorso per esempio ha registrato un incremento generale del 35% nei premi incassati, con punte del 63% nel ramo incendio-furto, del 51% nel ramo responsabilità civile terzi e del 46% nel ramo infortuni.

Questo vasto consenso dell'utenza conferma che la puntualità nei pagamenti è il principio da cui nasce la fiducia degli assicurati.

Qualunque sia il vostro problema assicurativo, parlatene con gli agenti del Gruppo Zurigo.



Meritare fiducia è un'assicurazione.

**GRUPPO
ZURIGO
ASSICURAZIONI**

Del Gruppo Zurigo Assicurazioni fanno parte in Italia le Compagnie:

ZURIGO VITA ALPINA DANUBIO

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

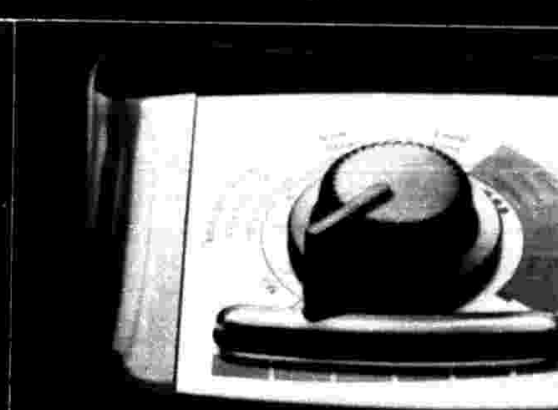
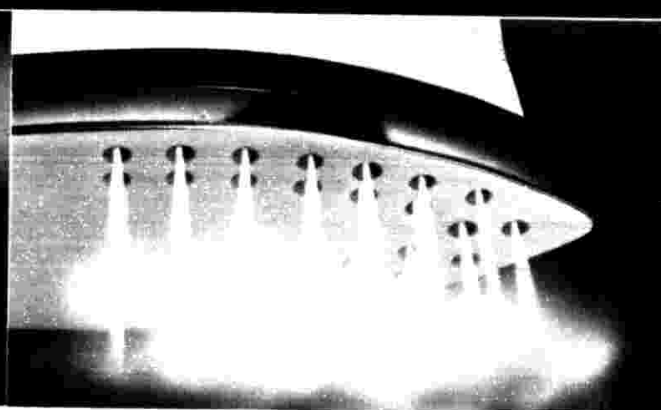
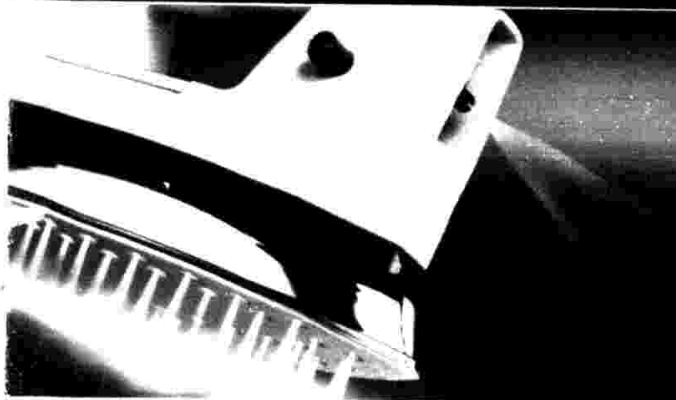
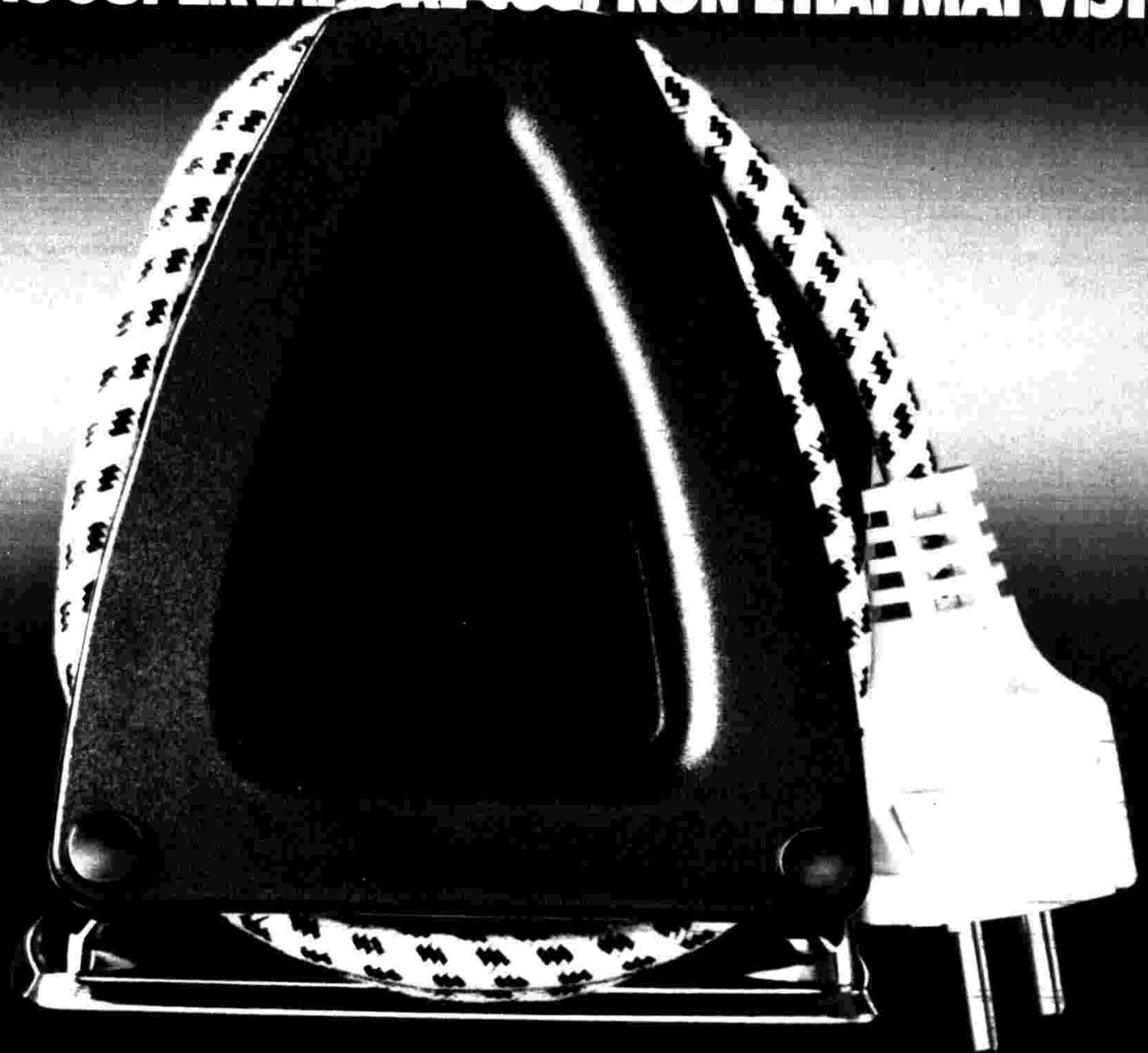
Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquistate oggi Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

**LE
VIGNETTE DELLA SETTIMANA**



DA-15 ROWENTA. SE NON SAI COS'E, E' PERCHE' UN FERRO SUPERVAPORE COSI' NON L'HAI MAI VISTO



Non è un oggetto misterioso.
Ma qualcosa di molto pratico: l'ultima
novità di Rowenta. Una base su cui
arrotolare il filo quando hai finito di
stirare, così non lo rovini e tanto meno
lo ritrovi fra i piedi. O che ti serve
per appoggiare il ferro nei momenti di
pausa. Ma naturalmente
Rowenta DA-15
non ha solo

questo per aiutarti nel tuo lavoro.

Ha il tasto del vapore, tutto il vapore
necessario per stirare qualsiasi tessuto,
e quello del supervapore: un getto
potente da azionare quando e dove vuoi
per i capi più difficili.

Oppure il tasto per la stiratura a
secco, lo spray per far sparire quelle
fastidiose piegoline e l'indicatore dell'
acqua. E il materiale è resistente, ma
particolarmente leggero così fai tanta
fatica in meno. Con gli stessi risultati.

Per forza a prima vista non capisci
cos'è: non hai mai visto niente di simile.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc ecc

Rowenta

**FACCIAMO DI TUTTO
PER AIUTARE IN CASA**



MADE IN GERMANY

DON BAIRO

l'uvamaro



**semplicità e
saggezza
antica**



L'Uvamaro DON BAIRO è fatto di uve pregiate ed erbe rare i cui segreti il medico erborista Pietro Bairo (1468-1558) apprese nei conventi e nei monasteri delle sue vallate. Il gusto gradevolissimo, la miscela sapiente e la giusta gradazione fanno dell'Uvamaro DON BAIRO un perfetto elisir amaro digestivo.

